BIBLIOTECA
UNIVERSITĂȚII
IAȘI

Anul II. No. 55 — 20 PAGINI   Duminică 6 Octombrie 1929   10 LEI

RADIO ȘI RADIOFONIA

Citiți rezultatul concursului cu premii ? Două întrebări ? în paginile din mijloc

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU   Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Administrația BUCUREȘTI I. Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Continuați, vă rog!

De 4 ani, de când există un regim al radiofoniei la noi în țară, am putut înregistra o serie de măsuri, care cu toate că erau ireproșabile din punct de vedere legal, au constituit adevărate bariere de care s'a izbit întreg elanul ce a prezidat la nașterea radiofoniei românești.

In acest răstimp, doar două măsuri favorabile radiofoniei au fost luate: suprimarea zonelor de stare de asediu, luată de fostul guvern liberal în ultimul său consiliu de miniștri și înlesnirea obținerii autorizațiilor de instalație de radio luată de dir. generală P. T. T. cu ocazia expoziției internaționale de radio.

Prima măsură a avut ca efect dublarea în mai puțin de 3 luni, a numărului abonaților radiofoniști; cea de-a doua, a avut ca efect să mărească cu aproape o mie, numărul abonaților din luna Septembrie c.

Timp de o lună s'au eliberat în mod civilizat permisele de radio: venea omul la biroul de autorizări al expoziției, plătea 500 de lei, completa un buletin imprimat în care declara pe răspunderea sa că posedă calitățile legale pentru obținerea autorizației și aceasta era eliberată pe loc.

Comisia de radio verifică aceste autorizări, și își rezervă dreptul de a controla eventual declarațiile nouilor abonați, cari trebuiau la cererea ei, să prezinte actele ce declară în buletin, că le posedă.

E just, că până la această măsură, diriginții diverselor oficii poștale eliberau permise provizorii, dar numai după ce amatorul trecea prin toată filiera administrativă, care trebuia să-i elibereze certificatele de bună purtare, naționalitate, acte de naștere, etc.

Audițiile imperfecte și presărate cu paraziți din cauza absenței unui post local puternic, le complecta descurajarea, astfel că majoritatea cetățenilor renunțau la plăcerea de a deveni radiofoniști... așteptând zile mai bune.

Azi, condițiile s'au schimbat. Permisul de radio îți dă posibilitatea de a asculta Budapesta și Moscova, e drept, dar vrând-nevrând vei asculta și Bucureștiul, deoarece va fi postul ce se va auzi cel mai clar în tot ținutul României Mari.

Facilitarea obținerii permiselor de radio, dă posibilitatea de a înmulți numărul amatorilor, singurii cari susțin materialmente postul nostru național de radio-difuziune.

Măsura atât de fericită luată la expoziția internațională de radio, trebuie — după închiderea acesteia, — generalizată în toată țara. Permise provizorii vor trebui să fie eliberate de către toți diriginții oficiilor poștale la simpla cerere *a radio-amatorilor, cari achită taxele legale și declară că posedă actele cerute de lege.*

Cererile se vor centraliza la comisia de radio, care-și rezervă dreptul de a controla declarațiile radio-amatorilor.

Despre succesul ce-l va avea această măsură, avem mărturie nenumăratele declarații ce ne sosesc din provincie, în special din vechiul regat, de la persoanele care n'au avut posibilitatea de a se deplasa până la București.

Cu toții cer pentru orașele lor, instalarea acestui sistem civilizat de eliberări de permise.

Să nu ne mai întoarcem înapoi. O reîngreunare a obținerii permiselor echivalează cu o sabotare a postului național de radiodifuziune. O mie de abonați făcuți într'o expoziție, în timp de o lună e ceva; 30.000 (treizeci mii) de abonați în plus *recrutați pe această cale în toată țara, în timp de maximum un an, e mult. De aceea atât direcțiunea P. T. T., Comisia de radio, cât și Ministerul de Comunicații sunt datoare să nu lase să cadă această măsură salutară radiofoniei românești.*

Ați început-o bine! Continuați, vă rog.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Chestia zilei

După noulle emisiuni



— „Ioane, dacă mai primim multe transporturi de scrisori, nu mai avem nevoe de lemne la iarnă".

Emisiunile de încercare ale postului Băneasa

Intregul program se transmite prin noul post

Succes pe toată linia

CUM SE AUD EMISIUNILE IN ȚARĂ ȘI STRĂINĂTATE

Emisiunile de încercare ale stațiunei Băneasa au continuat în ultimul timp, transmițându-se întregul program de zi și de seară în condițiuni din ce în ce mai bune.

Primele relațiuni din partea amatorilor atât din provincie cât și din străinătate sunt în general favorabile.

Intre altele stațiunea Băneasa a transmis o reprezentație teatrală din studio, cu *„Nora"* de Ibsen, în interpretarea d-nei *Agepsina Macri Eftimiu,* — transmisiune care a fost excelentă și foarte apreciată de amatorii din țară.

Se constată astfel că transmisiunile teatrale din studio sunt pe atât de bune, pe cât de imperfecte au fost unele transmisiuni dela teatrul Național. Astfel, premiera piesei *Georges Dandin,* după cum am arătat, a fost oarecum confuz transmisă. Intr'adevăr, în învălmășala premierei, microfoanele au fost deplasate de la locul lor.

De-altfel, de pe scene se transmit de obiceiu concertele; transmisiunile teatrale sunt foarte dificile.

CORESPONDENȚA CU AMATORII

Societatea de radiodifuziune a primit un important stoc de corespondență din partea amatorilor, în urma apelului lansat prin microfon de a i se trimite relațiuni asupra funcționării postului. Această corespondență are un caracter entuziast, dovedindu-se astfel încă odată ce gol imens umple noua stațiune.

D. inginer Cârnu Munteanu, directorul general al societății, a binevoit a ne pune la dispoziție această interesantă corespondență.

ARDEALUL AUDE PERFECT

Amatorii din Cluj comunică astfel, că postul Băneasa se aude cu o intensitate crescândă și că șueratul a devenit inexistent.

Un amator din Hațeg, trimite o schiță, arătând că deși lanțul muntelui Retezatul formează un ecran în fața undelor, totuș a auzit atât de tare Băneasa, încât o cască pusă pe masă, a servit drept haut-parleur!

Această relațiune este foarte interesantă, deoarece existau temeri că munții Carpați, să nu facă imposibilă audiția noului post în Ardeal. Această teamă s'a spulberat, deoarece din toate colțurile Ardealului au sosit scrisori și telegrame entuziaste, exprimând emoția amatorilor ardeleni, auzind pentru prima oară limba românească la radio.

Amatorii din Alba Iulia — orașul Unirii, — își exprimă emoția lor, când au auzit pentru prima oară Trăiască Regele, *adus de undele văzduhului.*

La Timișoara, audițiunile clare și puternice, au fost o adevărată surpriză, deoarece nimeni nu se aștepta „să prindă Bucureștii".

O doamnă din Reșița scrie Societății de radiodifuziune, cât de mult a impresionat-o, auzind versurile românești rostite de frumoasa voce o d-lui Vracca.

Din Mediaș, un amator entuziast scrie Societății, „într'o pauză a programului"...

Au sosit scrisori din Ocna Sibiului, Gheorghieni, Satu Mare, Brașov, Lonea-Petroșani, Tg. Mureș, Alesd, Oradea Mare, Câmpeni, etc.

Dr. Rișcu, deputat de Alba, trimite o serie întreagă de observațiuni.

IN BASARABIA ȘI BUCOVINA

O masă întreagă, la sediul Societății de radiodifuziune, e plină cu scrisori primite de la amatori. Luăm din grămadă, la întâmplare...

D. Gheorghiu, șeful gării din Grigore Ghica-Vodă, își exprimă mulțumirea că postul se aude la graniță...

Un amator din Chișinău scrie cum a ascultat până la sfârșitul emisiunei, „nelăsându-l inima să închidă aparatul care-i aducea graiul și muzica românească".

Directorul seminarului din Edineți,

Perfect 3 este aparatul ideal cu trei lămpi! El va fi dăruit în cursul lunei Octombrie, prin tragere la sorți abonaților ziarului nostru.



ULTIMA PERFECȚIUNE
TIPURI 1930
Radio Lumophon
REPREZENTANȚA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA
HIRSCH & JOSEFSOHN
BUCUREȘTI I. STR. SMÂRDAN № 13 TELEFON 365/81
Adevĕrul

(Urmare din pag. II-a)

comunică de asemeni observațiunile sale.

La Cernăuți s'a auzit noul post în bune condițiuni.

DIN TOATE UNGHIURILE ȚĂRII...

Din toate colțurile țării sosesc scrisori entuziaste.

Un amator din Vâlcov cere cursuri de limba română.

D. Valeriu Popa din Oradea, d-rul Crăciunescu dela Băile Herculane, alții din T.-Severin, Noua Suliță (în Nordul Moldovei), din Dorohoi, Mangalia, precum și din întreaga Muntenie, sunt într'o covârșitoare majoritate, nu numai mulțumiți, dar profund mișcați că aud Radio-București, tot atât de bine, ca cele mai mari stațiuni europene...

Pentru marea sa realizare de la Băneasa, Societatea română de radiodifuziune, găsește astfel în corespondența vastă dela amatori, o justă recunoaștere a acelor merite ce nu i se pot nega.

SCRISORILE DIN STRĂINĂTATE

Nu mai puțin concludente sunt scrisorile primite dela amatorii din streinătate.

S'au primit relațiuni din Germania, Franța, Elveția și toate țările vecine.

Un român în trecere prin Buda-Pesta, relatează că postul nostru se aude în Ungaria foarte bine.

Din Constantinopol au sosit de asemeni observațiuni favorabile.

Consulul francez din Adrianopol, scrie că a auzit postul românesc în „condiții de audițiune perfectă".

In Austria, Bulgaria și Polonia, postul se aude bine.

Din Cehoslovacia, un amator scrie că „Băneasa e postul pe care-l aude mai bine din toate; e clar și tare".

Un amator din Lauzanne, îl laudă de asemeni.

Un român din Lemberg scrie că de 25 de ani nu și-a văzut țara și aproape a uitat limba românească; audiția postului românesc, a fost pentru el o emoție care i-a stors lacrimi de bucurie...

Ni se duce gândul la românii din America și ne amintim că au cerut posturilor americane, să le emită din când în când câte o doină...

* * *

In general, atât în țară cât și în străinătate, stațiunea Băneasa se aude foarte bine. Din unele observațiuni trimise de amatori, reese că uneori se trec în vina postului de emisiune, greșelile de recepție și condițiunile nefavorabile locale.

Cu timpul însă, atât postul de emisiune, cât și receptoarele, se vor regla din ce în ce mai bine, armonizându-se.

Al. Bd.

TRIBUNA LIBERĂ

Criticile amatorilor

In perioada emisiunilor de încercare

Europa se amuză-Efectele în țară-Viitoarele programe

Orchestra europeană, formată din posturile de emisiune ale diverselor state, a fost îmbogățită cu un nou instrument. Acest instrument nu este încă bine de tot pus la punct, și seamănă deocamdată cu un contrabas, ale cărui coarde scot niște sunete disonante și amestecate cu un viu foc de mitraliere, iar în juurl contrabasului se aude puternic ritmul motoarelor unei centrale electrice, de înaltă tensiune.

Această simfonie este cântată, aproape, în fiecare zi, de noul post de emisiune românesc, care a început cu instrucția „recrutului" pe câmpul dela Băneasa.

Desigur, Europa fiind ocupată cu treburile ei proprii, n'ar fi dat prea mare importanță noului născut, dacă acesta n'ar jena întru câtva armonia deplină, ce există până în prezent în sânul orchestrei europene.

E just, la început, amatorii de radio din Europa au fost foarte surprinși de șarja de paraziți și de sunete vagi și misterioase ce se îmbulziau în aparatele lor de radio, în apropierea lungimei de undă de 394 m.

Cum însă speaker-ul românesc a avut prudența să anunțe marele eveniment. în cinci limbi, europenii au putut înțelege imediat, de ce este vorba și cine este noul venit. Astfel Europa și-a putut da seama de progresele radiofonice din România și cine n'a știut încă de existența acestei țări — căci foarte mulți europeni au cunoștințe geografice destul de slabe — și-a procurat repede un atlas, în care a găsit, însfârșit, mândra noastră țară.

Cu timpul, emisiunile românești vor putea fi auzite și de alte continente. Atunci de abia, negrii din Africa, turcii și arabii, chinezii și japonezii din fundul Asiei, și yankeii și pieile roșii de dincolo de marele ocean, papuașii din Australia și laponii din ținuturile arctice vor savura exibițiile orchestrei noastre de radio și toate celelalte emisiuni, — îndeosebi transmiterea atât de perfectă a plăcilor de gramofon cu ajutorul dozei electro-magnetice.

* * *

In țară, erupțiile Vezuviului dela Băneasa au stârnit o adevărată furtună în rândurile amatorilor și toate pasiunile, care au zăcut până acum ascunse sub cenușa indiferenței, — au eșit deodată la suprafață aprinzând spiritele dela un capăt la altul al țării.

Și cum în mod firesc, amatorii au fost foarte impresionați de acest spectacol interesant, oamenii s'au grăbit să ne împărtășiască și nouă impresiile lor în această privință.

Astfel am primit și primim zilnic maldăre de scrisori, al căror conținut variază încontinuu. Unii ne scriu, că după ce au așteptat cu o „răbdare de fakir", au „căzut în genunchi și au plâns de bucurie", când au auzit pentru prima dată noul post românesc (citiți scrisoarea emoționantă publicată în ultimul număr al acestei reviste; alții vor fi căzut desigur de pe scaun, din pat, sau poate chiar... din cer, când erupțiile dela Băneasa le-au zguduit timpanele.

Cert, lacrimile ce s'au vărsat pretutindeni, n'au fost numai lacrimi de bucurie, și chiar dacă „Uniunea amatorilor români disperați" a găsit de cuviință în disperarea ei, să recurgă la învinuiri prea drastice, ca să nu zicem idioate, la adresa societății de difuziune; presupunem totuș. că s'au desfășurat și multe tragi-comedii pe scena radio-amatorismului român.

Dar toate acestea sunt, — la urma urmei, — lucruri trecătoare și vor fi șterse cu timpul din istoria radiofoniei românești. Amatorii se vor obișnui pe deoparte, iar pe de altă parte suntem siguri că societatea de difuziune va perfecționa emisiunile ei, reducând zgomotul din jurul lor, la minimum posibil.

* * *

O chestie foarte importantă și care ar trebui să preocupe în mod cu totul deosebit, direcția stațiunei, este cea a programelor, a căror structură va trebui modificată și acomodată nouilor împrejurări.

Comitetul programelor, care s'a întrunit de acum câteva luni și a ținut un număr de ședințe, a elaborat un model de programe, fără însă ca normele stabilite atunci, să fie aplicate. Poate că preocupările technice în legătură cu punerea la punct a noului post, au stânjenit direcția programelor să se ocupe mai de aproape de această chestiune.

Chiar dacă nu suntem prea pretențioși, trebue să stăruim asupra unor modificări radicale a technicei programelor, cu atât mai mult, cu cât acestea se transmit de acum înainte prin marele post și deci sunt auzite și de străinătate, care judecă după alte norme și și-ar putea forma o impresie nu tocmai bună de situația dela noi.

In consecință, suntem de părere că în cazul când o schimbare fundamentală a programelor nu este actualmente în întregime posibilă, să se modifice cel puțin o mică parte, astfel că străinătatea să poată auzi — fie chiar numai un sfert sau o jumătate de oră pe zi, — un număr de program, care să impresioneze ca valoare artistică și să caracterizeze noul post românesc.

Orchestra radio, mărită cu câteva elemente noui, se prezintă în ultimul timp mult mai bine și dacă execuția va putea fi îmbogățită încă cu câteva instrumente, această orchestră, va forma un stâlp puternic al întregului program, putând fi folosită la fiecare ocazie.

In privința retransmisiunilor trebue să constatăm însă cu regret, că direcția programului vorbit s'a lăsat ispitită de retransmisiunile dela Teatrul Național, prin redarea unor piese jucate pe scena acestui teatru. Aceste încercări — oricât de impunătoare ar fi în aparență — n'au în fond nici o valoare practică și nu distrează auditoriul. Motivul e destul de plauzibil: din cauza lipsei de experiență în plasarea microfoanelor, acțiunile dramatice retransmise direct de pe scena unui teatru devin un haos de vorbe, țipete și sunete, astfel că efectul final, din punct de vedere acustic, este mai mult ca problematic.

In schimb însă transmisiunile pieselor teatrale din studioul stațiunii, încep să fie din ce în ce mai reușite și produc o deosebită plăcere amatorilor.

Retransmiterile de opere sunt și mai impunătoare și cum direcția muzicală a postului nostru dispune de o oarecare experiență în această direcție, suntem siguri, că și viitoarele retransmisiuni de acest gen vor fi la înălțimea acustică.

Insistăm chiar, ca viitoarea convenție cu ansamblul Operei Române să se facă astfel, ca în fiecare săptămână să se poată auzi neapărat două spectacole muzicale.

Conferențiarii, cari se perindă actualmente prin fața microfonului sunt destul de bine aleși și subiectele tratate destul de interesante, educative și distractive.

Sfertul de oră fixat pentru asemenea conferințe trebue și în viitor menținut. Numai în privința orei copiilor, rugăm să se trieze mai bine subiectele, deoarece de multe ori limbajul și conținutul acestor mici prelegeri, întrec sfera de pricepere a copiilor și deci nu-i mai poate interesa. Ora veselă este deasemenea câte odată nu tocmai atât de veselă, cât ar trebui să fie de fapt.

Un lucru însă ne displace cu desăvârșire, și anume: durata prea lungă a unor exhibiții muzicale sub denumirea de concerte simfonice, de vioară cu acompaniament de pian, etc., care țin câte trei sferturi de oră și mai mult, și produc în mod firesc o amorțeală printre auditori. Suntem de părere ca să se dea odată sau chiar de două ori pe săptămână câte un asemenea concert și atâta tot. — iar soliștii muzicieni sau cântăreții să fie mai puțin productivi în fața microfonului.

Un obiceiu, care trebue criticat, este cel de a nu ține seama de ora fixată în program, și de a scurta emisiunile după bunul plac. Mai multă punctualitate, credem că n'ar strica.

In general, programul „Radio-ului din București" trebue acomodat puțin nivelului artistic al programelor străine, ținându-se însă, în totdeauna, seama să avem, totuși, o notă caracteristică în programul nostru, care să intereseze și străinătatea.

Nu ne îndoim că Societatea de difuziune radiotelefonică, va ține cont de doleanțele noastre — cari sunt ale tuturor amatorilor, și va căuta cu bunăvoință și în limitele posibilităților, să le satisfacă.

C. M.

Conferință radiofonică

La Haga s'a deschis conferința internațională de radiofonie. La ședința de deschidere, generalul Ferrié, reprezentantul Franței, a spus că difuziunea radioelectricității va contribui la opera de pace, fiindcă ea este un admirabil mijloc de a stabili noui legături între națiuni și oameni.

Căutăm

Reprezentanți în toate orașele mari din România.

A se adresa:

RADIO - LUMOPHON

C. HIRSCH & L. JOSEFSOHN

BUCUREȘTI I

Str. Smârdan, 13 — Tel. 365/81



NU AȘA
CONFUZ ȘI
ALTERAT

CI AȘA
DE CLAR
ȘI CURAT
RECEPȚIONAȚI
INTREBUINȚÂND
LAMPI



TUNGSRAM
BARIUM

Dacă doriți să recepționați străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procurați-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă recepționați pe galenă

întrebuințați casca „STANDARD"

Dacă recepționați pe aparate cu lămpi, întrebuințați Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni



Pentru fiecare scop lampa corespunzătoare

o găsiţi în seria lămpilor TELEFUNKEN! Urmaţi sfatul inginerilor de radio cu experienţă, şi alegeţi lămpile Dv. din tabela TELEFUNKEN depe pagina imediat următoare (pagina 5)

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe.
Cele mai moderne construcţiuni.

SOCIETATEA ROMANĂ DE ELECTRICITATE
SIEMENS-SCHUCKERT S. A.
Secţiunea RADIO
BUCUREŞTI I, CALEA RAHOVEI 10-12/II

Ştiri de pretutindeni

Revistele de radio străine au început să publice programul românesc.

Intre acestea, Radiolét, **revista radiofoniei ungare, publică programul nostru „în extenso".**

■ ■

Corespondenţa vastă dintre amatori şi Societatea de radiodifuziune, a pus la un moment dat chestiunea reînfiinţării „poştei amatorilor", în programul emisiunilor.

Corespondenţa privitoare la noul post, este însă atât de numeroasă, — sunt mii de scrisori, — încât ar trebui ca poşta amatorilor să ocupe tot programul, pentruca Societatea să poată răspunde tuturor celor ce i-au scris.

Din această cauză, s'a renunţat pentru acum, la reîntroducerea poştei amatorilor în program; Societatea însă va răspunde prin scris, amatorilor cari au răspuns la apelul ei, cu privire la emisiunile noului post.

■ ■

Uniunea internaţională de radiofonie, anunţă că se va schimba lungimea de undă a numeroase posturi franceze şi că posturile Praga, Stockholm, Londra şi Brno, îşi sporesc puţinţa.



Numeroşi amatori din Constanţa, continuă să ni se plângă, — exasperarea lor a ajuns la culme, — că, deşi S. M. R. a promis de atâtea ori că posturile ei preistorice cu scântei nu vor mai funcţiona, totuşi aceste posturi continuă să facă imposibilă, orice recepţiune radiofonică.

Cel puţin între orele 17-24 postul S. M. R. cu scântei, ar trebui înlocuit cu unul modern, cu undă întreţinută, mai ales că prin acel post se transmite tot felul de năzbâtii, chestiuni de interes strict particular şi mesagii absolut fără nici o legătură cu serviciul.

E de datoria societăţii de difuziune radiotelegrafică să intervină pe lângă autorităţile competente, ca această deplorabilă stare de lucruri să înceteze.

■ ■

Societatea de radiodifuziune ne informează că unele întreruperi în emisiunile postului Băneasa, sunt fireşti în această perioadă de încercări; aceste întreruperi eventuale, de foarte scurtă durată, — câteva ore până la câteva zile, — ar putea surveni din cauza căutării celui mai bun reglaj al emisiunilor.

■ ■

D-nii ingineri Ditcham, şeful staţiunii de broad-casting al Casei Marconi, şi Griffith, de la B. B. C., au sosit în Capitală, pentru a pune la punct noul post dela Băneasa.

D. Griffith va sta în România câteva luni.

■ ■

Gardienii de faruri au ţinut un congres la Dunkerkue cerând să se schimbe termenul de „gardieni" în „farişti", şi toate farurile să fie prevăzute cu T. F. F.

Umplând un însemnat gol pentru provinciile unite, postul Băneasa va înscrie în programul său lecţii de limba română, din care în special minoritarii vor trage folos.

Deocamdată emisiunile staţiunei Băneasa se fac cu o putinţă redusă. In curând putinţa va fi sporită la 12 kw.

■ ■

Staţiunea Varşovia se va reconstrui, cu 70 kw. în antenă. Alte posturi se vor înfiinţa în Polonia, la Thorn, Lemberg şi Lodz.

■ ■

Radio—Catalana, (EAJ—13) face încercări de emisiune pe 268 m.

■ ■

Radio—Toulouse emite o serie de conferinţe asupra cancerului.

■ ■

Bugetul cheltuelilor staţiunilor germane în sezonul 1929 a depăşit suma de 200 milioane franci.

Emisiunile pe unde scurte făcute la Zeesen, au fost foarte bine recepţionate în Rusia şi America, pe aparate slabe.

■ ■

Exportul german de radio s'a cifrat în primele 6 luni ale anului, la 29 milioane mărci.

■ ■

Radio-Luxemburg face emisiuni de încercare pe 223 m. cu 3 kw. antenă.

■ ■

In Germania se vor deschide expoziţii provinciale de radio, la Colonia, Bremen, Francfort, etc.

■ ■

Praga îşi va mări putinţa în 1930 la 60 kw, antenă iar Brno la 35.

Oslo şi Stockholm îşi măresc putinţa la 60 kw.

Un „stock-exchange" flotant — un serviciu de bursă, — va fi inaugurat cu ajutorul radiofoniei, pe transatlanticele Leviathan, Berengaria, Mauretania şi Aquitania.

———∞=*=∞———

O casă corectă

Primim următoarele:

Domnule Director,

Cu ocaziunea expoziţiei, am fost şi eu încântat de noua invenţiune, — deşi sunt om în etate, şi astfel am cumpărat un mic aparat de 4 lămpi.

Mărci multe, eu profan, din întâmplare am nemerit la Casa „Daimon" reprezentată prin d. G. Alscher. V'am spus că sunt profan şi nu am putut să-l pun la punct; am crezut că aparatul nu e bun. Dar mi s'au dat instrucţiuni de o manieră şi o bună voinţă atât de pronunţată că am rămas surprins de faptul că există şi case, care după ce au vândut un obiect, mai arată interes publicului. Contrariul, mi s'a întâmplat foarte des pe piaţa Capitalei când am fost păcălit cu multe.

In urma instrucţiunilor date în mod practic la standul din Expoziţie, am înţeles totul şi am început să prind câteva posturi, dar slab, în cască.

Cu toate acestea, pentru început eram mulţumit, şi nici nu mai îndrăsneam să mai cer relaţii, pentru un aparat mic, de câteva mii lei *„Radio-Amator"*.

Intr'o seară plimbându-mă iar prin Expoziţie, — am început să prind dragoste de radiofonie — am trecut şi prin faţa standului Casei *„Daimon"*.

Cum am fost zărit de d. Alscher a venit spre mine întrebându-mă dacă aparatul merge bine.

Când i-am spus că se aude slab, s'a oferit să mi-l pună la punct şi însoţit de d. Munteanu au venit la mine, aducând şi un hautparleur, şi sculele necesare.

In câteva minute au pus aparatul la punct şi merge în aşa fel, încât sunt încântat de modul de funcţionare. Doresc şi altora să nimeriască tot ca mine.

Acum, ca abonat al onor. dv. ziar, **să-mi permiteţi a mulţumi pe această cale, casei *„Daimon"*, eu mulţumindu-vă dv.**

Cu stimă
MIH. BARBULESCU
Casier la Primăria Municipiului
Bucureşti

250



TABELA LĂMPILOR TELEFUNKEN



Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
RE 034	Amplificare prin rezistenţă (mică tensiune anodică)	Pentru accumulator 4 Volţi	290.—
RE 054	Amplificare prin rezistenţă (înaltă tensiune anodică)		250.—
RE 064	Ptr. primele etaje (audion frequenţă înaltă)		270.—
RE 074	dtto în special ptr. I-a frequenţă joasă)		310.—
RE 074 neutro	dtto în special ptr frequenţă înaltă		
RE 084	dtto „ „ „ audion		390.—
RE 144	dtto „ „ „ frequenţă înaltă		270.—
RE 114	Pentru etaje finale la tensiune mică anodică		360.—
RE 124	„ „ „ „ „ „ „		390.—
RE 134	„ „ „ (lampa de difuzor)		390.—
RE 604	Pentru amplificatoare de putere		900.—
RE 074d	Lampă cu grilă dublă ptr. scheme speciale		410.—
RES 044	„ „ „ de protecţie ptr. frequenţă înaltă		640.—
RES164d	„ „ „ „ „ finală pentru haut parleur		640.—

Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
REN 1004	Audion	Pentru sector, încălzire indirectă 4 Volţi	540.—
REN 804	Pentru amplificare prin rezistenţă		540.—
REN 1104	Pentru primele etaje		540.—
REN 2204	Pentru etajele finale		780.—
RENZ 2104	Lampă dublă ptr. scheme speciale		990.—
RENS 1204	Lampă cu grilă de protecţie ptr. frequenţă înaltă		770.—
REN 501	Pentru amplificare cu rezistenţă	Incălzire directă din sector 1 Volt	360.—
REN 511	Pentru etajele prime		360.—
REN 601	„ „ finale		540.—
RV 218	Lampă pentru amplificare de putere şi pentru emisiune pentru amatori	Incălzire 8 volţi	2.700.—
RGN 1304	Lămpi redresoare pe o fază	Cu Vacuum mare	1.100.—
RGN 1503	„ „ „ două faze		650.—
RGN 1054	„ „ „ „ „		650.—
RGN 2004	„ „ „ „ „		1.000.—

Inchiderea Expoziţiei Internaţionale de Radio

Solemnitatea închiderii. - Cuvântările

„Orice lucru, cât de frumos, trebue să aibă un sfârşit". Cu aceste cuvinte şi-a început cuvântarea d. Pennescu-Kertsch, unul din membrii comitetului de organizare al Expoziţiei Internaţionale de radio.

Intr'adevăr, impunătoarea manifestare radiofonică al cărei ecou a depăşit graniţele ţării, prima expoziţie de radio din România, a luat sfârşit Duminică 29 Septembrie. Mai mult ca oricând, Expoziţia a primit în ultima Duminică vizita unei imense populaţiuni din toate unghiurile ţării. Admiraţia mulţimii pentru cele expuse, se amesteca cu regretul că expoziţia se închide irevocabil.



D. ING. N. CARANFIL

Seara la orele 9 şi jumătate, comitetul de organizare a reunit în Pavilionul A pe toţi aceia cari au colaborat la reuşita Expoziţiei de Radio. A domnit o însufleţire admirabilă, fiecare simţind că trăeşte o clipă care în viitorul radiofoniei româneşti, va putea fi numită istorică.

Cel dintâi a vorbit d. **Pennescu-Kertsch.** D-sa a arătat importanţa Expoziţiei de Radio şi a afirmat că efectele ei nu vor întârzia să se arate.

D. inginer Munteanu-Cârnu, din partea Societăţii de Radio-Difuziune a adus elogii organizatorilor Expoziţiei arătând răsunetul pe care această manifestare l'a avut în ţară şi în afară.

Deşi postul cel mare de radio nu emite încă perfect, el a putut totuşi, să-şi înceapă lucrările în timpul Expoziţiei şi rezultatele îmbucurătoare ce se manifestă, dovedesc cât a fost de necesară Expoziţia, ca îndrumătoare şi educatoare pentru marele public.

D. inginer Lupaş de la „Radio Electrica" s'a arătat încântat de rezultatele Expoziţiei care a însemnat un eveniment în mersul radiofoniei române.

Din partea expozanţilor a vorbit d. **Marcel Goldman** arătând că d-sa care a vizitat abia expoziţiile de la Viena şi Berlin, e în măsură de a a afirma că Expoziţia de Radio de la Bucureşti a fost admirabil organizată şi mulţumeşte acelora cari s'au devotat acestei frumoase idei înlesnind comerţului român de radio putinţa de a se afirma.

D. ŞTEFAN TĂTĂRESCU delegatul „Ligei Apărării Naţionale" aceia care a elaborat ideia Expoziţiei, mărturiseşte cât este de fericit constatând că ideia pentru care a luptat s'a bucurat de o primire atât de călduroasă, atât din partea comercianţilor, cari n'au precupeţit sacrificii, spre a înzestra Expoziţia cu tot ce s'a creiat pe terenul radiofoniei; cât şi din partea marelui public care a arătat cel mai mare interes radio-technicei. Aduce elogii d-lui inginer Caranfil, comisarul Expoziţiei care a depus o muncă fără preget întru realizarea grandioasei manifestaţiuni a radiofoniei în România şi mulţumeşte tuturor cari direct sau indirect au contribuit la măreţia Expoziţiei.



D. ŞTEFAN TĂTĂRESCU

La urmă ia cuvântul d. inginer **Caranfil,** comisarul Expoziţiei. D-sa trece în revistă toate dificultăţile cari au stat în calea misiunei ce şi-a luat, aceia de a traduce în fapt ideia unei Expoziţii internaţionale de radio la Bucureşti.

Fără nici un sprijin material din partea statului, având dimpotrivă de luptat cu greutăţi şi piedici cari răsăreau la fiecare pas, a fost nevoe de multă energie şi perseverenţă pentru a oferi publicului prima expoziţie românească de radio.

D. ing. Caranfil relevă bunăvoinţa cu care a fost secondat de comercianţii expozanţi cari au făcut sacrificii ce întreceau puterile lor şi îşi exprimă speranţa că sămânţa Expoziţiei nu va întârzia să-şi arate roadele.

Aduce elogii presei şi în special ziarului „Radio şi Radiofonia" care au dat un preţios concurs Expoziţiei.

***

S'a servit celor prezenţi o gustare stropită de un pahar de şampanie în sunetele muzicei transmisă de marele post de la Băneasa. **GR. MATEI**

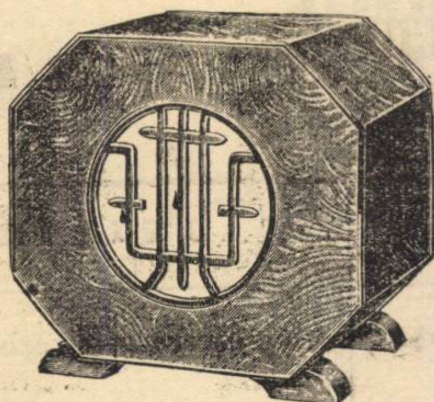


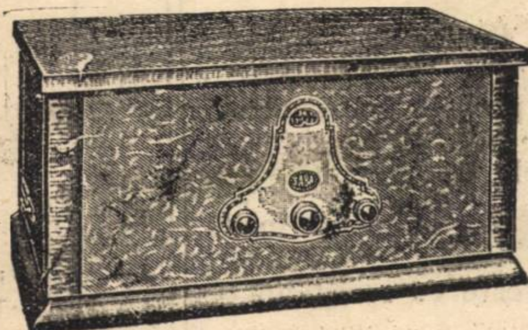
APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN

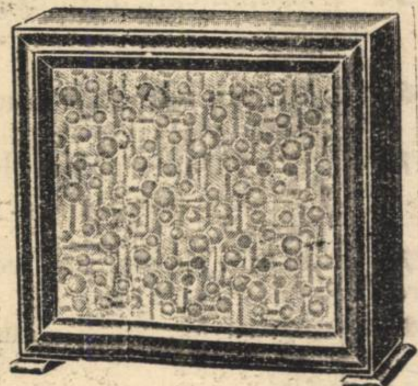
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux



Inainte de cumpărați un aparat de radio merită SĂ VENIȚI și **să ascultați**







Aparatele cu renume mondial

SABA

cari au obținut un enorm succes la Expoziția Internațională de Radio

și cari sunt expuse mai departe la reprezentanții săi:

Pentru vechiul regat **J. Wasservogel** București IV, Strada Vultur 66



Pentru Moldova, Bucovina și Basarabia
„Orphéon" Karl Semel
Cernăuți, Str. Română 11

Pentru Transilvania
Eduard Rado
Budapest 62 (Ungaria) Căsuța Poștală 178



Revista revistelor

UN NOU SISTEM DE MICROFON

Se știe că neajunsul inerent microfoanelor obținute, a căror funcționare se bazează pe vibrația unei membrane, constă în deformarea acustică derivată din vibrațiile proprii ale membranei.

Pentru a remedia acest neajuns, profesorul Arthur L. Foley, de la Universitatea din Indiana, a făcut o serie de încercări interesante, pentru a realiza un microfon, bazat pe un alt principiu de funcționare. In acest scop, el întrebuințează două plăci metalice despărțite între ele printr'un strat de aer. Vibrațiile acustice produse prin sunetele rostite înaintea microfonului, sunt aduse în acest interval dintre plăci și determină astfel compresiunea și dilatarea stratului de aer, operațiuni, cari se succed alternativ în ritmul vibrațiilor sonore. In modul acesta, rezistența electrică a aerului, ca izolant, variind în mod corespunzător, se produc în circuitul microfonului curenți electrici de intensitate variabilă, cari traduc pe cale electrică, modulațiile sonore. Curenții amplificați sunt apoi trimiși sub formă de unde herziene.

(Wissen-und-Fortschritt)

LAMPA CU INCANDESCENȚĂ CA INDICATOR DE FURTUNĂ

Fenomenul cunoscut la lămpile cu incandescență și în special la cele cu filament de cărbune, de a permite o acțiune asupra filamentului pe cale electrostatică, poate fi

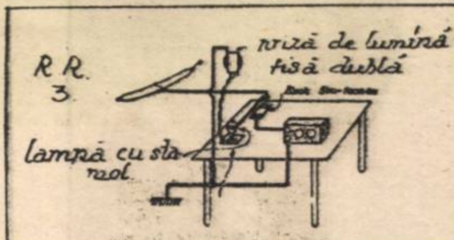


utilizat într'un mod foarte simplu, în vederea realizării unui indicator de furtună. Intr'adevăr, dacă înfășurăm un bec cu filament de cărbune în exterior cu un inel în foiță de staniol (fig. 2), lipit de sticlă cu albuș de ou, și punem la pământ soclul lămpei, asistăm la următorul fenomen:

In cazul când se încarcă d. ex. stratul de staniol cu electricitate pozitivă cu ajutorul unui bastonaș de sticlă, se desvoltă prin inducție în filamentul lămpei electricitatea negativă, pe când cea pozitivă se scurge la pământ. Pe de altă parte, întrucât sarcinile electrice de nume contrar se resping între ele, filamentul lămpei va fi deviat. Stratul de staniol nu trebue înfășurat pe toată lărgimea becului, ci se va menaja un spațiu liber de câțiva centimetri.

Acelaș fenomen de încărcare electrostatică poate fi obținut și prin influența unui nor electrizat, care-și exercită acțiunea de inducție în antenă, ceeace conduce tocmai la realizarea dispozitivului indicat pentru anunțarea furtunilor.

Pentru aceasta se realizează montajul reprezentat schematic în fig. 3. Condensato-



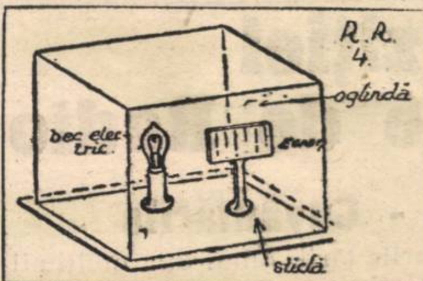
rul fix utilizat în circuitul antenei are o capacitate de vreo 1000 cm. și servește ca să împiedece punerea la pământ a instalației prin aparat. El trebue să suporte o tensiune de vreo 3000 volți.

(Funkschau)

ASUPRA POZIȚIEI UNUI HAUT-PARLEUR IN SALA DE RECEPȚIE

Pentru a studia experimental cea mai bună așezare a unui haut-parleur într'o sală de recepție, în vederea realizării unei cât mai bune calități a audiției pentru persoanele situate în această sală, putem folosi următorul dispozitiv de încercare:

Se execută la o scară redusă o machetă (fig. 4) a sălei de audiție, prevăzută cu toate detaliile de ordin constructiv. Căptușim



apoi pereții în interior cu foi de cositor și construim podeaua dintr'o simplă sticlă, introducând o lampă electrică cu incandescență, care reprezintă haut-parleurul și pe care o deplasăm în fața unui ecran, reprezentând auditoriul, putem să ne dăm seama cu ușurință, de fenomenele de reflexie sonoră în această sală, examinând reflexurile luminoase produse de lampă pe pereți.

(Fil et sans fil)

CUM IȘI INCHIPUIA LUMEA „RADIO" ACUM UN VEAC

Nu sunt decât vreo 40 de ani de când fizicianul german Hertz a descoperit undele electrice, care-i poartă numele, și vre-o 30 de ani, de când Marconi a realizat primul dispozitiv de T. F. F. cu ajutorul acestor unde.

Și totuș fantezia bogată a unor oameni cu imaginația îndrăzneață, a prevăzut oarecum, încă de acum un veac, bine înțeles numai cu povestirile fantastice și ca titlu de utopii interesante, posibilitatea unor comunicații analoage cu acelea ale radiofoniei moderne.

Așa d. ex. găsim într'un vechiu Almanah englezesc, apărut în 1816, **deci acum 113 ani,** o povestire fantastică intitulată „O vizită în lumea spiritelor", din care spicuim rândurile următoare, reprezintând o viziune profetică a „miracolului" radiofoniei:

„Indată ce ajunserăm în vârful colinei, îmi apăru deodată un glob mare și puternic. Ceeace se auzia din depărtare ca un haos sălbatec, părea de aproape un sgomot îngrozitor, format din chiote de bucurie, suspine, strigăte de durere, râsete și plânsete, într'un cuvânt din toate acele sunete și glasuri, prin care noi muritorii ne manifestăm bucuriile cele mai mari și durerile cele mai adânci.

Tubulețe mici, aproape invizibile, — așa povestia spiritul — veniau din toate punctele de pe pământ la această colină și se terminau la globul universului. In acest glob se găseau instrumente, cari amplificau vibrațiile de aer sosite prin aceste tubulețe, făcându-le astfel, auzibile. Dar ce puteam, oare, desluși noi din aceste sunete, care se întretăiau dezordonate într'un vacarm infernal și neavând la dispoziție nici un mijloc de a le despărți între ele...?

Alege-ți un punct oarecare și introdu acolo capătul acestui baston; așează-ți apoi urechea la celălalt capăt, și vei auzi lămurit tot ce se vorbește în punctul de pe pământ, pe care ți l-ai ales. Inmărmurit de această minune, mi-așezai bastonul pe glob și plecând urechea la celălalt capăt, ascultai totul...."

(Radio-Welt)

EFECTUL FADING CA MIJLOC DE PREVEDERE A TIMPULUI

Fizicianul american, dr. Colwell, dela Universitatea din West-Virginia, a întreprins o serie interesantă de încercări asupra efectului fading, ridicând în toamna trecută 40 diagrame caracteristice.

Scopul experiențelor lui Colwell era de a scoate unele deducții interesante relative la prevederile meteorologice, din examenul diagramelor asupra efectului fading. Această idee i-a fost sugerată de constatarea ce o făcuse, că ori de câte ori recepția emisiunei din Pittsburg se arăta mai slabă în Morgantown, după apusul soarelui, a doua zi vremea era întotdeauna frumoasă.

Din 40 de pronosticuri asupra timpului, făcute pe această cale de Colwell, 38 au fost pe deplin realizate și 2 s'au dovedit aproape exacte. In modul acesta, procentul prezicerilor împlinite se ridică la 95 la sută. In opoziție cu aceasta, prezicerile obișnuite ale meteorologilor din Morgantown, în aceeaș direcție, au fost exacte numai în proporție de 70 la sută. E drept că prezicerile lui Colwell se refereau numai la orașul Morgantown, în timp ce acele ale meteorologilor priveau întreaga regiune.

Din cele 40 de diagrame menționate asupra efectului fading, 3 au fost ridicate în Septembrie, 25 în Octombrie și 12 în Noembrie a anului trecut. Rezultă deci că procedeul e utilizabil în cele mai diferite condițiuni de temperatură și stare meteorologică.

Ar fi interesant de știut dacă acelaș sistem subsistă și în alte regiuni și țări.

Recomandăm cititorilor noștri să întreprindă o serie de observațiuni și încercări în această direcție, încercări cari pot aduce rezultate nebănuit de prețioase.

(Radio-Amateur)

Din cauza lipsei de spațiu, vom publica în numărul viitor, rezultatul tombolei societății de Radiodif.

ORION


RADIO

Execuţii diferite pentru orice exigenţă

MELOMANI! Haut-Parleurele Orion permit cele mai fine şi individuale deslegări de sunete adaptate fiind ori cărei combinaţiuni armonice. Ele vă procură o satisfacţie muzicală desăvârşită ca ori care alt instrument independent perfect

Demonstraţii şi literatură în orice magazin de specialitate

ORION-RADIO
Bucureşti — Str. Doamnei 10 — Cernăuţi — Str. Mărăşeşti 10 — Oradea — Str. Gh. Bariţiu 5

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Poşta. — *Am primit câteva scrisori în care, între altele, am găsit o cerere comună: programele de muzică ale postului nostru să fie mai vesele, mai amuzante, mai puţin didactice şi — dacă se poate — redate cu puţină fantezie în îmbinarea lor, astfel ca audiţia să nu fie obositoare.*

Cererea pare 'ntr'adevăr întemeiată. Şi dacă vom continua să afirmăm că menirea cea mai de seamă a postului românesc, seriozitatea şi valoarea lui vor ţine de seriozitatea gustului muzical al direcţiei, nu e mai puţin drept că, din cele şapte zile ale săptămânei, una poate fi închinată muzicei uşoare: uverturilor şi fragmentelor de operete, diseurilor şi diseuzelor de la muzic-halurile noastre, aşa cum se petrec lucrurile la posturile serioase germane ca Berlin, Lipsca, Breslau, Viena, etc.

N'ar fi prea greu ca programul de muzică uşoară de la ora 5-7 să fie trecut de la 9-11 seara, odată sau de două ori pe săptămână.

Cu acestea credem că amatorii de amuzament muzical, după ziua lor de muncă aprigă, vor fi satisfăcuţi.

Ţinem să le atragem totuşi atenţia că, în măsura în care postului nostru îi e îngăduit să fie extrem de amuzant, a dat în tot cursul verei audiţii de ale jazzului „Cărăbuş" alcătuit din elemente româneşti şi pe care amatorii de radio le-au gustat cum se cuvine, iar în cursul acestei săptămâni chiar, vor avea plăcerea să audă muzica de dans a jazzului „Excelsior".

Dar trebue să ne gândim şi la reversul medaliei: postul de emisie românesc e dator să-şi creeze şi o bună reputaţie artistică — ceiace e mult mai greu decât difuzarea unei muzici vesele şi amuzante. Iar în ce priveşte greutatea de a îmbina calitatea cu agrementul, nici nu e nevoe să mai insistăm. Am arătat aci, în nenumărate rânduri, că programele de emisie vor fi îmbogăţite odată cu îmbogăţirile vieţei artistice a Capitalei. Bucureştiul n'are încă tradiţia muzicală a Vienei, bunăoară, şi nici cântăreţii comici şi cântăreţele spirituale de la cabaretele din Berlin. In Capitala Austriei s'a putut difuza de câteva ori muzică de cea mai bună calitate, pagini din Beethoven, nu numai valsuri de Strauss, executate de... orchestrele sindicatelor muncitoreşti!... Sindicatele noastre n'au măcar un cântăreţ din armonică!!. Iată de ce postul de emisie românesc trebue ascultat nu numai cu admiraţie — dar şi cu recunoştinţă. Atenţia lui — s'a văzut — caşi idealismul lui, sunt infinite.

PARTEA VORBITA

Luni, 7 Octombrie ora 6 seara, d. *Vissarion* va citi din operele sale. Autorul e unul din povestitorii cei mai de seamă, populari, ai literaturei române şi de la Ion Creangă, n'am cunoscut un spirit rustic mai vioi, mai proaspăt, mai autentic românesc. Nenumăratele istorisiri, snoave, şotii şi întâmplări de ţară, publicate în bună parte, sunt nu numai un material de literatură, dar şi un tezaur de documente asupra vieţii şi mentalităţii ţăranului român, redate de o minte nealterată de civilizaţia noastră cărturărească. D. I. Visarion rămâne, pentru programele de difuziune la sate, un colaborator fără pereche!..

Miercuri, 9 Octombrie, ora 6 seara, doamna *Gina Sandry,* care e nu numai o artistă dramatică de valoare ci şi o poetesă cu multe şi bogate simţiri, va recita. Spre deosebire de alţi şi alte artiste, d-na Gina Sandry este una din puţinele deţinătoare ale secretului de a rosti versul alexandrin, versul eroic, şi cine a auzit-o mai anii trecuţi, la Teatrul Regina Maria, într'un rol din Corneille, nu va pierde prilejul de-a o mai asculta odată şi de a sta de veghe la difuzor.

La ora 9 seara, d. *Victor Ion Popa* va vorbi despre „Lumina la teatru". Autorul dramatic, sculptorul, poetul, povestitorul şi caricaturistul Popa s'a dovedit a fi şi unul din regisorii cei mai bine înzestraţi din ultimul timp, iar felul în care a pus în scenă „Lupii de aramă" de d. Maniu, a fost mai mult decât o revelaţie.

Vineri 11 Octombrie, ora 6 seara, d-ra dr. *Victoria Pânculescu* îşi va continua seria de scurte cuvântări cu subiect medical. Felul serios, deşi lipsit de pedanterie, documentarea şi uşurinţa frazei precum şi admirabila dicţiune cu care şi-a expus de rândul trecut conferinţa asupra sentimentelor, fac din d-ra dr. *Pânculescu* un element de valoare al postului nostru de emisie.

Seara, la ora 9.30, d. *Alcx. Marcu,* unul dintre cei mai buni italianizanţi dela noi, va inaugura o rubdică nouă: *radio-interviewu.* sau mai pe româneşte „de vorbă cu..." de data aceasta cu d. *Luiggi Tonelli* din Italia. Cum postul cel mare lucrează de probă, dar lucrează, nu e exclus ca d. Luiggi Tonelli să audă însuşi, dacă este amator de radio, propriile-i cuvinte.

Sâmbătă 12 Octombrie, ora 9 seara vom avea, în regia d-lui Victor-Bumbeşti de la Naţional *Scrisoarea pierdută,* comedie politică de o actualitate nedesminţită timp de aproape o jumătate de veac a ne 'ntrecutului Caragiale. Valoarea intrinsecă literară a piesei, uşurinţa cu care se vor putea reda zgomotele unei întruniri publice, vor face din acest „spectacol auzit", suntem siguri, o adevărată şi superioară delectare.

PARTEA MUZICALA

Duminică 6 Octombrie ora 5 după amiaz, orchestra Marcu. De mult ţineam să aducem câteva elogii, de mult cuvenite d-lui Marcu, maestrul muzicei uşoare de la noi. Savoarea arcuşului său şi pasiunea vocei, poate şi conştiinţa că se află în faţa microfonului, fac din el un virtuos al genului. E păcat că, asemenea postului de la Budapesta, postul nostru nu se poate lega telefonic de restaurantul unde cântă d. Marcu, spre a-l putea gusta de la ora 11 noaptea în sus, siliţi fiind, la asemenea oră să ne refugiăm în Capitala Ungariei.

Marţi 8 Octombrie ora 9 seara, orchestra Radio, ale cărei calităţi tot mai evidente le-am semnalat rândul trecut, ne rezervă o surpriză: *Simfonia I de Beethoven,* o lucrare muzicală puţin executată din pricină că genialul muzicant a mai scris alte 8 — geniale. Este singura pricină. Unii istorici muzicali, care au studiat operile lui Beethoven şi după examenul unui veac, sunt de părere că Simfonia I conţine valori de prima mărime, care ar fi putut constitui gloria oricărui alt compozitor. Dar fiindcă Beethoven avea de spus lucruri mai înalte decât ne puteam închipui până la el, simfonia I a rămas ca o cerşetoare din poveste... Pe nedrept!... Căci în afară de arta melodică şi de originalităţile de expresie, evidente din chiar întâia simfonie, care este totuşi a 21-a din lucrările lui, această bucată e semnificativă şi pentru timpul în care a fost scrisă şi pentru evoluţia geniului lui Beethoven. Uşoară, melodioasă, frivolă aproape — unii văd chiar o parodie în final — muzica întâii simfonii, amintind şi pe Haydn şi pe Mozart, maeştrii maestrului, redă tot spiritul graţios, alcătuit din savuroasă sentimentalitate şi badinaj voluptuos al veacului al 18-lea. Dar — precum spune un critic muzical — în chiar această vervă, se vede ghiara leului de mai târziu!... Simfonia s'a executat pentru întâia oară la 2 Aprilie 1900, în beneficiul lui Beethoven, la Teatrul Imperial din Viena.

Vineri 11 Octombrie ora 9 seara, d. *Jora,* în fruntea orchestrei Filarmonice ne va reda *Simfonia II-a de Beethoven,* executată pentru întâia oară, la 5 Aprilie 1803. Acest an indică începutul mizeriilor trupeşti, surditatea, şi alte maladii, precum şi al mizeriilor morale, iubirea pentru mica Julietta Guicciardi, refuzată unui om fără slujbă sigură!... Navigăm, cu simfonia II-a, în plin geniu beethovenian. Suavitatea sentimentelor, adâncimea gândirei, seninătatea sublimă a unora din paginile acestei simfonii, care a depăşit cu mult şi pe Haydn şi pe Mozart, dovedesc încă odată forţa sufletească a acestui erou al artei lui, biruitor al propriilor mizerii şi care aminteşte de unele atitudini sufleteşti ale lui Eminescu, a cărui muzică interioară are atâtea înrudiri cu simfoniile celui care, pentru a putea trăi, primea de la prinţul Lişnowski 60 de florini pe lună...

F. ADERCA

Colţul laboratorului

Casa inginer Hans Dietrichstein din Bucureşti, strada Leonida 5, a depus la laboratorul nostru câteva exemplare cristale „Rotorit" şi detectoare „Rotor" spre analizare şi cercetare.



In cursul celor 2 luni de încercări, cristalele au dat rezultate cari au întrecut mult aşteptările. Exteriorul lor este cât se poate de simplu: un cilindru neted, de o culoare argintie. Puşi însă sub ochiul microscopului, ne au trădat secretul lor: pe cristalele „Rotor" şi „Rotorit" nu se găsesc puncte nesensibile. Toată suprafaţa lor este formată de un număr imens de cristale mici, deci acul metalic, ori unde găseşte puncte sensibile.



Cristalele sunt produse sintetice şi ele reprezintă un mare succes al chimiei sintetice.

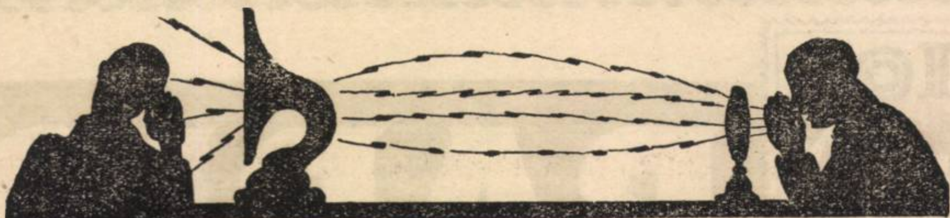
Detectorul „Rotor" este construit dintr'un cristal în forma cilindrică, fixată pe o osie verticală. Iar acul metalic are un suport care permite variarea poziţiei acului, tot în sens vertical. Deci dacă plimbăm acul metalic în sus şi în jos, învârtind totodată cristalul-cilindru, acul atinge pe rând toată suprafaţa cristalului. Această operaţiune am făcut'o cu cea mai mare răbdare posibilă: tot nu am găsit nici un punct insensibil! Şi aceasta, în timpul când încă nu funcţiona postul mare.

Cât priveşte sensibilitatea, am constatat, experimental că sensibilitatea cristalului „Rotor" şi „Rotorit" este incomparabil mai mare ca cea observată la alte mărci. In fiece seară am putut să ascultăm posturi străine: Budapesta, Viena, etc., regulat ine, uneori chiar Milano, cu un aparat detector selectiv (Hartley).

De când a început postul Băneasa să emită, postul local se aude pe antenă exterioară cu o tărie suficientă pentru 3—4 perechi de căşti. Intr'un vorbitor mic a fost fiecare cuvânt rostit bine perceptibil.

O altă apropiere a detectorului „Rotor" este că faţă de zguduituri este complect insensibil. Deci nu poate să se întrerupă recepţiunea tocmai în mijlocul audiţiei.

Incheiând critica, nu putem de cât să recomandăm cristalul „Rotor" şi „Rotorit", menit să cucerească inimile amatorilor prin urechile lor.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1576. **POMPILIU CIOC-Loco.**
Vă sfătuim să renunţaţi la aparatul cu 8 lămpi; vă recomandăm un schimbător de frecvenţă cu şase lămpi, de pildă pe acela publicat în No. 36. Aparatul în chestiune a fost prezentat cu 5 lămpi; d-voastră însă construiţi-l cu două joase frecvenţe — triode obicinuite.

1577. **SILVIU FINTA-învăţător.**
1) Schema unui aparat cuprinzând: o lampă detectrice, o înaltă frecvenţă urmată de un detector cu galenă şi o joasă frecvenţă.
Cam multă detecţie; galena ajunge, nu mai e nevoe şi de o lampă detectrice. Aveţi în fig. 1577 schema solicitată.

3) Ce posturi voi putea prinde în haut-parleur?
Toate principalele emisiuni europene.
4) Aparatul îndeplineşte toate cerinţele d-voastră.
5) Ce este un kilohertz?
Hertz este denumirea adoptată de Germani şi după ei de toată lumea, pentru unitatea de frecvenţă; înseamnă *o perioadă pe secundă*. Kilohertz-ul valorează o mie de hertz.

1581. **L. Wechsler-Loco.**
Schema unui aparat cu două etaje de înaltă frecvenţă cu transformatori detectrice şi două etaje de joasă frecvenţă tot cu transformatori. Aş vrea să nu mă jeneze postul cel mare dela Băneasa.

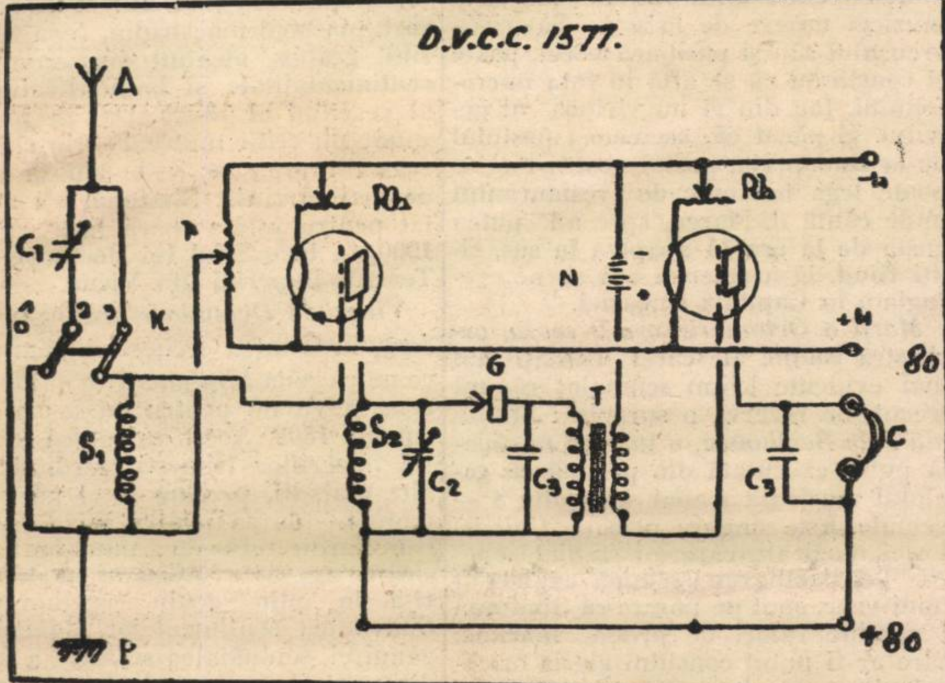


Fig. 1577. — Aparat cu două lămpi — amplificatoare de înaltă şi joasă frecvenţă şi detecţie cu galenă.
A: antenă; P: pământ; S_1, S_2: selfuri schimbătoare (pentru broadcasting S_1, S_2 vor fi fagure iar pentru unde foarte scurte: fund de coş, flanc de coş, sau cilindrice); C_1 C_2: condensatori variabili de 500 cm.; K: comutator pentru punerea în serie sau paralel a condensatorului C_1 şi selfului S_1; p: potenţiometru de cel puţin 400 ohmi; G: galenă; C_3: condensatori fixi de 2—5000 cm.; T: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5; N: baterie de negativare; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; C: cască.

2) Lampa A 442 e bună ca joasă frecvenţă şi detectrice?
Nu; e construită pentru amplificarea de înaltă frecvenţă.

1578. **TICU-Craiova.**
In numărul 56 al revistei vom începe o rubrică specială, consacrată undelor foarte scurte; veţi găsi acolo ce vă trebue.

1579. **ŞTEFAN MUGUREANU-Cernăuţi.**
Schema de legături a aparatului A 450.
O aveţi în No. 50 al revistei.

1580. **DIDI-Loco.**
Referitor la superheterodina cu 5 lămpi din No. 36 al revistei:
1) Este suficient de selectivă?
Da, este absolut satisfăcătoare.
2) Când Radio-Bucureşti-Băneasa va lucra cu toată puterea voi mai putea lucra nesupărat?
Da.

Aveţi în fig. 1581 schema dorită; primarii transformatorilor de înaltă frecvenţă e bine să-i acordaţi, aşa cum arată figura.
Dacă ţineţi să aveţi un aparat foarte selectiv e locul să construiţi un schimbător de frecvenţă. In această direcţie vă recomandăm superheterodina cu 5 lămpi din No. 36 al revistei.

1582. **PAUL CONSTANTINESCU-Babadag.**
Pentru chestiunile cari vă interesează, adresaţi-vă negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

1583. **A. B. CONSTANTINESCU-Iaşi.**
Vă trimit adresa completă — spuneţi dv. Crezându-vă pe cuvânt am întors scrisoarea pe ambele feţe, m'am uitat atent prin toate colţurile şi n'am reuşit să descoper decât o iscălitură indescifrabilă şi localitatea Iaşi. Cum nu prea cred să vă nemerească o scrisoare înarmată cu un pseudonim şi localitatea — nici de data aceasta nu vă pot scrie.
Concluzie: verificaţi cerneala din călimară — să nu cumva să fie *simpatică* — trimiteţi-mi adresa completă, scrisă citeţ, şi repetaţi întrebarea.

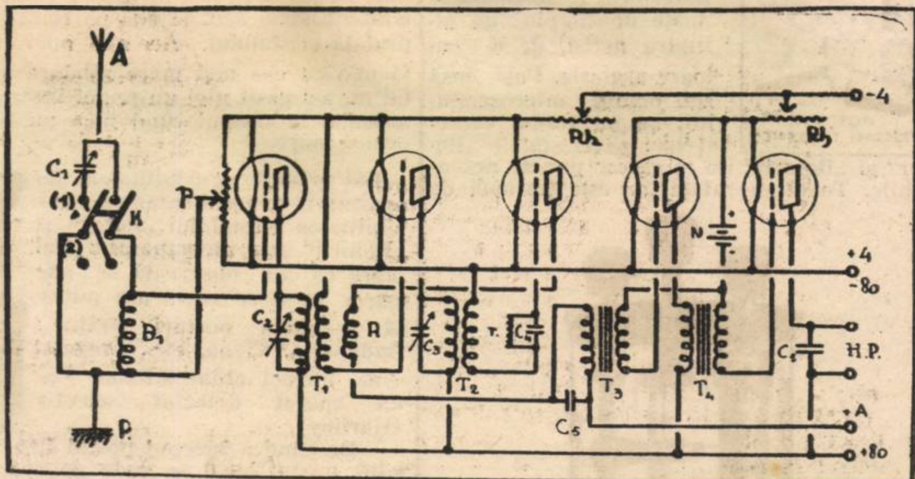


Fig. 1581

Fig. 1581: Un aparat cu cinci lămpi: două etaje de înaltă frecvenţă cu transformatori, detectrice şi două etaje de joasă frecvenţă cu transformatori.
A: antenă; P: pământ; K: comutator serie pardel; B_1: bobină de acord; R: bobină de reacţie, cuplată cu T_1 (de preferinţă variabil); C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm.; T_1 T_2: transformatori de înaltă frecvenţă; T_3, T_4: transformatori de joasă frecvenţă (raport: primul 1/5, al doilea: 1/3); r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; C_4: condensator fix de 100 cm.; C_5: condensatori ficşi de 4000 cm.; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; N: baterie de negativare; H.-P.: haut-parleur; A tensiune pozitivă intermediară, pentru placa detectricei; p: potenţiometru de 400 ohmi.

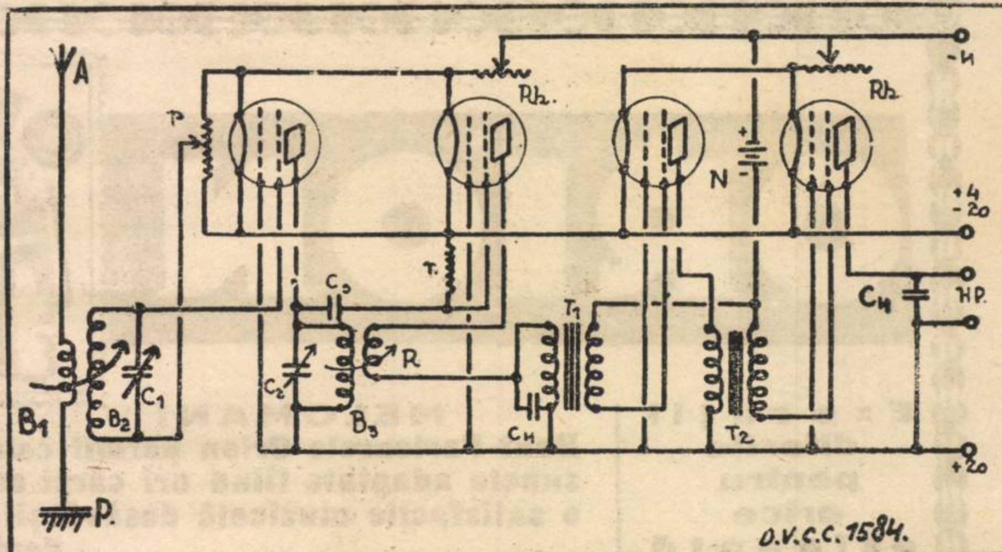


Fig. 1584. — Un aparat cu patru lămpi bigrile.
A: antenă; P: pământ; p: potenţiometru de 400 ohmi C_1, C_2: condensatori variabili de 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4: condensatori ficşi de 4000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; B_1, B_2, B_3, S: bobine de self; T_1: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5; T_2: idem raport 1/3; N: baterie de negativare; H.-P.: haut-parleur.

1584. **MIHAIL ALEXANDRESCU-Poiana-Mare.**
1) Schema unui bun aparat cu patru lămpi bigrile.
O aveţi în fig. 1584. Seifurile B_1, B_2 le veţi aşeza pe o cuplă cu o parte mobilă (B_1); veţi proceda la fel cu B_3, R (R mobil). Sistemele B_1, B_2 deoparte şi B_3, R dealta, nu trebue să se influenţeze.

4) Din ce cauză s'a stricat stratul argintiu din interiorul lămpilor.
Din cauza uncţionării lămpilor într'un regim forţat; supra-încălzirea lămpilor este cauza frecventă a fenomenului în chestiune.

1585. **GELU I. ŞTEFĂNESCU, Tighina.**
1) Pentru adresa care vă interesează, consultaţi anunţurile inserate în ultimele numere ale revistei.
2) O reţetă de desulfatare.
Vărsaţi acidul din acumulator, şi spălaţi bine plăcile mai întâi cu apă distilată, apoi cu o soluţie de sodă caustică. Introduceţi, după spălare, apă distilată în acumulator şi încărcaţi-l cu un curent foarte slab — cam o zecime din curentul normal de încărcare.

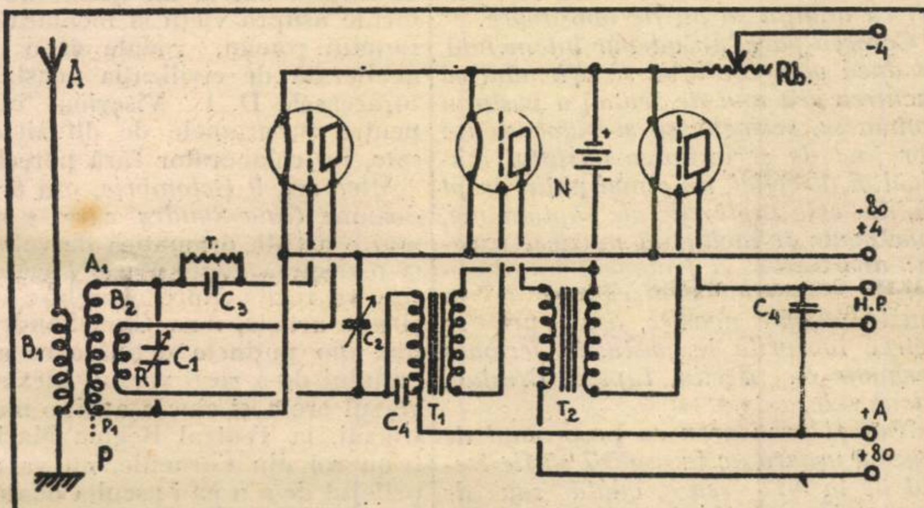


Fig. 1585

Fig. 1585. — Un aparat Schnell cu trei lămpi, pentru unde foarte scurte.
A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, R: bobine de self cu 1—20 spire (cilindrice, gabion, etc.); C_1: condensator variabil de 150 cm.; C_2: condensator variabil de 500 cm.; C_3: condensator fix de 50 cm.; r: rezistenţă fixă de trei meg. ohmi; C: condensatori ficşi de 4000 cm. T_1: transformator de joasă frecvenţă raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; N: baterie de negativare; H.-P.: haut-parleur; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi; A: tensiune pozitivă intermediară pentru placa detectricei.

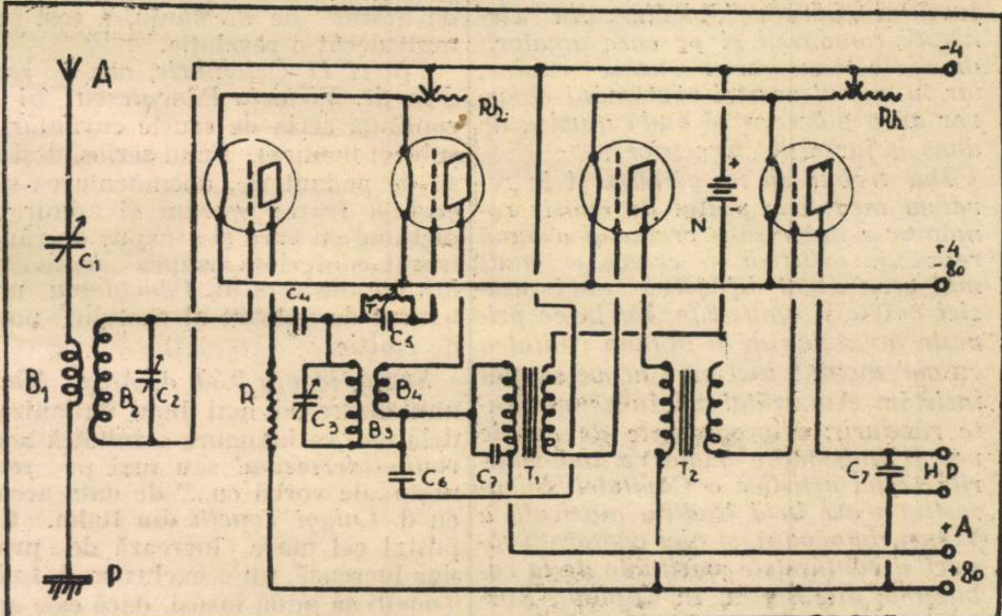


Fig. 1586

FIG. 1586. Schema de principiu a unui aparat Flewelling cu patru lămpi.
C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de 500 cm.; C_4: condensator fix de 200 cm.; C_5 condensator fix de 100 cm.; C_6: condenator fix de 6000 cm.; C_7: condensatori ficşi de 4000 cm.; B_1, B_2, B_3, B_4: bobine de self (B_4: reacţie); R: rezistenţă fixă de 70.000 ohmi; r: rezistenţă variabilă de 0,1—2 megohmi; T_1: transformator de joasă frequenţă raport 1/5; T_2: idem, raport 1/3; N: baterie de negativare; H. P.: haut-parleur; + A: tensiune pozitivă intermediară pentru placa detectricei; A: antenă; P: pământ; Rh: reostate de încălzire de 30 ohmi.

2) Am doi acumulatori de 4 volţi, cum să procedez ca să nu se sulfateze?
Lucraţi alternativ, cu amândoi.
3) Din ce cauză polul pozitiv al unui acumulator se oxidează?
Din cauza oxidării cuprului din aliajul din care e făcută borna; oxidul acesta trebue înlăturat cu îngrijire.
După aceste operaţii introduceţi în locul apei distilate acid de concentraţia cuvenită.
3) De ce un acumulator căruia i s'a schimbat polaritatea la încărcare, nu s'a stricat?
Puteţi fi sigur că zdravăn n'a rămas; veţi constata aceasta cât de curând.
4) Schema unui aparat cu trei lămpi pentru unde foarte scurte.
(Urmare în pag. 19)

Biblioteca Universității Iași

Radio-Material

Nicolae Saru

București, Pasajul Român 2o

Anunță pe clienții săi, mai cu seamă pe cei din provincie, că lista de prețuri nouă este în lucru și va fi trimisă imediat ce va eși de sub tipar.



PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Radio perfect se aude cu bateria „CRYPTON"

Duminică

6 Octombrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

10.45: Păpușa cu piciorul rupt, comedie într'un act pentru copii de V. I. Popa. Jucată de ansamblul Teatrului „Maria Ventura".

11.30: D. Rohrbeck — armonium. Walther: Choral cu variațiuni. Scheidt: Fantesie. Pachelbel: Ciaconna.

12.00: Părintele Alex. Constantinescu: predică religioasă.

12.15: Orchestra Radio: Thomas: Raymond sau secretul reginei — uvertură. Thiele: Suită Egipteană. Beethoven Largo din Sonata pentru pian, op. 7. Schubert: Scherzo (si bemol major). Rossini-Schreiner: Fantesie din „Bărbierul din Sevilla".

17.00: Orchestra Marcu: Regina carnavalului, potpuriu. Mică mângâiere, vals. Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte. Iubirea mea, tango. In amintirea Mona Lisei, vals. Saint Saëns: Lebăda (solo de violoncel d. Zallu).

18.00 D. Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

18.15: Orchestra Marcu, continuare. Du-te dor la badea 'n sân. Hora dela Vlașca. La fântâna cu găleata. Oprescu-Manzatti: Melancolia mea e o floare. Intr'un bar de noapte. Arii naționale.

21.00: D-na R. Alexandrescu, violină. Vivaldi: Concert în la minor. Beethoven: Romanța în fa minor. Fauré: Berceuse. M. de Falla: Dans spaniol.

21.30: D. N. Davidescu: Adriatica.

21.45: D-na H. Lebel, canto. Haendel: Aria Melisei din „Amadigi". Schumann: Sărmanul Petru; M. Jora: Făgăduința; Wolf: Cântecul Zânelor; Wolff: Grădinarul; Fauré: Roses d'Ispahan; Brăiloiu: Dimineața lui Crăciun; Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume.

22.15: D-ra Nadia Chebap, piano. Mozart: Variațiuni. Chopin: Nocturnă. Chopin: Mazurcă; Chopin: Polonaise; Paganini-Liszt: Studiu în mi major.

22.50: Buletin meteor. și știri de presă.

PALATUL AMERICAN
Calea Victoriei 14, colț Lipscani
— SECȚIA —
Radio
Magazin de încredere

Vinde: Aparate și piese detașate cu prețuri excepțional de reduse.
Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparații, transformări, modificări și punere la punct a oricărui aparat de **radio.**
Gratis: Punem în funcțiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.
Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediție.
N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanție.
Au sosit Plăci de Ebonit și Bastoane de 40 m/m special p. construit Medie Freqvență.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.55: Cântece. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.40: Conf. ★ 22: Ultimele știri.

253 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Transm. serviciului religios. ★ 13: Concert al orchestrei radio. ✵ 14.40: Șah. ✵ 15.05: Pentru agricultori. ★ 16.10: Pentru copii. ✵ 17.10: Concert cu marșuri militare. ★ 18: „Partea cealaltă", piesă în 3 acte de Shariff. ★ 21.15: Concert de lied-uri. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Conf. agricolă. ★ 16.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Conf. literară. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Transm. din Brno, concert. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ✵ 22.35: Transm. din Brno, muzică de dans. ★ 23: Transm. din Praga, meteorul, noutăți, sport, în continuare muzică de dans dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

13.20: Concert de mandoline și chitare. ✵ 14.45: Concert de amiază. ✵ 16: Pentru tineret. ★ 18: Concert de după amiază executat de orch. radio: Mozart: „Dansuri germane"; Mendelsohn: „Concert pentru vioară și orch."; Haydn: „Simfonie în C-dur". ★ 20.10: Imprejurul soarelui, al lunei și al stelelor. O călătorie planetară cu poezii și muzică. ✵ 21.05: Concert popular. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Transm. din Praga, Brno, Mor. Ostrava și Kosice, concert de orchestră. ★ 17: Transm. din Brno, concert. ✵ 20: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ★ 22.35: Transm. din Kosice, concert de orchestră. ✵ 23: Transm. din Praga, meteorul, noutăți, sport, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

16.30: Sport. ★ 21: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Concert matinal. ★ 16.30: Muzică ușoară. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: Conf. literară. ★ 22: Concert de violoncel cu muzică daneză. ★ 23: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Transm. din Praga, conferință agricolă. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Pentru copii. ✵ 17: Transm. din Brno, concert. ✵ 18.30: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.15: Conferință agricolă. ✵ 20: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Bratislava, concert. ★ 22.35: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ✵ 23: Noutăți, sport, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

12.58: Transm. serviciului religios. ★ 15: Causerie. ★ 20.15: Serată. ✵ 21: Transm. din Wilno, audiție veselă. ★ 21.30: Concert cu muzică poloneză. ✵ 23: Transm. din Varșovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 22.02: „Luna Park", operetă în 3 acte de Ranzato. ✵ 24: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.10: Conf. agricolă. ★ 13.50: Conf. pentru gospodine. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 19.35: Trans. din Varșovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Krakovia, concert. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

19.40: Povești pentru copii. ✵ 20: Transm. din Praga. Mor. Ostrava, concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Praga, concert. ✵ 23.15: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert coral.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19.30: Conf. religioasă. ★ 19.45: Cantata No. 5 de Bach. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 23.05: „Cântec de laudă" cantată simfonică de Mendelsohn.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert, în continuare plăci de gramofon. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Muzică populară. ★ 17.30: Sport. ★ 18: Concert de după amiază: Mendelsohn: uv.; Volkmann: „Serenadă"; Meyerbeer: fantezie din „Hughenoții"; Beethoven: uv. din „Regele Stephan"; Haydn: „Simfonie"; Fall: vals; Tschaikowsky: muzică de balet. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ★ 23: Conf. despre „Graf Zeppelin". ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.15: Transm. serviciului religios. ★ 13.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✵ 15: Concert vocal. ✵ 16: Concert al orchestrei Scarpa. ✵ 16.45: Concert de fanfară. ★ 18.15: Conferință literară. ★ 18.45: Concert de lied-uri. ★ 20.30: Conferințe sportivă. ★ 21: Serată vieneză. ✵ 23.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Trans. din Varșovia, concert. ★ 15: Trans. din Varșovia, conf. agricolă. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert, conf. comunicate și muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13: Concert de fanfară. ★ 14: Pentru agricultori. ✵ 14.45: Concert coral. ✵ 15.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orchestrei radio. ✵ 23: Concert. ★ 24.15: Muzică de dans.

Aparate și lămpi TELEFUNKEN

TELE FUN KEN



Depozitul de vânzare en gros LA „CRYPTON" Ingineri Rittenberg & Weiner

București I. Str. Sf. Vineri 8

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.30: Concert cu fragmente din operete; Lehar: „Paganini"; Tschaikowsky: „Legenda lui Crist"; Borodine: „Prinţul Igor". ✱ 19: Concert simfonic: Strauss: Vals; Rimsky-Korsakoff: „Sheherezada". ★ 20: Concert de solo-uri. ✱ 20.30: Concert cu muzică de dans. ✱ 21.45: Concert simfonic; Weber: „Preciosa", uvertură; Beethoven: „Leonora"; Lecocq: „Fiica doamnei Angot".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17.30: Concert al orch. de coarde. ★ 18.45: Conf. literară. ★ 22: Biserica Scoţiană, conf. ★ 23. Concert al fanfarei militare.

403 m. BERNA 1.5 kw.

12.15: Cărţi noui. ★ 13.45: Concert distractiv. ★ 18.40: Şah. ★ 20.30: Ora literară. ★ 21: Concert religios. ★ 22.20 Concert de orch. ★ 23.15: Concert.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 11.50: Pentru părinţi. ★ 12.15: Concert al orchestrei Winning. ★ 13.30: Concert al orchestrei Titania. ✱ 15.51: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16: „Repetiţia orchestrei", piesă într'un act de Hermann Cassak. ★ 16.45: Concert al orchestrei Mareck Weber. ✱17.30: Transm. din Paris, curse de cai dela Bois de Boulogne. ★ 18: „Die andere Seite", piesă în 3 acte de Sherift. ★ 20: Concert de pian şi vocal. ★ 21: Concert al orchestrei filarmonice, în continuare muzică de dans.

RADIO
TELEFUNKEN
AUDIŢII
CARTEA ROMANEASCA
B-DUL ACADEMIEI No. 3-5
VÂNZARE din STOCK
NORA
RADIO

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. din Poznan, serviciul religios. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Audiţie din Wilno. ★ 21.30: Muzică populară poloneză. ★ 24: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13.25: Concert executat de orchestra radio. ★ 18.05: Concert al orch. de ţigani Stevica Nikolic. ★ 19.05: Pentru agricultori. ★ 21: Serată literară. ★ 23.10: Lectură. ★ 23.35: Trans. operii „Carmen" la plăci de gramofon.

A încerca înseamnă a adopta acumulatorii LEONIDAUTO

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 15: Concert. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. teatrală. ★ 21.45: Concert de duo-uri. ★ 22.40: Concert popular de orch.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18: Concert cu muzică variată. ★ 21.20: „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Transm. serviciului religios. ✱ 13.20: Ora literară. ★ 14: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.50: Şah. ✱ 17: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert coral. ★ 19: Din cărţile femeilor. ★ 19.50: Pentru lucrători. ✱ 21.30: Reprezentarea actului I din opera „Siegfried" de Wagner. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12: Trans. din Brno, concert. ✱ 17: Trans. din Brno, concert. ★ 20: Transm. din Brno, concert de uvertură. ★ 20.45: Conferinţă ✱ 21: Transm. din Mor. Ostrava, Brno, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 22.35: Concert de pian.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică clasică executat de Bernhard Blank vioară. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23: Sport, noutăţi.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Recital de acordeon. ★ 20.30: Conferinţă. ✱ 21: Concert executat de orchestra radio. ★ 23.05: Concert în G-minor. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.05: „Favorita", operă de Donizetti.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

17: Concert. ★ 18: Pentru copii. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22.55: Concert de gramofon, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11.20: Concert de orgă. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Bruno Vondenhoff; Mozart: „Simfonie în D-dur"; Mozart: arie din „Nunta lui Figaro"; Mendelsohn: Cântec; Strauss: Dans de salon din „Salomeea"; Strauss: „Trei cântece"; Strauss: „Don Juan". ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază, executat de orch. Max Geiger. Jäger: Cântec; Arnold: „Drunten im Hof spielt ein Werkel"; Strauss: Vals italian; Gounod: Fantezie din „Romeo şi Julietta"; Urbach: Cântec; Grieg: Cântec; Nedbal: Vals din opereta „Sânge polonez"; Suppé: Fantezie din „Boccaccio". ★ **19.20:** Conferinţă de călătorie ţinută de Ludwig Klinnenberger. ★ **20:** Concert cu muzică de cameră. Klein: „Quartet în Es-dur"; Brahms: „Quartet de pian în G-moll, op. 25". ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Conf. despre Carlo Goldoni, ţinută de Lalo Lorme. ★ **21.15:** „Der Rappelkopf", comedie în 3 acte de Carlo Goldoni. In continuare, concert popular executat de orch. Josef Holzer. Nicolai: Uv. operei „Nevestele vesele din Windsor"; Strauss: vals; Ast: Cântec de seară; Lehar: Arie din „Eva"; Nehl: Cântec; Navratil: „Mein kleiner Bobbybär"; Komzak: Potp.; Navratil: Marş. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

239 m. NÜRENBERG 4 kw.
533 m. MÜNCHEN 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ✱ 12.20: Concert coral. ★ 13: Concert de fanfară. ✱ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.40: Causerie pentru vânători. ✱ 17: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 19: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.40: Concert coral. ★ 20.05: Serbările din Octombrie ale München-ului. 20.45: Povestiri. ★ 21.15: „Invingătoarea", operă de Tschaikowsky. ✱ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni. ★ 12.30: Transm. serviciului religios. ★ 13.10: Ora, meteorul în continuare concert al orchestrei dela opera regală ungară cu concursul d-nei Olga Pagani, dirijat de d. Otto Berg Weber: „Uvertura operei Euriante"; Mendelsohn: „Simfonie". ✱ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ✱ 18.15: Concert al orchestrei municipale dirijat de d. Bor cu concursul domnişoarei Anette Bathy şi d-ra Lilly Herz; Mozart: „Flautul fermecat", uvertură. Beethoven: „Arie din opera Fidelio; Beethoven: „Simfonie"; Mozart: „Concert de pian în C-moll"; Mendelsohn: „Uvertură". ★ 20: Comemorarea zilei de 6 Octombrie 1849, cu concursul poetului Gyula; la orgă doamna M. A. Weigerth. ✱ 20.30: Transm. operei „Bank-Ban" dela opera regală ungară. ★ 23.30: Concert executat de orchestra de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.40: „Văduva veselă", operetă în 3 acte de Lehar.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.20: Concert executat de octetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.10: Concert executat de quartetul „Hartvelt". ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert cu muzică de dans. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ✱ 13.10: Concert al orchestrei filarmonice. ★ 15.20: Muzică. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.40: Concert de orchestră: Wagner: Fantezie din „Lohengrin"; Rossini: Uvertura operei „Wilhelm Tell"; Verdi: Actul II din „Aida". ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.10: Literatură. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oază".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19: Vânătoarea în Africa, conf. ★ 19.30: Conferinţă literară. ★ 20: Conferinţă comemorativă în amintirea lui Eleonore Duse.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ✱ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert.

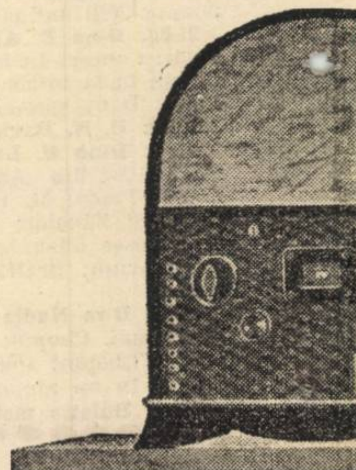
7 kw. KOWNO 1935 m.

18: Pentru copii. ★ 18.50: Concert. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.35: Ora, meteorul. ★ 20.25: Pentru militari. ✱ 21.35: Concert.

CLIŞEE
IREPROŞABILE
EXECUTĂ PROMPT ŞI CU PPETURI CONVENABILE
ZINCOGRAFIA
ADEVERUL
INSTALATĂ CU CELE MAI PERFECŢIONATE APARATE

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/11

Răspu
la c
? DOUA INT
Publicăm mai jos răspunsur
au format concursul din numeri
concurs care a fost încheiat pe
conţinând răspunsurile a fost
RASPUNSURILE SUN
PRIMA INTREBARE:
Care firmă mondială de radio nu a participat la Expoziţia de radio din Bucureşti?
A DOUA INTREBARE:
Care credeţi Dv. că au fost motivele cari au determinat-o la aceasta?
Din miile de răspunsuri sos
răspund la prima intrebare: „
La a doua intrebare, au răs
toate unghiurile ţării.
Faţă de interesul arătat acestui c
răspunsuri exacte, firma NORA-RAD
NORA-ELECTRIC cu 4 lămpi şi
cutie şi a cărui fotografie se găseşte
să mai acorde primilor 3 eşiţi la sorţi
câte un aparat din
NORA-TRIPLE
pentru toate lungimile de undă cu bo
iar următorilor 3
câte un aparat NORA-DU
In afară de aceasta, toţi cei 271
câte 5 bonuri a 200 lei,
fiecare bon fiind primit în plată la ori
NORA-RADIO în
TRAGEREA PREMIILO



Aparatul NORA-ELECTRIC, 4
în valoare de . . . . . .
3 aparate NORA TRIPLEX inclu
a lei 2.600, ...
3 aparate NORA DUPLEX, inclu
a lei 2.100 . . . .
şi distribuirea celor 271 premii c
5 bonuri a 200 lei = 1000
va avea loc in cursul săptă
tele vor fi anunţate în numă
blica şi numele celor 271 p
NORA-RADIO mulţu
acest
de impunător, dau dovadă de popu
dusele NORA-RADIO şi felicită pe
tot odată că ceilalţi participanţi

...nsul

...ele

...TREBĂRI ?

...ile la cele două intrebări, cari
...le 53 și 54 al Ziarului nostru,
... ziua de 5 Octombrie. Plicul
...deschis.
...C URMATOARELE:

Răspunsul:
Firma NORA-RADIO

Răspunsul:
Produsele firmei mondiale NORA-RADIO fiind atât de cunoscute și apreciate la noi în țară, nu mai au nevoe de reclamă.

...ite, 99% adică aproape toate
...NORA-RADIO".
...spuns exact 271 persoane din

...ncurs și față de marele număr de
...IO a hotărât ca pe lângă aparatul
...u difuzorul montat în aceiași
...ai jos, deci, pe lângă acest premiu,

...enumitele aparate
...X cu lampă triplă
...inele montate în interior

...L E X cu lampă dublă.
...ari au răspuns exact, vor primi
...dică în total Lei 1000,
...e cumpărături de aparate sau piese
...valoare de Lei 2000.

...R CONSTÂND DIN:



...mpi cu difuzor tip K. 3 Wdl.
. . . . lei **12.000**
...v lampă triplă
. . . . „ **7.800**
...v lampă dublă
. . . . „ **6.300**
...stând din câte
...i . . . . . . „ **271.000**
Total lei **297-100**

...mânei viitoare, iar rezulta-
...ul viitor, când se vor pu-
...emiați.

...nește tuturor participanților la
...oncurs, cari fiind în număr atât
...aritatea de care se bucură pro-
...cei 271 de premiați, regretând
...nu au putut fi și ei mulțumiți.

Luni

7 Octombrie 1929

394 m. BUCUREȘTI 12 kw.

17.00: Orchestra radio, muzică de dans.

18: D. I. Visarion: Lecturi.

18.15: Orchestra Radio, continuare. Keler Bela: Uvertură romantică. Trygve Torjussen: Suită nordică. Saint Saëns: Romanță fără cuvinte. Tosti: Visul. Gillet: Gavotă. Chopin: Nocturnă. Suppé: Uvertura „Banditenstreiche".

21.00: Muzică de cameră, Trio Radio (d-nii Enacovici vioară, Maleszewsky, violoncel și C. Brunetti, pian). Mozart: Trio re major.

21.25: D. Oscar Walter Cizek: Muzeul Aman.

21.40: Quartet Radio (D-nii G. Enacovici vioară I, d. Teodoru, vioară II, N. Cordoneanu violă și M. Maleszewsky, cello). Enacovici: Quartet do major. **Quintet Radio** (d-nii C. Enacovici, violina I; D. Teodoru, violina II. N. Cordoneanu, violă, M. Maleszewsky, cello, C. Brunetti pian). Dworak: Quintet la major.

22.50: Buletin meteor. și știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18.20: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.05: Causerie. 21.10: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

18.30: Muzică pentru copii. ✵ 19.15: Conf. muzicală. ✵ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.10: Concert cu muzică distractivă. ★ 22.15: Poezii și muzică din secolul al XV-lea.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Ora literară. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20.30: „Nevestele vesele din Windsor" operă în trei acte de Nicolai. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Conf. comemorativă în memoria lui Edgar Allan Poe. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

12.30: Concert de orchestră. ★ 16: Pentru doamne. ✵ 19: Revistă muzicală. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✵ 21: Transm. din Brno, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ✵ 17: Concert distractiv. ✵ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.15: Noutăți din lumea veche. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ✵ 21.35: Else Lasker-Schüler citește din propriile opere. ★ 22.10: Concert de serenade. ✵ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de orchestră. ★ 19: Concert. ✵ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Transm. din Brno, conferință, radiocabaret. ★ 23.15: Transm. din Brno, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Rețete de bucătărie. ★ 18.30: Concert dela cinematograful „Europa Palace".

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică ușoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert vocal și coral. ★ 23.05: Concert popular de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orchestră. ✵ 20.05: Transm. din Praga, Brno, Mor. Ostrava și Bratislava, serată slovacă. ★ 21.15: Transm. din Brno, radiocabaret. ✵ 23.15: Transm. din Brno, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.15: Conferință. ★ 17.45: Conferință de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conferință. ✵ 21.30: Transm. din Varșovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Tosca", operă în 3 acte de Puccini.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Transm. din Praga, concert. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ✵ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ✵ 21.15: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava și Kosice, radiocabaret. ✵ 23.15: Transm. din Kor. Ostrava, Bratislava și Kosice, muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.50: Audiție pentru soldați. ★ 21.30: Trans. unei operele din Varșovia. ★ 23.15: Radiofotografii.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Concert executat de orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică ușoară. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Concert de orch. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.50: Concert al orch. radio. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert distractiv: Adam: uv.; Beethoven: marș; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda"; Schubert: „Ave Maria"; Tschaikowsky: fantezie din „Eugen Onegin"; Mussorgsky: „Cântece pentru copii"; ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Concert cu fragmente din operete. ★ 22.30: Literatură. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ✵ 18.20: Concert dela cafeneaua Europa. ✵ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Pentru tineret. ★ 21: Aniversarea lui Edgar Allan Poe, în continuare Geierauge, scenă dramatică după Edgar Poe. ★ 21.45: Lilofee, piesă muzicală de Maler. ✵ 23.25: Concert dela cafeneaua Wallhof.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic; Strauss Potpouri; Rimsky-Korsakoff: „Concert de chitară havaiană". ★ 19: Muzică de dans. ★ 29.30: Muzică de dans. ✵ 21.15: Concert simfonic: Siede: „Serenadă"; Mozart: „Trio în Si-bemoll". ★ 21.45: Concert cu fragmente din operete: Friml: „Rose-Marie"; Adam: „Deaș fi rege".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Audiție pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20.25: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert, conf. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru gospodine. ★ 18.25: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Conferință. ✵ 20.20: Curs de literatura engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu muzică din operete. ✵ 22.30: Serată literară. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22: Muzică de cameră din studio. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20 Concert al capelei Kurt Joss. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22: Trans. din Zürich, fragmente din „Răpirea din Serai" de Mozart. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ★ 23.40: Comunicate de presă.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de orch. radio. ★ 18.25: Lectură. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Concert cu muzică religioasă.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru școli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică ușoară. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Emisiune teatrală.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conferință agricolă. ★ 17: Pentru doamne. ✵ 17.30: Concert de orchestră. ✵ 19.10: Pentru lucrători. ✵ 19.20: Transm. din Brno curs de limba engleză. ★ 20.05: Transm. din Kosice, serată slovacă. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREȘTI
Centrala: **Calea Victoriei 49**
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: **Strada Lipscani 85**
(vis-a-vis de Lupoaica)

In vederea sezonului, am primit un mare transport de piese detașate cu prețuri de reclamă ca:

Condensatori variabili 500 cm.	*bucata Lei*	*120.—*
Transformatori de joasă-frecvență	*bucata Lei*	*190.—*
Variometri	*buc. „*	*55.—*
Densimetri	*„ „*	*120.—*
Potențiometri	*„ „*	*55.—*
Lămpi bigrile	*„ „*	*290.—*
„ audion	*„ „*	*80.—*
Truse compl. cu ciocan. electric 120 - 220 volți	*buc. „*	*250.—*
Bobine pentru căști 1000 ohmi	*buc. „*	*25.—*
Buzere pentru încercarea aparatelor	*„ „*	*250.—*
Suporturi pentru bobine	*„ „*	*40.—*
Banane	*„ „*	*4.—*
Demultiplicatoare	*„ „*	*130.—*
Reostați cu butoni	*„ „*	*45.—*
Butoni	*„ „*	*25.—*
Filtre pentru vorbitori „Graetz"	*„ „*	*230.—*

Precum și tot felul de accesorii: Croix, Wirelles, Blaupunkt, Philips, Telefunken, Tungsram, cu prețuri de concurență.
Construirea antenelor de către specialiști
Încărcări de acumulatori

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ✵ 15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conferință astronomică. ✵ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert al orchestrei Emil Roosz. ✵ 20.45: Conferință. ✵ 21.10: „Dela Academia de canto", concert. ✵ 23.30: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ✵ 22: Concert cu muzică ușoară.

APARATUL
IDEAL pentru
Sate și orașe

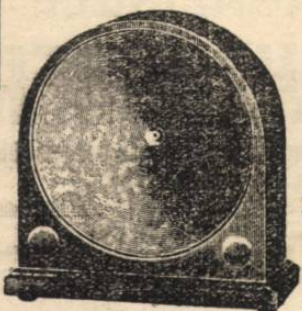




Reprezentanța și Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, București

Difusoarele

Ercophon





redă melodios, clar şi puternic graiul cât şi muzica

TypeL 22 Lei 1.000

Type L 32 Lei 2.200

Aceste prețuri se mențin timp de 30 zile pentru introducerea lor în România

Reprezentanța Generală pentru România şi Depozit de vânzare

ADANIA

Secția de Radio

Bucureşti Str. Şelari No. 10

Tel. 308/62 Tel. 308/62

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✵ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ✵ 16: Pentru copii. ★ 17.25: Pentru doamne. ★ 17.50: Pentru tineret. ✵ 18.35: Concert de plăci de gramof. ✵ 19.30: Ca pelerin în Himalaia. conferință. ★ 20.40: Pentru părinți. ✵ 21: Concert dela „Colegiul Muzicum", dirijat de dr. Alfred Fröhlich. In continuare concert de lied-uri germane, în continuare concert de plăci de gramofon cu muzică de dans

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert al clubului de armonici. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru doamne. ★ 21: Concert de pian. ★ 22: Concert cu fragmente din „Răpirea din Serai" de Mozart.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de salon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✵ 21.30: Concert de orchestră. ✵ 22: Conferință. ★ 22.50: Causerie. ✵ 23.05: Recital coral, în continuare muzică modernă.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.30: Transm. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19: Lectură. ✵ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✵ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 22.30: Literatură. ✵ 23.15: Ultimele noutăți. ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Smith: Marş; Schreker: Uv.; Lincke: Vals; Thomas: Fantezie din opera „Mignon"; Gross: Tango; Gade; Concert de trio; Männecke: „Graf Zeppelin", Potp.; Milloecker: Cântec; Arfok: „Suită"; Berger: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ 16.15: Muzică pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Schneider: Uv.; Strauss: vals; Bernards: Muzică scandinavă; Bendel: marş; Rameau: „La livri Rondo graziosso"; Mottl: Serenadă; Rotter: „Tango"; Strauss: marş. ★ **18.25:** Pentru tineret, din lumea lui Lafcadio Hearn, conf. literară. ★ **19:** Conf. ținută de dr. Hans Rebel. ★ **19.30:** Conf. comemorativă în amintirea lui Ferd. Schmutzer. ★ **20:** A. de Nora citeşte din propriile opere. ★ **20.30:** Conf. ținută de inf. Franz Koch. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Dama de cupă", operă de Röhr. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Lectură. ✵ 17.30: Concert al orch. Bischoff. ✵ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.40: Lectură. ★ 22.15: Concert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității, meteorul. ✵ 13.05: Concert de orchestră din salonul Mandits. ✵ 17.20: Pentru doamne. ★ 18.15: Causerie. ✵ 18.45: Arii ungureşti, la pian d. Morvay. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.35: Ştiri. ★ 21.10: Concert executat de orchestra dela opera regală ungară şi d-na Margit Nagy, dirijat de d. Otto Berg; Abdendruh: Simfonie. ✵ 22.50: Concert al orchestrei de țigani Farkas dela cafeneaua Spolarich.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 220.20: Concert simfonic.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.25: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.05: „Balul mascat", operă în 3 acte de Verdi.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio. ★ 19.55: Curs de limba engleză.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans. Tschaikowsky: suită; Massenet: „Elegie"; Kalmann: potpouri.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Curs de limba franceză. ✵ 18.45: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomja". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: „Liliacul", operetă de Strauss. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură engleză. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21: Causerie. ✵ 21.15: Radio concert. ★ 22.15: Muzică de cameră.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.50: Concert de pian. ★ 20.20: Conferință. ★ 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Causerie. ✵ 22.10: Concert.

281 m. COPENHAGA 4
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ★ 21: Duete din compozitori nordici. ★ 21.35: Muzică de cameră cu program din Mozart. ★ 23.05: Concert de marşuri din opere.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert deorcie stră. ★ 18.10: Concert. ★ 20.05: Conferință higienică. ✵ 20.20: Conferință technică. ★ 20.35: Curs de limba slovacă. ✵ 21: Transm. din Bratislava. muzică populară. ★ 22.05: Transm. din Bratislava, concert de orchestră. ★ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică de țigani.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

14.10: Meteorul. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm. din Varşovia. ✵ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba franceză. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

14.40: Bursa. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert de orchestră. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava şi Bratislava, concert al orchestrei militare. ✵ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 16: Radio-fotografii. ★ 18: Concert de orgă. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert popular. ★ 23.40: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de vioară. ✵ 18: Concert vocal. ✵ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21: „De Bilöper", operă în patru acte de Ernst Schnackenberg. ★ 23.25: Concert dela cafeneaua Continental.

Marți

8 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Leon: Sandres: Adio Muchachos. Burke: Fior de amor. Leon: Tangoul prietenului. Ochi-Albi: Mică convorbire. Massenet: Meditation din „Thais" (solo violină d. Iordăchescu). Ponchielli: Baletul din Gioconda. Denza: Dacă ai fi înțeles. Arii naționale.

18.00: D. Alex. A. Philippide: Despre reportaj.

18.15: Orchestra Leon, continuare. Gazon: Guitara. Rap: Charmaine. Leopoldi: Bambuleika. Alex. Leon: Pe unde treci. Gade: Gelozie. Dansuri naționale.

20.45: Lecție de limba engleză: **D. prof.** Andrews.

21.00: Orchestra Radio: Concert simfonic dirijat de d. **Carlo Brunetti.** Mozart: Cosi fan tutte, uvertură. Beehoven: Simfonia I.

21.35: D. Em. Cerbu: Reviste umoristice.

21.50: Orchestra Radio: Concert simfonic, continuare. Gounod: Muzică de balet din „Faust". Rubinstein: Dansul mireselor din „Feramors" Widor: Serenadă. Sarasate: Dans spaniol No. 8. Bizet: Arlesiana suita II-a. Lalo: Uvertura „Regele Ysului".

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Concert de pian. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Recitări. ★ 21.20: Concert de plăci de gramofon.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert de valsuri. ✵ 18.30: Pentru copii. ★ 19.55: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Transm. din Paris. ✵ 22.15: Concert de pian. ★ 1.30: Concert nocturn.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. de mandoline. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Paganini. ★ 23.15: Concert cu muzică din opere.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ✵ 19: Conferință. ★ 19.40: Conferință. ✵ 20.05: Transm. din Brno concert militar, conferință ★ 23.15: Transm. din Bratislava, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert cu muzică uşoară.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

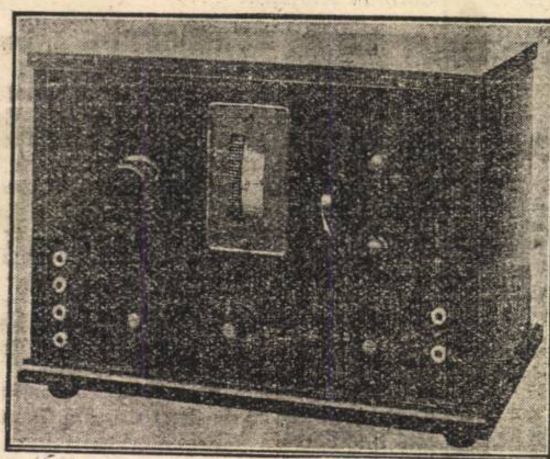
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ✵ 17.30: Concert distractiv. ✵ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.15: Noutăți din lumea veche. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ✵ 21: Despre Paris. ★ 22.20: Concert vocal şi de harpă. ✵ 23.30: Concert nocturn de orch. radio

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.30: Concert. ★ 19.30: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✵ 20.05: Transm. din Brno, muzică militară. ★ 21: Transm. din Kosice, Concert de orchestră. ★ 23.15: Transm. din Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, muzică de țigani.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Rețete de bucătărie. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert popular de 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Emisiune teatrală.



BALTIC
BE 3
Baby

CLAR, PUTERNIC, NATURAL, SONOR, ELEGANT.

INCLUSIV LAMPILE
Lei 2760

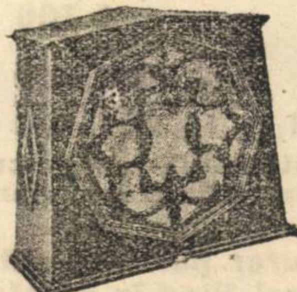
DESFIDE ORICE CONCURENȚĂ.

Aparat cu 3 lămpi. 200—2000 m., fără schimb de bobine, redă în haut-parleur 15 posturi Europene.

Un singur buton de manevră. Simplu, elegant robust. Garanție dublă: Fabricat BALTIC oferit de

AMPLION

Lei 1800



AC—25

„ENERGIA" S. A. R. Bucureşti, B-dul Brătianu No. 11

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid, concert simfonic.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Boieldieu: uv.; Auber: „Muta din Portici"; în continuare muzică de dans. ★ 19.15: Literatură. ★ 21: Trans. din Paris. ★ 22.15: Trans. unei opere în 3 acte de Auber. In continuare muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Concert de solo-uri: Schubert: „Sonată în Re-major". ✱ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic: Tall: „Prinţesa dolarului". ✱ 21.45: Concert cu fragmente din opere; Gounod: „Faust"; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann"; Massenet: „Herodiade"; Mayerbeer: „Hughenoţii; Puccini: „Tosca".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan. ★ 23.20: Trans. din Varşovia, comunicate, conf.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.40: Pentru agricultori. ✱ 20.20: Şah. ★ 21: Transm. din Paris. ✱ 22.15: „Das eherne Pferd", operă de Auber.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Muzică uşoară clasică. ★ 21: Muzică uşoară. ★ 22: Trans. act. II din Faust de Gounod. ★ 22.25: Concert vocal şi instrumental. ★ 0.15: Muzică uşoară.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de orch. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba Esperanto. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Declamaţii humoristice. ★ 21.30: Concert distractiv.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare meteorul, comunicate.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.05: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 20: Cărţi noui. ✱ 20.30: Concert de vioară. ✱ 21: „Cei trei muşchetari", piesă muzicală de Ralf Benatsky.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru doamne. ★ 19: Concert de la cafeneaua „Moska". ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.05: Concert executat de fanfara studenţilor.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică populară austriacă. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Muzică militară. ★ 21.55: Concert. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ✱ 22: „Navareza", operă în 2 acte de Massenet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio cu muzică din operele italiene. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Literatură. ✱ 18.35: Concert de vioară şi pian. ★ 19.30: Conferinţă talmudică ţinută de rabinul dr. Rosenthal. ★ 21.30: Trans. actului II din opera „Siegfried" de Wagner.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Transm. din Brno, concert de orch. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.10: Conferinţă. ✱ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Transm. din Brno, concert. ✱ 19: Emisiune agricolă. ★ Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Transm. din Brno, muzică uşoară. ✱ 22: Concert de vioară. ✱ 23.25: Muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de pian consacrat operelor lui Liszt. ★ 22.20: Muzică populară vieneză.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.55: Pentru gospodine. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ✱ 22.50: Causerie. ✱ 23.05: Concert al orchestrei radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ ★ 21.30: Concert executat de quintetul radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Curs: de limba franceză. ★ 19.30 Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Reinhardt: marş; Donizetti: „Anna Bolena"; Chapelier: Suită Simfonică; Lehar: quadril din opereta „Văduva veselă"; Steffan: Suită; Blon: Cântec; Eysler: vals; Strauss-Fetras: potpouri; Benatzky: Două cântece din „Indrăgostiţii"; Salabert: dans. ★ **16:** Trans. de radio-fotografii. ★ **16.15:** Ora copiilor. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orchestra Ferdinand Domansky; Kienzl: Cântec; Hellmesberger: uv. operetei „Das Veilchenmädl"; Richter: Vals; Mascagni: Fantezie din opera „Cavaleria rusticană"; Ganglberger: Cântec; Smetana: Fantezie din opera „Mireasa vândută"; Borchert: potpouri; Wacek: Marş. ★ **18:** Conf. ţinută de Max Eisler. ★ **19.30:** Pentru agricultori, conf. ţinută de Iosef Schwartz. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Rivière. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. din sala de concert, concert de orchestră dirijat de prof. Robert Heger; Beethoven: „Coriolan" uv.; Hass: Suită; Bruckner: Simfonia VII în E-dur. In continuare muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Reprezentaţie festivă din castelul Wachenheim. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Causerie. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 20.30: „Li-Tai-pe" operă în 3 acte de Franckenstein.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. Clemus: „Jacosa", uvertură; Agostini: „Romanţă"; Benatzky: „Adio Mimi"; Brase: „Pierette"; Siklos: Suită; Chopin: „Serenadă; Joshitomo: Suită orientală. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert coral şi instrumental: d-ra B. Vago (cor), d-ra Zipernovwsky (vioară), la pian d. M. T. Polgar. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Otto Berg. Auber: „Bal mascat", Humphries: „Intermezzo"; Morena: Potpouri; Pechi: Marş. ★ 19: Causerie. ✱ 19.30: Informaţiuni. ✱ 20.30: Concert al orchestrei de ţigani Radics Bela. ✱ 21.30: Reprezentaţie în studio. ★ 23.30: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de M. R. Fricsay.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 22.15: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de orch. dela cinematograful „Tushinski". ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert al orch. de ţigani Elmer şi Bela Ruha. ★ 19.25: Curs de limba engleză. ★ 21.40: Concert executat de octetul radio. ★ 22.10: Concert.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Gounod: „Romeo şi Julietta" fantezie; Lehar: „Unde cântă ciocârlia" potpouri; în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 20.30: Noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Concert popular. ★ 20.50: Transm. de la opera din Poznan, în continuare meteorul. stiri. sport.

Producţia mărită de

PHILIPS MINIWATT

dă posibilitate unei reduceri de preţuri

Cererile crescânde şi dorinţa clientelei de a fi servită din depozit au necesitat mărirea renumitelor Uzine Philips.

Maşinile cele mai noui şi un mare număr de specialişti dau posibilitatea unei producţiuni, deja enormă, de a fi şi mai departe mărită.

Reducerea preţurilor aduce posibilitatea, ca aceste lămpi, cari sunt recunoscute în toată lumea ca incomparabile în calitate, să intre în cercuri noui de consumatori, cari vor fi pe deplin satisfăcuţi.

PHILIPS
"MINIWATT"

Noile preţuri reduse
al celor mai renumite lămpi
din lume
le fac accesibile tuturor

Interesaţi-vă la furnizorul dv.

Nu mai trebue să aveţi nici o grije cu încărcarea acumulatorului, de oarece chemat printr'o carte poştală viu la domiciliu pentru a-l lua.
Acumulatorul va fi readus încărcat şi aranjat complect, pentru funcţionare sigură şi garantată.
Se fac abonamente la **Radio-Reparaţie**
Ing. K. Gerster
— BUCUREŞTI —
Bu'evardul Independenţei No. 12

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă literară. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

19.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.10: Comunicate agricole. ✱ 21.35: Radio concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19: Ora ,meteorul, ştiri de presă. ✱ 19.50: Pentru agricultori. ✱ 19.50: Conferinţă. ✱ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.35: Pentru medici. ★ 21.55: Concert.

Mercuri

9 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Orchestra Radio. Muzică de Operă. Flotow: Fantesie din „Martha". Eug. d'Albert: Fantesie din „Tiefland". Puccini: Fantesie din „Tosca". Weber: Fantesie din „Oberon".
18.00: D-na Gina Sandry: Recitări.
18.15: Orchestra Radio: Muzică de operetă. Lehar: Potpuriu din „Mazurka Albastră". Lehar: Potpuriu din „Eva".
21.00: D-na Sabina Nicolescu, harpă. M. Tournier: 4 preludii. M. Tournier: Temă cu variaţii. Jacques Pilois :Gavotă în maniera lui Lully. Tiberiu Brediceanu: 5 colinde.
21.30: D. Victor Ion Popa: Lumina în teatru.
21.45: D-ra Sophia Munteanu, canto. Mozart: Cavatina. Brahms: Dacă ai zâmbi din când în când. Brahms: Ochiul tău albastru. Schubert: Mesajul dragostei. Marx: Cântec Japonez. Wolff: Taina. Wolff: Roua dimineţii. Dima: Două cântece româneşti
22.15: D. Jos. Thaler, violoncel Saint Saëns: Sonata în do minor. Servais: Andante. Giuseppe Martucci: Romanţă. Dambé: Menuet.
22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Curs de limba engleză. ★ 20.50: Causerie. ★ 21.15 Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert distractiv. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Conferinţă muzicală. ✱ 20.05: Transm. din Milano, Corul şi uvertura din opera Faust. ★ 21.30: Concert. ★ 23.35: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

11: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de valsuri noui şi vechi. ★ 18.30: Conf. pentru turişti. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 21: Concert al orch. radio dirijat de Siegfried Wagner. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.30: Concert. ★ 16: Concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20: Transm. din Praga, concert simfonic al filarmonicei cehe.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Emisiune teatrală pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.30: Lectură. ✱ 21: Concert de lied-uri italiene. ✱ 21.30: Trans. din Berlin, emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Transm. din Praga şi Brno, concert de orchestră. ✱ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ✱ 18.55: Pentru copii. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Concert de orchestră ★ 21: Transm. din Praga, concert simfonic.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 19.20: Curs de limba engleză. ★ 20: Inf. de presă. ★ 21.15: Trans. unei comedii teatrale. ★ 23: Muzică de operetă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 19.35: Conferinţă. ★ 21: Transm. din Praga, concert simfonic.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★21.15: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert variat şi distractiv.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Audiţie pentru copii. ✱ 20.30: Causerie în limba franceză. ★ 22.30: Audiţie literară. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

17: Conferinţă literară. ✱ 17.30: Transm. din Praga, pentru copii. ✱ 19.20: Transm. din Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, curs de limba engleză. ✱ 23.15: Muzică populară.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert executat de orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.45: Concert de muzică uşoară, clasică. ✱ 18.45: Concert de orgă. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert cu muzică rusească. ✱ 22.25: Muzică de dans. ★ 23.35: Concert simfonic. ★ 1: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Şah. ★ 17.30: Concert de pe bordul vaporului „Resolute". ★ 19: Concert al orch. radio. ✱ 20.55: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini. ✱ 23.45: Actualităţi. ★ 24: Muzică dela Regina Palast.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ✱ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de violoncel. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert. ✱ 21.45: Concert simfonic; Flotow: „Cântec"; Saint-Saens: „Suită algeriană". In continuare concert cu muzică vieneză; Strauss: Vals. In continuare muzică de dans.

Aparate şi piese detaşate de Radio.
Reparaţiuni, Modificări, Transformări şi Construcţiuni
Se încarcă Acumulatori
Atelier Special pentru Repararea Căştilor
RADIO — Ing. LANTOŞ
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Vilacros 3

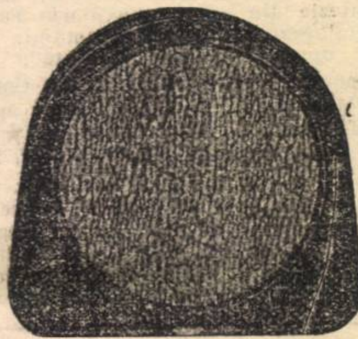
360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de după amiază executat de orch. radio. Wagner: „Tannhäuser" uv.; Tschaikowsky: „Romanţă"; Weber: uv. operei „Euryanthe"; Weber: arie din opera „Freischütz"; Rubinstein: „Sehnsucht". ★ 19.15: F. A. Schmidnörr citeşte din propriile opere. ★ 20.15: Curs de Esperanto. ★ 21: Trans. din Frankfurt „Krug-Aktien 117". ★ 22.30: Trans. din Frankfurt, din piesele muzicale şi operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

17.15: Audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, conf., comunicate şi muzică de dans. .

RAMONA
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi în acelaş timp EFTIN, cu care se obţin audiţiuni CLARE şi NATURALE



Produs **INGELEN** VIENA
Preţul de detaliu **Lei 1.600.—**
Reprezentanţa generală:
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Calea Moşilor 166 (Tel. 61/92)
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de Radio

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert cu muzică americană. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.45: Conferinţă humoristică. ✱ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21: „Krug-Aktien 117", piesă de auditor. ✱ 22.30: Transm. din Stuttgart, concert distractiv.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert coral şi instrumental. ★ 23: Program de cabaret. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20: Pentru agricultori şi lucrători. ★ 20.30: „Mexico" causerie. ★ 21: Trans. unei opere din Basel.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon.★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17.20: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Conferinţă tehnică. ★ 19.05: Concert vocal. ✱ 20: Concert de lied-uri. ✱ 20.30: Concert de pian. ✱ 21.30: „Krug Aktien 117", piesă de auditor. In continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 21.30: Concert executat de quartet-ul radio. ★ 22.30: „Gusco bukovacko" comedie într'un act de Djordjovic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Muzică de acordeoane. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Causerie politică. ★ 23.10: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.30: Despre artişti. ★ 20.15: Pentru lucrători. ✱ 21: Concert vocal şi instrumental, în continuare o piesă la telefon de Felix Mendelsohn. In continuare concert dela cafeneaua „Corso".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 14.15: Bursa. ✱ 17.30: Transm. din Brno, pentru copii. ★ 18.25: Pentru doamne. ✱ 19: Emisiune agricolă. ★ 20.25: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, conferinţă.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert al quintetului radio. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată distractivă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Nedbal: Marş; Strandwellen: Vals; Trauner: Cântec; Kerr: Dans; Biron: Cântec; Gandert: Rubinstein-fantezie; Lehar: Suită din opereta „Bărbatul cu trei femei"; Wolf: Cântec; Lindemann: Scene de balet; Albini: Vals; Offenbach: Fantezie din opera „Bijutierul din Toledo; Fall: Cântec; Ziehrer: Quartet. ★ **16:** Trans. de radio-fotografii. ★ **16.15:** Pentru tineret. Robert Franz: Aus meinen grossen Schmerzen; Es hat die Rose sich beklagt; Löwe: „Die Uhr"; Rubinstein: Der Aura; Mendelsohn: Auf Flügelm des Gesanges. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl; Flotow: uv. operei „Martha"; Ohlsen: Vals; Gounod: Fantazie din opera „Der Tribut von Zamora"; Tschaikowsky: Cântec; Offenbach: Serenad ădin opera „Bijutierul din Toledo"; Schwarz: Cântec; Morena: Potpouri. ★ **16.25:** O escursie în munţii Hundheimer, conferinţă ţinută de Paul Stocker. ★ **19.15:** Conf. ţinută de dr. Max Eissler. ★ **19.45:** Curs de esperanto ţinut de Walter Smital. ★ **20:** Ora camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Conf. fiziologică din lumea acusticei, ţinută de Leo Hjeck. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de concert, concert cu muzică de de cameră: Mozart: Quartet în D-moll No. 13; Beethoven: Quartet în B-dur No. 13 op. 138; Debussy: Quartet în G-dur op. 10; In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans de radiofotografii.

ELECTRO „DINAMO"
O. KANTERIAN
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Execută orice fel de instalaţiuni Electrice
Uzină proprie, instalaţiuni de radio

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Conferinţă. ✱ 22.50: Causerie. ✱ 23.05: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră executat de trio-ul radio. ✱ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 20.30: „Matheis bricht's Eis" operă bufă de Gerstetter. ★ 23.45: Concert al orchestrei Guldemonde.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de orchestră dirijat de d. I. Bartha. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Rigo Jancsi. ✱ 16.30: Curs de semnale Morse. ✱ 17.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.10: Pentru agricultori. ✱ 18.10: Concert de orchestră din salonul Mandits. ★ 19.45: Curs de limba italiană. ★ 20.20: Poşta radio-amatorilor. ★ 21: Concert al trio-ului Hubay-Kerpely-Steramiai. ✱ 22.15: Concert executat de quartetul Bekeffy. ✱ 23.20: Concert executat de orchestra Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.10: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 16.40: Muzică pentru pian. ★ 17.40: Concert cu muzică de dans, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Suppé: „Poet şi ţăran" uv.; Mozart: „Flautul fermecat", fantezie; Tschaikowsky: „Cântec"; Strauss: „Voevodul ţiganilor" potpouri. ★ 20.30: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✱ 18.15: Cutia cu scrisori. ✱ 18.45: Concert popular: Suppe: Uv. operei „Poet şi ţăran"; Toselli: „Serenadă; Rubinstein: Vals; Moszkowsky: Marş; Tschaikowsky: „Polka". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Tran-. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ✱ 21.35: Radio concert.

Joi

10 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17.00: Jazz-ul Excelsior. Arii moderne în ritm de dans.

18.00: Ora veselă. **D. V. Rodan.**

18.15: Jazzul Excelsior, continuare

20.45: Lecţie de limba germană: **D. prof. Maurer.**

21.00: D-ra Maria Nabokoff, canto. Rimsky-Korsakow: Arie din „Sadko". Bizet: Aria cărţilor din „Carmen". Fauré: Tristeţă. Duparc: Invitaţie la călătorie. Mozart: Cântec de leagăn. Musorgsky: Cântec evreesc. Borodin: Balada din „Domniţa adormită".

21.30: D. T. Vianu: Actualităţile săptămânii.

21.45: Orchestra Radio. Boildieu: Uvertura „La dame blanche". Massenet: Fantezie din „Herodiada". Candiolo: Dans voalat, intermezzo. Tschaikowsky: Romanţă op. 5. Jean Vieu: Menuetul prinţesei. Samaritini-Elman: Canto amoroso. Helmburg-Holmes: Serenadă italiană. Ganne: Extase. Rameau: Toboşarul. Offenbach: Intermezzo şi Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann". Micheli: Suita II-a. Wallace: „Maritana", uv.

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

18: Trans. teatrală. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Conf. agricolă. ★ 20.10: Sonate pentru vioară şi pian.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru gospodine. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Cărţi noui. ✱ 20.05: Concert al orchestrei radio cu muzică de dans. ✱ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.30: Concert de orchestră. ✱ 16: Pentru doamne. ✱ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. 19: Conferinţă. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.05: Transm. din Brno, serată populară. ✱ 20.45: Concert din Praga.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Transm. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ✱ 19.15: Pentru tineret. ✱ 19.45: Ora literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ✱ 21: Concert de vioară şi de orgă. ★ 22: Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17: Concert de orchestră. ✱ 20.05: Concert de orchestră. ★ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică militară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Muzică din opera „Manon". ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Emisiune teatrală.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 21.15: Concert al academii de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert. ✱ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20.05: Recitări. ✱ 20.30: Conferinţă literară. ★ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă literară. ★ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ✱ 23.15: Transm. din Brno, muzică militară. ★ 23.55: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Causerie pentru doamne. ★ 21.15: Transm. din Varşovia. ✱ 21.30: Concert. ✱ 23.20: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Miss America", operetă în 3 acte de Nardella.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de alfabetul Morse. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20.20: Conf. agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.5 kw.

17.30: Transm. din Praga, muzică de cameră. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Praga, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Transm. din Mor. Ostrava, concert de orchestră. ✱ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ✱ 23.15: Transm. din Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert cu muzică militară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert vocal.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

15: Concert de orgă. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 23: Muzică veselă. 23.35: Recital de vioară. ★ 0.30: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

18.15: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Conf. radiotechnică. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.20: Trans. din Varşovia, conf.



„EUMIG"

Aparat de recepţie, alimentat direct dela priză, pentru curent alternativ şi continuu, cu trei lămpi şi o lampă redresoare fără baterie, fără acumulatori, mânuire uşoară şi simplă, recepţionând toate posturile străine



Lei 7.900

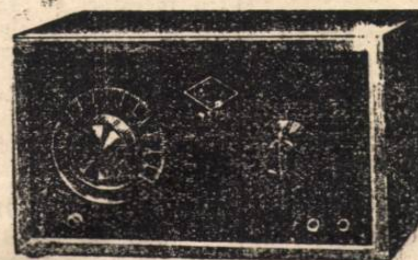
CELE MAI PERFECŢIONATE APARATE

Reprezentanţa Gen. „RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGECO", S. A.

Bucureşti I - Calea Victoriei No. 39 — Tel. 363-92

Aparat de recepţie cu 3 lămpi

MODEL  **POPULAR**

Un Record în industria Radiotechnică

Aparatul ideal pentru familie. O singură apăsare pe întrerupătorul general şi obţineţi audiţia cea mai curată şi ideală în haut-parleur.

Aspectul exterior al aparatului este frumos, elegant şi distins.

Recepţionează posturile europene în Haut-Parleur.

Recepţionează cu orice fel de antenă, fie exterioară sau interioară.

Aparatul poate fi întrebuinţat şi pentru redarea mai curată, mai puternică şi mai clară a plăcilor de gramofon.

Preţul inclusiv trei lămpi originale „TRIOTRON"

LEI 2.500

Acest preţ extrem de eftin, a putut fi obţinut graţie reclamei fabricei „TRIOTRON" care a pus la dispoziţie, în mod gratuit, o serie de lămpi pentru a da publicului ocazia de a se convinge de calitatea absolut superioară a lămpilor „TRIOTRON"

Tabela de lămpi „TRIOTRON"

Lampa	1	2	3
Tipul	WD 4	WD 4	XO 4

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert din operele lui Verdi: „Aida"; arie din „Rigoletto"; fantezie din „Trubadurul"; în continuare muzică de dans veche. ★ 19.15: Conf. ★ 21: Cântece. ★ 22.30: Trans. din Frankfurt, concert de orch. ★ 23.15: Concert de pian. ★ 23.30: Satire.

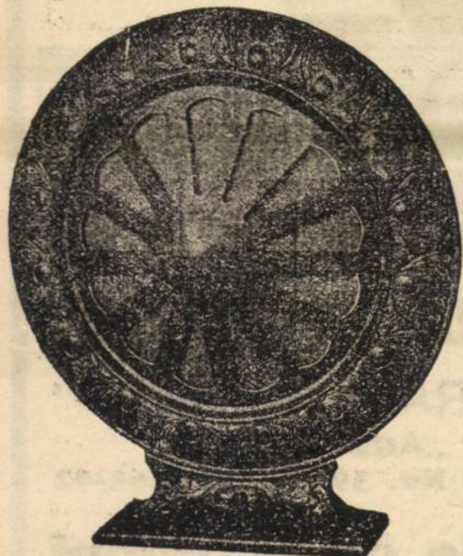
372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Lectură. ❋ 18: Muzică dela „Trocadero". ❋ 19: Concert al orchestrei radio. 19.45: Pentru gospodine. ★ 20: Rolul femeei în creaţiunile culturale. ★ 21: Serată americană. ❋ 23.25: Concert dela George Palast. „Arlesiana".

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ❋ 21.15: Concert de cântece.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ❋ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.10: Anton Betzner citeşte din propriile opere. ❋ 20.10: Curs de stenografie. ★ 21: Concert vocal executat de tenorul Paul Althous. ★ 22: Concert de pian. ★ 23: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Satire, serată muzicală şi literară.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert simfonic. ★ 20.30: Concert de orgă. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.30: Program de cabaret. ★ 0.15: Concert de orch.

Radiofonişti!
Hautparleure şi Difusoare
„HELIOS"



sunt cele mai bune, melodioase, neîntrecute în redarea graiului şi a muzicei.
De vânzare la Firma „HELIOS"
BUCUREŞTI
Strada Smârdan No. 14. Tel. 362|40

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Literatură" comedie într'un act de Schnitzler. ★ 22: Concert de vioară. ★ 23.15: Concert nocturn.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Krakovia, concert. ★ 22.35: Trans. din Vilno, audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ❋ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conferinţă medicală. ★ 17.30: *Concert cu muzică religioasă ebraică cu ocazia sărbătorilor de Anul Nou.* ★ 18.30: Poveşti. ★ 19.20: Concert. ❋ 20: Conferinţă politică. ❋ 21: „Louise" roman muzical în 5 acte de Charpentier, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Higiena frumuseţii. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.45: Muzică de dans de la hotelul „Palace".

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Serată franceză.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20.10: Causerie agricolă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert. ★ 23: Muzică de cameră.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ❋ 16: Pentru copii. ★ 17: Cărţi pentru tineret. ❋ 17.30: O vânătoare de pantere în Africa. ❋ 18.35: Concert coral. ★ 21.40: Actul III din opera „Siegfried" de Wagner. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
13.15: Conferinţă agricolă. ❋ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Transm. din Brno, muzică de cameră. ★ 19: Pentru doamne. ❋ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ❋ 20.05: Muzică populară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 21: „Boccaccio" operetă în 3 acte de Suppé.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Recital de violoncel şi harpă. ★ 22: Conferinţă. ★ 22.50: Causerie. ❋ 23.05: Recital coral.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ❋ 21.30: „Micul Marat", operă de Mascagni.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
19: Curs de limba flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Schinke: Marş; Spohr: uv. operei „Jessonda"; Ascher: Vals; Strauss: Fantezie din opera „Ariadne"; Smith: Intermezzo; Dvorak: Concert de pian; Huyts: Romanţă; Mratczek: Suită de dans; Jascher: Potpouri din opereta „Revanşa"; Schwartz: Wer im Prater sein Mädl küsst; Berger: Cântec. ★ **16:** Trans de radiofotografii. ★ **16.15:** Pentru copii istorie despre animale, povestite de Otto Soltan. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Richter: Marş; Brahms: Andante; Beethoven: Dansuri germane; Mendelsohn: Cântec de leagăn; Mozart: Fantezie din „Don Juan"; Bittner: Dansatoarea de argint; Pollack: „Inima unei mame"; Lehar: Potpouri din „Das Furstenkind"; Strauss: Potpouri din opereta „Farmecul unui vals". ★ **18.30:** Raport asupra călătoriilor străinilor. ★ **18.50:** Concert de lied-uri şi poezii. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.50:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Praterul", revistă de The Liwi. ★ **22:** „Viaţa în praterul vienez", oră veselă. Grete Holm, Richard Waldemar, Schembauer, Ludwig Lenz, orch. de Josef Holzer. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.3 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ❋ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ❋ 18.30: Concert de pian consacrat operilor lui Johan Strauss. ★ 19: Pentru agricultori. ❋ 19.45: Cărţi noui. ★ 20: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.40: Pentru gospodine. ❋ 21.15: Concert simfonic; Wagner: „Tannhäuser" uv.; Dvorak: „Concert"; Tschaikowsky: „Simfonie în H-moll".

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al trio-ului Magyary. ★12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ★ 18.10: Pentru agricultori. ❋ 18.40: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari. ❋ 19.50: Curs de stenografie. ❋ 21: Sonate pentru pian şi vioară executat de M. Geza Nagy şi Janos Koncz, profesor al Academiei de muzică. Sonată în Solmajor; Sonată în Re-minor. ❋ 22: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Polgar. Kinizsi: Marş. Waldteufel: Vals; Keler: Comedie ungară; Morena: „Telefunken". Potpouri; Pazeller: Vals; Geiger: „Lehariana". Potpouri; Lincke: „Cântec"; ★ 23.30: Concert al orchestrei de ţigani Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert executat de quartetul radio. ❋ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ❋ 22.15: Concert simfonic.

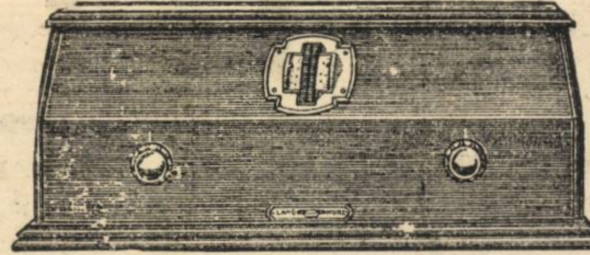


POSTUL DE RECEPŢIE IDEAL!
RECEPŢIONAŢI INTREAGA EUROPĂ FĂRĂ ANTENĂ EXTERIOARĂ IN HAUT-PARLEUR!



„Preciosa"Tip TL. 191 şi TL. 188
un instrument muzical de o execuţie artistică desăvârşită!
In caseta de trolit: Tip TL. 191
In caseta de stejar: Tip. TL. 188
este haut-parleurul cel mai clar şi muzical!

Aparat de recepţie cu 4 lămpi
Tip EW. 496
entru priză de curent alternativ
125 şi 220 volţi
aparatul celor pretenţioşi!
Puternic-Clar-Selectiv!



Dr. Georg Seibt Berlin-Schöneberg

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert de orch. ★ 20.55: Concert.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Rimsky-Korsakoff: „Scheherezada"; Schubert: „Serenadă"; Brahms: „Dans ungar"; în continuare muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
16.20: Conferinţă. ❋ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. Haydn: „Trio în sol-major"; Haendel: „Sonată pentru flaut şi pian"; Haydn: „Sonată pentru flaut şi pian"; Haydn: „Trio în Do-major". ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ❋ 22.35: Audiţii din Vilno. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ❋ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19: Ora, meteorul, ştiri de presă. ★ Zi de doliu naţional. ❋ 19.30: Conferinţă. ★ 19.50: Concert de vioară. ❋ 20.55: Serată muzicală. ❋ 22.05: Concert.

Vineri

11 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17.00: Orchestra Sibiceanu. Salabert: Bachanală antică. Boulanger: Dragostea femeilor. H. Delisle: Cântec de altădată. Manuel Joves: Por tu culpa, tango. Pollo: Dancing Tambourine, fox-trott. Arii naţionale. Sibiceanu: Tango-serenadă.
18: D-ra dr. Pârciulescu: Conferinţă medicală.
18.15: Orch. Sibiceanu, continuare. Leo Pouget: Muzică îndepărtată pe ocean; Al. Leon: Alina, vals; J. Boyer: Rose Paris — one Step; Arndt: Nola; Arii naţionale.
21: Concert simfonic dirijat de **d. Mihail Jora,** executat de membrii orch. Filarmonicei. Mozart: Uvertura la „Nunta lui Figaro"; Beethoven: Simfonia II-a.
21.30: D. Alex. Marcu: De vorbă cu Giulis Bertoni.
21.45: Concert simfonic. Alfr. Alessandrescu: Amurg de toamnă; Grieg: Holberg (suită pentru coarde); Goltermann: Concert pentru violoncel (solist d. Jos. Thaler); Beethoven: Uv. Egmont.
22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică contimporană pentru orch. mică. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert popular al orch. radio. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23: Muzică de dans.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Conf. ★ 20: Emisiune teatrală. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ❋ 21: „Tată şi fiu", comedie în trei acte de Essman. ★ 22.15: Concert vocal.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
16: Concert. ★ 17.30: Concert. ❋ 18.30: Muzică de cameră. ❋ 19.40: Conferinţă. ❋ 20.05: Transm. din Brno, concert coral. ★ 21.20: Transm. din Bratislava, cântece slovace. ★ 23.55: Transm. din Praga, concert cu muzică contimporană, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30 Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
14.15: Concert al orch. radio. ❋ 16.30: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert al orch. radio. ❋ 19.15: Pentru agricultori. ❋ 19.45: Concert de flaut şi pian. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21.10: „Falimentul" piesă în 4 acte de Björnson. ★ 22.30: Muzică de dans.



APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN
Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux


279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

1T.30: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ★ 21.20: Transm. din Praga, Brno, Mor. Ostrava și Kosice, cântece slovace.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Rețete de bucătărie. ★ 18: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Muzică din operete. ★ 23: Muzică populară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică ușoară. ★ 15.40: Concert distractiv. ★ 17.40: Concert pentru copii. ★ 21: Trans. operei „Freischütz" de Weber.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.15: Conferință agricolă. ✱ 13.30: Concert de orchestră. ✱ 18.10: Concert. ★ 19.40: Curs de limba slovacă. ★ 20.40: Concert de orchestră. ★ 21.20: Transm. din Bratislava, cântece populare slovace. ✱ 21.55: Transm. din Praga, concert de orchestră. In continuare muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru părinți. ✱ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferință. ★ 18.45: Comunicate sportive. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ✱ 21.15: Transm. din Varșovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Luisa Miller", operă în 3 acte de Weber.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de limba engleză. ★ 20.15: Conf. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Transm. din Praga și Bratislava, concert de orchestră. ✱ 17. Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.10: Transm. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.35: Povești pentru copii. ★ 21: Recitări. ✱ 21.20: Transm. din Bratislava, cântece slovace. ✱ 23.15: Transm. din Praga, muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14.30: Recital de orgă. ★ 17.45: Scene din „Shylock" de Shakespeare. ★ 18.30: Muzică ușoară. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 0.20: Recital vocal. ★ 1: Muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

.15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Meteorul, concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert executat de orch. radio. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Conf. în Esperanto. ★ 21: Concert simfonic al orch. filarmonice; Bizet: „Arlesiana"; Respighi: „Fontane di Roma"; Strauss: uv.; ★ 22.30: „Prin țară" cântece și istorioare. ★ 23.45: Concert distractiv: Verdi: fantezie din „Traviata"; Schubert: „Menuet"; Ertl: marș.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Concert de lied-uri. ★ 18.55: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ✱ 20: Conferință. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Concert al orchestrei „Scarpa". ★ 23.45: Muzică dela restaurantul „Osterman".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de mandoline. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ✱ 20: Concert de solouri. ✱ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert cu muzică militară. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio, în continuare concert cu fragmente din opere: Wagner: „Tannhäuser"; Verdi: „Rigoletto"; Massenet: „Werther".

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Muzică populară. ★ 18.20: Conf. ★ 18.55: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Trans. din Varsovia, concert, conf. și comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.10: Lectură. ✱ 20.10: Pentru lucrători. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Transm. din Freiburg, concert de mandoline.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

17: Concert de orgă. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică ușoară. ★ 22: Program de cabaret. ★ 23: Concert de orch. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert simfonic, în continuare concert distractiv.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert simfonic, în continuare meteorul, ultimele știri.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Conc. de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret ★ 16.45: Literatură. ★ 17.05: Conferință technică. ★ 17.30: Lectură. ✱ 18: Concert de vioară și pian. ✱ 19.25: Cărți noui. ✱ 19.35: Concert al orchestrei „Goddewin". ★ 21: Lectură. ★ 21.40: Concert cu muzică de cameră cu instrumente de suflat. ★ 23.30: Concert al orchestrei radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Higiena frumuseții. ★ 19: Concert de la cafeneaua „Moska". ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Trans. unei waudewille. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ✱ 22: „Primarosa", operetă în 3 acte de Pietri.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ✱ 17: Legende. ✱ 17.30: Literatură. ✱ 17.50: Pentru tineret ★ 18.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.40: Conferință politică despre problema reparațiilor. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.45: „Das Land im Rücken", piesă în trei acte de Schäffer, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Transm. din Bratislava, conferință agricolă. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert. ✱ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Concert. ✱ 19: Emisiunea agricolă. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba franceză. ✱ 20.05: Transm. din Bratislava, cântece slovace. ★ 24: Meteorul.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Noutăți în plăci de gramofon. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Serată distractivă. ★ 21.30: Trans. teatrală.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Pentru gospodine. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ✱ 22.50: Causerie.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert executat de orchestra radio, în continuare ultimele știri de presă.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13,20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de quartetul radio. ✱ 23: Concert cu muzică variată.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Singer (vioară) și d-na Ane Metyko (pian) și d. L. Szabo (cor). ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității, meteorul. ✱ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Nagypal: „Hungaria", uvertură; Schumann: „Reverie"; Profes.: Dans; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Breger: „Cântec"; Weigerth: Tango. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ 18.10: Causerie. ★ 18.40: Concert al orchestrei regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Reprezentare în studio de Shakespeare, muzica de Mendelsohn, pusă în scenă de Odry, acompaniat de orchestra dela opera regală ungară dirijat de d. M. T. Polgar. ✱ 23.45: Concert al orchestrei de țigani Radics Bela dela hotel Dunapalota.

KESSLER — RADIO-SCHNÜRE
SPECIALITATEA:
Șnururi de Baterii gata și cu metru; Căști și Hautparleure
Reprezentanța Generală și Depozit:
BORIS SOLZMANN
Tel. 355/32 București Tel. 355/32
Bulevardul Independenței, 12

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Mandt: Marș; Helm: Vals; Gabriel-Marie: uv.; Akimenko: Menuet rus; Chapelier: Cântec; Schmeling: Intermezzo; d'Albert: Fantezie din „Ochii morți"; Husadel: Marș; Albini: Suită; Clemus: Suită; Ziehrer: Vals; Schneider: marș. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.45:** Akademie: Concert de pian de Cesia Kaufler; Debussy: Arabesc; Debussy: Preludiu; Concert coral de Gertrude Hauk; Mahler: Frühlingsmorgen; Reger: Cântec popular; la pian prof. Erich Meller; Concert de vioară de Grete Löw-Smetana; Beethoven: Sonată pentru vioară și pian în A-dur op. 30 No. 1. ★ **18.45:** Conf medicală ținută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Conf. fiziologică din lumea acustică ținută de dr. Leo Hajek. ★ **19.30:** Conf. medicală ținută de dr. Erwin Stransky. ★ **20:** Ora Camerei de comerț și industrie, conf. ținută de prof. Eugen Schigut. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ținut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **21:** Trans. din sala de concert, concert seral. Brahms: Auf dem Kirchhof; Salome; Von ewiher Liebe; Mahler: Liebst du um Schönheit; Ich bin der Welt abhanden gekomen; Scheiden und Meiden; Klemperer: Lass Mich bei dir ruhn; Grosz: Trei cântece de dragoste. In continuare concert executat de orchestra Heinz Moravetz; Boieldieu: uv. operei „Dama albă"; Offenbach: Vals; Gounod: Fantezii din operele „Faust" și „Margareta"; Grieg. Peer Gynt, suită; Wensky: Vals; Katscher: Serenadă; Moravetz: Potpouri; Strauss: Marș. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de orgă. ✱ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică originală pentru radiofonie. ✱ 22.35: „Lumina din turn" o scenă din timpul lui Richelieu de Tornius.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert și muzică de dans: Bizet: „Pescuitorii de perle", fantezie; Grieg: „Dans"; Fall: „Floarea din Stambul", potpouri; în continuare concert cu muzică de jazz.

La CONCURSUL
amatorilor de Radio dela
Expoziția Internațională
de Radio,
au câștigat
Premiul de Onoare
Premiul I
Premiul II
Premiul III
și un Premiu de consolare
Aparate construite cu piese și materiale dela firma RADIO-LUMINA
BUCUREȘTI, Str. BRANCOVEANU, No. 13

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Emisiune teatrală, în continuare muzică de dans.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Muzică de dans. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ✱ 21.15: Concert simfonic, în continuare meteorul, ştiri sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Trans. din Berlin concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
16.45: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19.50: Conferinţă. ★ 19.50: Concert de solouri. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 204.0: Serată muzicală. ★ 21.30: Pentru ucrainieni. ✱ 22: Concert.

Sâmbătă

12 Octombrie 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
17: Orch. radio. Offenbach-Binder: Uvert. la opera „Orfeu în Infern"; Tschaikowsky-Hoffmann: Fantezie din „Eugen Onegin"; Lefort-Tavan: Peking Ta-Tao-dans chinez; Tosti: Cântecul despărţirii.
18: D. M. Negru Sborul deasupra Europei.
18.15: Orch. radio. Mozart: Rondo alla Turca; Lecocq: Romanţă; Kreisler: Caprice Viennois; Puccini: Fantezie din „Fata din Far-West"; Zerco: Uv. tragică.
21: Scrisoarea pierdută, comedie în 4 acte de I. L. Caragiale.

DISTRIBUŢIA:

Tipătescu	Duţulescu
Agămiţă Dandanache	I. Manu
Zaharia Trahanache	N. Săvulescu
Farfuridi	Conabie
Iordache Brânzovenescu	Baldovin
Nae Caţavencu	Mircea Pella
Ionescu	Romano
Popescu	Grigoriu
Pristanda	N. Soreanu
Cetăţeanul turmentat	I. Brezeanu
Zoe	D-na Maria Ciucurescu-Bulfinsky

Regia: D. Victor Bumbeşti
22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18,30: Cântece. ★ 19.55: Causerie. ★ 22.15: Muzică dela restaurantul

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert cu muzică ungară. ✱ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert cu dansuri noui. ★ 21.50: „Magazin", comedie de Max Ophuels. ✱ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Despre vinul german. conf. ★ 21: Concert cu muzică veselă. ★ 23.30: Concert de chitară, în continuare, muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13.30: Concert. ✱ 17.30: Pentru copii. ✱ Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga, concert de vioară. ★ 23.20: Transm. din Brno, muzică populară. ✱ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „La Citta Rosa", operetă în 3 acte de Manzatto.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 16.30: Pentru tineret. ✱ 17: Concert al orchestrei radio. ✱ 18.30: Germani în România, conf. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20.40: Concert al orch. radio cu muzică franceză. ★ 22: Muzică veselă la plăci de patefon. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Transm. din Kosice, teatru de marionete. ✱ 19.10: Transm. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ✱ 20.05: Concert. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Transm. din Brno, concert. ✱ 23.20: Transm. din Brno. muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Reţete de bucătărie. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert cu muzică din opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13.30: Concert distractiv. ★ 21: Cântece populare daneze. ★ 21.45: Concert de muzică romantică. ★ 22.45: Muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de orchestră. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ✱ 19.20: Transm. din Brno, curs de limba engleză. ★ 22: Concert de orchestră. ✱ 23.20: Muzică dela cafenea. ★ 24: Transm. din Praga, muzică de la cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm. din Varşovia. ✱ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.15: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „La Fidanzata di Cezare", comedie în 3 acte de Zambaldi.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Audiţii pentru copii. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.45: Radio cabaret.

342 m. BRNO 2.4 kw.
17.30: Concert de orchestră. ✱ 19.20: Trans. din Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii şi tineret. ★ 21.15: Cântece sileziene. ✱ 21.30: Concert de orchestă. ★ 23.20: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 24: Transm. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.10: Concert executat de orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de fanfară militară. ★ 20.45: Trio-uri de Beethoven. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Meteorul, concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 21: „Cavaleria uşoară" operă de Suppé. ★ 22.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 24: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
16.30: Cărţi noui. ★ 17: Conferinţă. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Concert de arii şi lied-uri. ✱ 19: Conferinţă culturală. ✱ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Concert vocal. ★ 21: „Frumoasa Elena", operă bufă, în 3 acte de Offenbach. ✱ 23.30: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
14: Concert simfonic. ★ 19: Muzică de dans. ✱ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Muzică de dans. ✱ 21.15: Concert de orgă. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio, în continuare concert cu fragmente din operete: Offenbach: „Frumoasa Elena"; Bizet: „Arlesiana".

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, conf., concert. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 19.30: Cutia cu scrisori. ★ 21: Transm. din Stuttgart, concert distractiv. ★ 22: Transm. din Stuttgart, radiocabaret. ✱ 24.15: Muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17.30: Concert instrumental. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20.45: Muzică uşoară. ★ 22: Trans. a două piese teatrale. ★ 23: Concert sinfonic.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Despre modă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Lectură. ★ 19.45: Concert distractiv. ★ 20.30: Muzică dela ţară. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Moda de toamnă. ✱ 17.30: Concert de plăci de gramofon şi literatură. ✱ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Muzică din Alpi, concert. ★ 20.30: Aventuri dela graniţa Tibetană. conferinţă. ★ 21: Radio cabaret, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.40: Concert executat de orch. radio. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Concert executat de orch. radio. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22.30: „Şi acum bună-seara" comedie într'un act de Petrovic. ★ 23.10: Muzică de dans de la hotelul „Palast".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
18: Muzică uşoară. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 19.30: Recitări. ★ 20: Radio cabaret. ★ 21.15: Concert de pian. ★ 22.45: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conferinţă politică. ★ 18.05: Curs de limba engleză. ✱ 18.35: Concert executat de orchestra radio, consacrat compozitorilor austriaci. ★ 19.30: Conferinţă juridică. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21.05: Serată veselă. ✱ 23.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
14.30: Transm. din Bratislava, concert. ★ 14.55: Bursa. ✱ 16.50: Pentru copii. ★ 19: Noutăţi agricole. ✱ 20.45: Concert de vioară. ★ 21: Serată populară. ✱ 23.20: Transm. din Brno, Muzică de dans. ★ 24: Transm. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică de balet. ★ 21.30: Concert coral executat de quartetul coral bărbătesc din Zürich. ★ 22.25: Concert de valsuri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19.15: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 21: Concert al orchestrei radio ★ 2250: Causerie ✱ 23.05: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat detrio-ul radio. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Lilienau: Marş; Eilenberg: uv.; Strauss: Valsul lagunelor; Frederiksen: Suită scandinavă; Gross: Sonată de vioară; Geiger: Cântec; Clemus: Cântec; Offenbach: Potpouri; Hruby O întâlnire la Lehar, potpouri; Noiret: Marş. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Pentru copii poveşti despre literatură, istorioare franţuzeşti. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger. Mendelsohn: uv. operei „Ruy-Blas"; Strauss: Vals; Kienzl: Fantezie din opera „Der Kuhreigen"; Smith Cântec; Asker: Cântec; Lehar: Potpouri din opereta „Der Rastelbinder"; Dostal: Potpouri. ★ **18.40:** Concert de sonate. Brahms: Sonată pentru violoncel şi pian în F-dur op. 99; Beethoven: Variaţiuni pentru pian şi violoncel pe o temă. Concert coral de Maria Schlichter; Schumann: Mondnacht; Brahms: „Dein blaues Auge"; la pian: Friedrich Klapper. ★ **19.40:** Din operile lui Ferdinand Kürnberger. ★ **20.30:** Conf. cu temă de actualitate. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Jurnaliştii", comedie în 4 acte de Gustav Freitag. In continuare concert popular executat de orch. J. W. Ganglberger; Strauss: Marş; Suppé: uv. operetei „Dama de pică"; Drdla: Cântec de dragoste; Thomas: Fantezie din opera „Mignon"; Wieniawsky: Polonesa; Translateur: Nuntă în Liliput; Wagner: Fragmente din opera „Rheingold"; Ganglberger: Cântec; Strauss: Vals; Komzak: Potpouri. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
15.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Pentru tineret. 20.35: Concert de fanfară. ✱ 21.40: Causeria despre America. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert al orchestrei de ţigani Sovanka. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✱ 13.05: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 17: Causerie. ★ 18.10: Conferinţă. ✱ 18.40: Concert executat de quartetul radio cu concursul d-lui M. T. Weygand. ★ 19.45: Conferinţă. ✱ 20.30: Comemorarea centenarului dela naşterea lui G. Nyizsnyai, concert coral executat de d-na I. Nagy şi M. I. Pallo, membru la opera regală ungară, la pian M. T. Polgar. ★ 21.15: Pantomime de compozitori unguri executat de orchestra dela opera regală ungară dirijat de M. O. Bergts. ★ 23.20: Concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată distractivă.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quartetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 18.10: Curs de limba germană. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio. ★ 20.40: Program executat de asociaţia lucrătorilor de radio amatori.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert şi muzică de dans: Auber: uv.; Saint-Saens: „Samson şi Dalilla" fantezie; Dvorak: „Dans slav"; Mendelsohn: „Cântec"; în continuare concert cu muzică de jazz. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.45: Pentru copii. ★ 21.30: Concert seral. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de literatură spaniolă. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon ✱ 21: Causerie. ✱ 21.15: Concert al orchestrei radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ✱ 19.30: Ora medicală. ✱ 19.50: Concert de flaut. ★ 20.35: Propagandă aeronautică. ★ 20.55: Concert. ★ Concert. ✱ 21.45: Muzică de dans.

D. dr. Virgil Constantinescu, **doreşte corespondenţă cu d-nii radioamatori pentru montagiul** Browning-Drake.

Cititi toţi astăzi **LECTURA**
numărul nou apărut:
TALMUDISTA
„CABBALA, -- SUFLETE şi LUMI"
Un ciclu de impresionante povestiri
DE
IOSEF PATAI
Lei 5 scrierea completă la chioşcari şi librari

Aveţi în fig. 1585 schema unui aparat Schnell cu trei lămpi. Antena o veţi monta fie în *Tesla* ca în figură, fie în *Bourne* — efectuaţi legătu:a punctată — fie în direct (legaţi antena .. pământul, respectiv, în A_1 şi P_1). Cuplajul bobinelor B_2, R este fix după ce prin tatonare se găseşte apropierea optimă.

5) Acumulatorul care vă interesează n'a dat rezultatul anunţat de furnizori.

6) Ce acumulator să utilizez la aparatul 313?

Unul de 48 amperi-ore — la încălzire, bineînţeles.

7) Pot utiliza ca detectoare lampa R E 054?

Nu, ci ca amplificatoare prin rezistenţe.

1586. **Radioamator-Timişoara.**

Schema unui bun aparat cu patru lămpi.

Aveţi în fig. 1586 un aparat Flewelling care dă foarte bune rezultate — fireşte când este bine construit. Pentru reuşită se impune o oarecare rutină în ale radiofoniei. Dacă nu aţi mai construit încă aparate, ar fi locul să începeţi cu unul ceva mai simplu, de pildă aparatul A 450.

1587. **V. MATEESCU-elev, Chişinău.**

1) Dorind să mă abonez la revistă e obligatoriu să depun suma pe un an?

Nu. Faceţi un abonament pe şase luni.

2) Aş putea obţine o autorizare de instalarea unui post de radio dela P. T. T.-Chişinău?

Desigur.

3) Aparatul care vă interesează are o valoare mijlocie.

1588. **I. N. CRISTESCU-Stănileşti, Tecuci.**

1) Pentru caracterisicile complete cari vă interesează, adresaţi-vă reprezentanţilor fabricei în Capitală.

2) Aparatul A 450 publicat în No. 50 al revistei poate funcţiona în bune condiţiuni pe o antenă mică de cameră.

Poate funcţiona, însă mai puţin satisfăcător decât pe antenă exterioară.

3) S'ar putea înlocui ultimele două etaje printr'unul singur cu lampă cu grătar de protecţie?

Da.

4) Din ce material se fac carcasele pentru bobine? Celuloidul e bun?

Se poate utiliza oricare dintre dielectricele aflătoare în comerţ; chiar lemnul nu e de lepădat. Celuloidul e bun.

5) O carte care să trateze despre montajele cu lămpi cu grătar de protecţie — în româneşte sau franţuzeşte.

Nu există; în schimb prin toate revistele s'au publicat tot felul de monteje cu asemenea lămpi.

6) Cum se face blindajul circuitelor de înaltă frequenţă.

Principiile călăuzitoare sunt:

a) separarea completă a circuitelor de grătar şi placă;

b) evitarea cuplării între bobine cari nu trebuie să se influenţeze, prin înconjurarea fiecărui grup cu o cuşcă metalică *(cuşcă Faraday)*.

Orice mijloace prin cari se realizează aceste două condiţii — sunt binevenite.

1589. **PAVEL IONESCU, Telega.**

Unde pot face legătura cu pământul la superheterodina publicată în No. 36 al revistei?

Nicăeri; aparatul lucrează pe cadru.

1590. **LUPESCU-Buzău.**

In radio e foarte la locul ei zicătoarea: nu se tocmeşte pielea vulpii din pădure sau a porumbielului de pe gard. Tradusă în limbaj radiofonic, zicătoarea aceasta ar suna cam aşa: nu cumpăra un aparat de radio până când nu l-ai văzut şi încercat.

1591. **ANDREY-Străşeni, Lăpuşna.**

1) Schema unui aparat cu 6 lămpi bigrile.

Nu vă sfătuim să construiţi un asemenea aparat.

2) Acumulatorul la care vă referiţi n'a dat rezultate satisfăcătoare.

3) Pentru bateriile cari vă interesează, adresaţi-vă diverşilor fabricanţi sau negustori ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

1592. **GEO-Constanţa.**

1) Pot utiliza ca antenă un cablu telefonic întins în pod?

Da, în definitiv din orice conductor poate fi improvizată o antenă; numai că eficacitatea ei va fi corespunzătoare dispozitivului folosit. In special la aparate mici antena trebuie să fie ireproşabilă; la cele mari însă, fantezia constructorului de antene poate lucra în deplină libertate.

2) Cu un post cu galenă voi putea auzi Radio Bucureşti-Băneasa, din localitate?

Da.

1593. **D. BELIMACE.**

1) Aparatul 313 ar putea lucra şi pe unde foarte scurte?

Da, şi încă foarte bine; lămpile cu grătar de protecţie având o capacitate interioară mult mai redusă — de circa 500 ori — de cât triodele obicinuite se pretează minunat cu recepţia undelor foarte scurte.

2) Ce modificări ar trebui făcute?

Nici una specială; la construcţia lui însă aveţi grije să utilizaţi condensatori variabili de cea mai bună calitate. Fireşte veţi utiliza pentru undele foarte scurte bobinele de self corespunzătoare (1—20 spire).

1594. **R. GEORGESCU-Loco.**

1) Prezentaţi-ne schema de care dispuneţi şi vă vom da valoarea pieselor.

2) Cu un Reinartz cu două lămpi-detectrice urmată de o joasă frecvenţă — aş putea asculta într'un mic haut-parleur?

Da.

3) Cum aş putea adapta la aparatul în chestiune un pick-up?

Legaţi pick-up-ul între grătarul detectricei şi —4 volţi.

1595. **AMATORUS.**

1) Cu o lampă bigrilă voi putea asculta în haut-parleur postul de la Otopeni?

Nu.

2) Ce haut-parleur să iau bun şi eftin?

Eftin şi bun sunt noţiuni cari, în radio ca şi aiurea, se bat cap în cap. Pentru rest consultaţi anunţurile din corpul revistei şi nu uitaţi că în orice materie, cât dai atâta ei.

3) Pentru emisiune utilizaţi lămpile speciale, construite de fabricant în acest scop.

4) Am o baterie anodică de 30 volţi cu care nu pot aprinde un bec; ce să fac?

Pentru a realiza incandescenţa unui bec nu e suficient ca sursa să dea tensiunea cuvenită; mai e nevoe ca sursa electrică să poată furniza curentul necesar. Becurile în genere au un consum mult superior aceluia pe care îl poate da o bobină anodică.

1596. **B. CLEMENT.**

1) Când apare numărul 21 din Radiofonia?

Nu s'a fixat data.

2) Cât vor costa numărul, abonamentul?

E o chestiune despre care nu se poate vorbi înainte de rezolvirea celei de mai sus.

3) Ce se aude cu concursul pentru găsirea de termeni potriviţi pentru cuvintele technice?

Nu s'au găsit amatori cari să-l alimenteze.

1597. **A. GRIGORIU-Tecuci.**

Trimiteţi-ne ceva de probă.

1598. **VICTOR TUDORAN-Satulung.**

1) Societăţile culturale plătesc taxa de abonament la radio? Dar taxa de verificare?

In general, da.

2) Ce acte sunt necesare unei societăţi culturale pentru a obţine autorizaţia de radio?

Simpla cerere, prevăzută cu ştampila societăţii.

3) Dacă societatea culturală dă audiţii radiofonice cu taxă de intrare, are nevoe de autorizaţii speciale?

Legalmente vorbind trebuie ca societatea să ceară permisiunea comisiunii de radio; în practică însă se poate aranja chestiunea cu autorităţile locale.

4) Adresa unui magazin care face reducere la abonament pentru societăţi culturale?

Suntem convinşi că toate magazinele vă vor face reducerea solicitată; adresaţi-vă oricăruia dintre magazinele ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

5) Revista Dv. face reducere la abonament pentru societăţi culturale?

Da 25%.

1599. **V. S., Loco.**

1) Cu aparatul cu două lămpi bigrile publicat în No. 51 răspunsul 1506, aş putea asculta într'un mic haut-parleur?

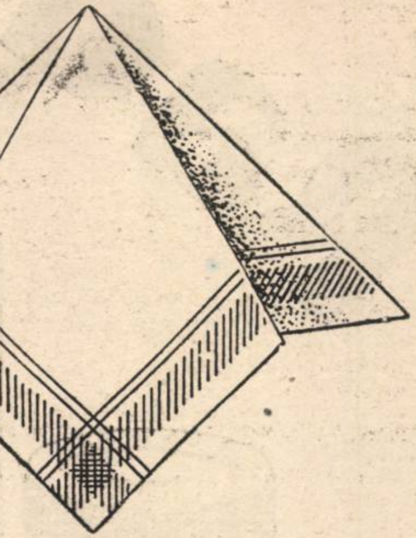
Da.

2) Pot utiliza la detecţie un condensator fix de 180 m. în loc de 150?

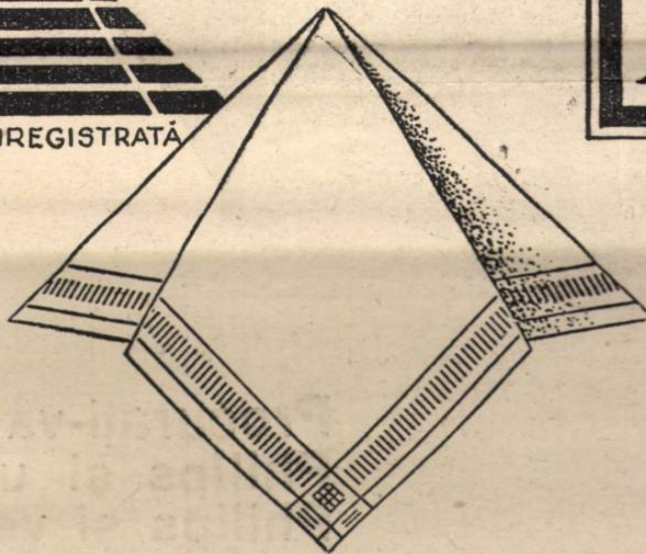
Nu; e preferabil să folosiţi unul de 100 cm., chiar.

BATISTA PYRAMID









CEA·MAI·BVNA

STOP

Mica Publicitate

5 LEI CUVÂNTUL

RADIOFONIST, construeşte şi repară eftin ori ce fel de aparate radiofonice, a se adresa la redacţia revistei sub P. G.

Angajăm imediat practicant monteur de radio.
Adresaţi: H. BARDIZBANIAN.
Calea Moşilor 225 colţ str Argeş.

URGENT se predă Mag. complect de Radio din cauza plecărei din ţară cu clientelă formată din abundenţă, cartier principal.
Adresaţi căsuţa poştală 277.

Radio fără baterii



Procurați-vă un încărcător permanent Philips și un transformator anodic Philips și veți avea instalația Dv. de radio întotdeauna gata de funcționare direct dela priza de lumină. Prin simpla învârtire a unui buton acumulatorul Dv. va fi încărcat. Consumul de curent al ambelor aparate este neinsemnat.



INCĂRCĂTOR PERMANENT PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

Anul II. No. 56 — 28 PAGINI **Duminică 13 Octombrie 1929** **10 LEI**

radio și RADIOFONIA

CITIȚI IN PAGINILE 14 și 15 Tragerea Premiilor LA Concursul ? DOUĂ INTREBĂRI ?

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Administrația: BUCUREȘTI I, Str. C. Mille, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Posturi cu galenă

Problema radio-recepțiilor nu e definitiv pusă la punct.

Să fim sinceri. Să primești la gura sobei concertul dat la Scala din Milano, e interesant, dar de cele mai multe ori nu e artistic de loc. Claritatea, puritatea recepției, sunt atacate de o sută și una de cauze mai ales în orașele mari.

In primul rând vine distorsiunea datorită postului de recepție însuși. Lampa deformează, organele de legătură ale diverselor etaje ale aparatului deformează, haut-parleurul deformează etc.

Dar asta încă nu ar fi atât de grav și cu mijloacele actuale le-am putea reduce la un minimum compatibil cu o recepție artistică, însă cauza cea gravă de turburări a recepțiilor rămâne intangibilă: paraziții.

Paraziții atmosferici, paraziții artificiali, paraziții industriali au rămas victorioși asupra tuturor mijloacelor încercate asupra posturilor de recepție de a-i îndepărta.

Cadrul care captând mai puțină energie captează și mai puțini paraziți, necesită o amplificare mult mai mare așa că rezultatul final nu e mult ameliorat.

Circuitele selective de tot felul, cuplaje în Tesla cu antenă sau între circuite, toate aceste metode cari s'au crezut înainte că atenuiază paraziții, n'au adus nici un rezultat apreciabil.

Pentru claritatea și puritatea recepției, vreau să spun, — pentru a defavoriza parazitul în favoarea emisiunei, — că actualmente nu posedăm decât un singur mijloc sigur: Emisiuni puternice și recepții cu minimum de amplificare.

In modul acesta paraziții puțin amplificați vor fi înăbușiți de emisiunea puternică.

De o atare emisiune dispunem actualmente prin noul post dela Băneasa. Cât despre recepția cu minimul de amplificare aceasta nu ne-o poate da decât postul cu galenă. Acesta pe lângă acest avantaj mai are și pe acela de a suprima tot cortegiul de cauze de distorsiune de care am vorbit mai sus.

Recepția pe galenă are doar desavantajul că e slabă neputând alimenta un haut parleur. Este însă foarte interesantă prin prețul ei modic și prin calitatea și fidelitatea recepțiilor.

In condițiunile actuale postul dela Băneasa poate fi auzit pe galenă la distanțe de peste 60 km.

In București, chiar pe antenă interioară, chiar pe antenele cele mai rudimentare va putea da rezultate mulțumitoare și superioare ca puritate posturilor cu lămpi.

Cerem tuturor radio-amatorilor, în special celor începători și celor cu mijloace materiale mai restrânse să întreprindă construcția aparatelor simple pe galenă și să ne comunice rezultatele ascultărilor lor.

Scheme există destule și revista noastră va da în numerile viitoare de asemeni suficiente scheme și indicații. Insă amatorii înșiși pot ajunge la rezultate remarcabile prezentând pe lângă satisfacia lor artistică și științifică și un interes special pentru revista noastră și pentru societatea de difuziune.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Chestia zilei



Doleanțele radio-amatorilor

Se renunță la legea radiofoniei

Taxele se vor încasa la domiciliu

De vorbă cu domnul Plauțiu Andronescu, directorul general al P. T. T.

Inceperea emisiunilor noului post înseamnă cel mai important pas care s'a făcut până acum în evoluția radiofoniei românești. Acest post creează condițiuni noi pentru desvoltarea radiofoniei în România, din toate punctele de vedere, — comercial, cultural, etc. In desvoltarea radiofoniei joacă desigur un important rol și directivele pe care le dă statul, și în special Poșta. Adresându-ne domnului Inginer *Plauțiu Andronescu,* Director General P. T. T., l-am întrebat cum întrevede viitorul radiofoniei românești, în legătură cu noul post de la Băneasa.

VIITORUL RADIOFONIEI ROMÂNEȘTI

Iată în esență ceeace am reținut din convorbirea pe care am avut-o cu directorul general al Poștelor:

Domnul Andronescu este convins că influența noului post în desvoltarea radiofoniei românești va fi foarte mare și domnia sa are speranța că, cu îndeplinirea unor anumite condițiuni, radiofonia va avea la noi un bun viitor.

Este evident că va crește foarte mult nivelul cultural al populației,



D-l Ing. ANDRONESCU director general al P. T. T.

dar odată cu desvoltarea radiofoniei, va spori și comerțul de radio. In special vom avea o largă desfacere de aparate ieftine.

— Desigur, — ne spune domnul Andronescu, — radiofonia nu a ajuns, încă, la perfecțiunea gramofonului. Ați văzut de pildă la expoziția de radio, mai mult perfecțiunea la care a ajuns reproducerea de plăci de gramofon; într'adevăr, părea mai mult o expoziție de gramofoane, decât de radio. Vreau să spun că radiofonia nefiind atât de perfecționată ca gramofonul, este nevoie de un post puternic de emisiune, pentru ca amatorii să fie mulțumiți. Și în străinătate, în Germania de pildă, tendința este pentru creearea de stațiuni locale astfel în cât amatorii din jurul lor, să aibe emisiuni puternice, ce se pot prinde clar, și cu aparatele mici. De altfel, în modul acesta, aparatul mai mic reacționează mai curat pe când cel mare amplifică și paraziții...

RELEURILE

In ce privește releurile cu studiourile din străinătate, ce s'ar putea face cu studioul nostru, prin cablul de lungă distanță, domnul director general al P. T. T. nu întrevede pentru un moment realizarea unor lucrări care ar cere fonduri atât de mari.

Releurile însă cu spectacole din oraș vor fi perfecționate.

De altfel însuș postul de emisiune nu este încă pus la punct.

LEGEA RADIOFONIEI

— Ce ne puteți spune, domnule director general, despre soarta proectului de lege a radiofoniei.

Domnul Andronescu ne-a lăsat să înțelegem că această chestiune este mult mai complicată decât s'a crezut până acum în cercurile radiofonice.

—Chestiunea este încă în studiu, ne spune d-sa, și rămâne să vedem ce soluțiune se va adăuga.

Din convorbirea ce a urmat însă în această privință, am rămas cu impresia că se va studia în primul rând un

Perfect 3 este aparatul ideal cu trei lămpi, pe care-l poate câștiga oricine cu o condițiune: să fie abonat la ziarul nostru.

Tragerea la sorți are loc Joi 31 Octombrie.

ORION RADIO



Seria normalizată a lămpilor radio ORION pentru orice scop

Vă rugăm faceţi o încercare! Comparaţi în aparatul dv. lămpile noastre cu cele întrebuinţate până acum

Obţineţi descrierea în oricare magazin de specialitate

ORION-RADIO
Bucureşti — Cernăuţi — Oradea
Str. Doamnei 10 — Str. Mărăşeşti 10 — Str. Gh. Bariţiu 5

Dela Asociaţia generală a radiofoniştilor din România

Activitatea consiliului de conducere şi comitetului de direcţie.

Abia s'a innaugurat noul sezon radiofonic, şi Asociaţia radiofoniştilor a înţeles să pornească la lucru. Vineri 27 Septembrie a avut loc o primă întrunire a comitetului de direcţie al Asociaţiei; s'au discutat cu această ocazie mijloacele practice pentru realizarea obiectivelor urmărite de Asociaţie. Pentru elaborarea unui program de lucru în limitele prevederilor statutare, comitetul de direcţie a desemnat o comisiune compusă din d-nii Dr. ing. *Petraşcu*, *N. Satinover* şi ing. *Florea*.

Comisiunea în chestiune a alcătuit un memoriu asupra întregii activităţi a Asociaţiei în cursul sezonului radiofonic 1929—30; Memoriul acesta a fost prezintat consiliului de conducere, în şedinţa din 4 Octombrie.

Şedinţa a avut loc Vineri 4 Octombrie în localul Institutului Electro-Technic, din Bucureşti.

ŞEDINŢA CONSILIULUI DE CONDUCERE

D. prof. Dr. Hurmuzescu *a deschis şedinţa.*

D. Ing. I. Florea *a citit următorul memoriu asupra activităţii Asociaţiei generale a radiofoniştilor din România, în anul 1929-1930:*

MEMORIU

Asupra activităţii Asociaţiei generale a radiofoniştilor din România, în cursul anilor 1929—30

Scopul fundamental al activităţii noastre — ideea care ne-a întrunit într'o Asociaţie— fiind răspândirea cunoştinţelor despre radiofonie în toate straturile sociale, socotim că primul şi cel mai eficace mijloc în acţiunea pe care am întreprins-o este *conferinţa publică.*



D-l prof. DRAGOMIR HURMUZESCU

Cultura radiofonică lăsând mult de dorit, în general în toată ţara şi în particular în Capitală, găsim că ar fi nemerit inaugurarea unui ciclu complet de conferinţe oglindind toate laturile problemei care ne interesează.

Conferinţele bine organizate sunt frecventate de toată lumea: atât de aceia cu mijloace variate, multiple, atraşi de tainele radiofoniei cât şi de cei cu posibilităţi reduse cari văd în aceste conferinţe un mijloc accesibil pentru a se instrui. Experienţele din trecut făcute chiar de Asociaţia noastră, dovedesc cu prisosinţă acest lucru.

In ce priveşte buna organizare a conferinţelor pe cari le vom inaugura, credem indispensabil ca ele să satisfacă următoarerele condiţiuni:

1) Să fie însoţite de demonstraţiuni reuşite, atrăgătoare. Acestea vor avea menirea să câştige încrederea neofiţilor, să restabilească într'o largă măsură creditul radiofoniei compromis de necunoscători.

2) Conferinţele vor fi ţinute într'o sală centrală, cum ar fi Fundaţia Universitară Carol I, sau vre-unul dintre amfiteatrele Facultăţii de Ştiinţe.

3) Intrarea va fi liberă.

4) Subiectele conferinţelor vor fi alese cu o grijă deosebită, căutându-se pe deoparte să intereseze publicul, iar pe de altă parte să îmbrăţişeze radiofonia sub toate aspectele.

Credem că această ultimă condiţiune este satisfăcută prin următoarea repartizare a subiectelor pentru conferinţe:

1) Conferinţă generală de deschidere:
Ce este radiofonia? *(prof. dr. Hurmuzescu)*

2) Figuri proeminente *în evoluţia radioelectricităţii (ing. Florea).*

3) Despre eter undele electro-magnetice *(dr. Popescu).*

4) Problemele radiofoniei:
a) *emisie b) modulaţie, recepţie, amplificare detecţie, (dr. ing. Petraşcu).*

5. Aplicaţiile moderne ale radio-electricităţii:
Fototelegrafie, televiziune, telecinematograf. (D. Cristescu).

6. Radio şi aviaţia (telemecanică) *(ing. Stănescu).*

7) Posturile de emisiune *(ing. Cârnu-Munteanu).*

8) Posturile receptoare moderne. *(N. Satinover).*

9) Paraziţii (prof. *dr. Hurmuzescu).*

10) Gramofonie şi radiofonie, *(ing. Florea).*

11) Radiofonie şi artă, *(ing. Petraşcu).*
Radiofonia şi muzica. *(Jora).*

12) Industria radiofonică. *(A. Munteanu).*

13) Legislaţia radiofonică, *(V. Duculescu).*

14) Radiofonia ca factor cultural, *(d-na Alice Voinescu).*
Radiofonia ca factor social, *(Prof. Univ. Gusti).*

15) Viaţa radiofonică românească.

Un al doilea deziderat prevăzut în programul de lucru al Asociaţiei, şi pe care va trebui să-l realizăm cât mai grabnic, este *şcoala de radio.*

Pe când la conferinţele pomenite mai sus se va prezinta problema radiofoniei în forme generale, accesibile marelui public, şcoala este chemată să desăvârşească cunoştinţele acelora, cari vor să aprofundeze radiofonia ca ştiinţă, nu numai ca divertisment.

Frecventarea şcoalei va fi liberă pentru toţi membrii Asociaţiei.

Aceia cari nu se mulţumesc numai cu prelegerile şcolare asupra radiofoniei, vor putea frecventa şi laboratorul anexă al şcolii de radio. Pentru frecventarea laboratorului se va plăti o taxă specială. Găsim că e prematur să se fixeze astăzi, această taxă şi credem nimerit să se facă acest lucru, mai târziu în funcţiune de condiţiunile momentului.

Se va elibera un certificat de absolvirea şcoalei de radio acelora cari pe lângă frecventarea şcoalei şi laboratorului vor depune examenele cuvenite.

Intrucât nevoia de a instrui cât mai multe persoane, este imperioasă credem util ca în timpul actualului sezon radiofonic 1929—30 să se lucreze cu două serii repartizate astfel:

SERIA I

Noembrie, Decembrie, Ianuarie } şcoala
Februarie: laborator.

SERIA II

Februarie, Martie, Aprilie } şcoala
Mai: laborator.

Cum în cursul celor 4 luni repartizate fiecărei serii trebue ţinută seamă de vacanţele obligatorii, Crăciun şi Paşte, şi deasemenea pentrucă nu credem că s'ar putea ţine mai mult de două şedinţe pe săptămână rezultă că pentru fiecare serie de elevi, s'ar putea conta pe aproximativ 20 de şedinţe de şcoală şi 8 de laborator.

O repartizare fericită a acestora, credem că ar fi următoarea:

CONFERINŢE	Ore	CONFERENŢIARI
Noţiuni de electricitate şi magnetism	7	Ing. Şerban.
Undele electromagnetice: culegătorii de unde; eterul	3	Ing. Konteschweller
Noţiuni de radiotechnică	8	Ing Popescu-Mălăeşti.
Lampă cu trei electrozi	4	Ing. Petraşcu.
Montaje	4	Ing. Florea.
Lucrări de laborator	8	A. Munteanu.

O chestiune care nu trebue neglijată în viitoarele noastre manifestaţiuni este activitatea în provincie.

Numai astfel radiofonizarea întregii ţări pentru care luptăm, va deveni o realitate. In această direcţie este nevoie să stabilim în puncte diferite ale ţării, bazele de operaţie pe cari le-am numit filiale.

Şi cum în câteva oraşe există înjghebări de filiale, este de datoria noastră să le vizităm, să le dăm o mână de ajutor, pentru consolidare.

Ar fi o atenţie a centrului care suntem siguri că va face o admirabilă impresie.

In această chestiune suntem de părere să se înceapă cu Ploeştii, cea mai apropiată dintre filiale. Apoi rând pe rând vom căuta să extindem câmpul nostru de activitate, către extremităţile ţării.

Memoriul a fost analizat punct cu punct şi aprobat în întregime.

Comitetul a rugat pe d. prof. Hurmuzescu să ţină d-sa conferinţa de deschidere. Au fost apoi împărţite la diferiţi memebri subiectele conferinţelor.

Unele conferinţe vor fi însoţite de proecţiuni şi nu vor fi mai lungi de 20 minute.

D. ING. SATINOVER a propus să se facă un demers pe lângă guvern, pentru a se aduce în parlament legea radiofoniei.

De asemeni, s'a analizat chestiunea eliberării cât mai fără dificultăţi a autorizaţiilor, în care scop să se facă un demers la P. T. T.

S'a discutat necesitatea unui program pentru înscrierea de noui membrii şi pentru propaganda în favoarea Asociaţiei.

La 27 Octombrie se va ţine prima conferinţă de propagandă; în Dumineca următoare, se va face o demonstraţie şi se va ţine o conferinţă în provincie, eventual la Ploeşti, dacă o vor permite condiţiunile de acolo.

In toate aceste conferinţe se vor da şi sfaturi amatorilor, în legătură cu emisiunile noului post.

S'a propus ca Asociaţia să se adreseze şi negustorilor de radio, pentru a conlucra cu ei la efectuarea demonstraţiilor.

S'a discutat apoi chestiunea şcoalei şi a localului. Cursurile vor fi serale, de două ori pe săptămână. Comitetul technic va stabili amănuntele.

Asociaţia va lansa un apel către amatori.

S'a fixat noua întrunire, Vineri 11 Octombrie la ora 18.

(Urmare din pag. 1-a).

punct destul de neaşteptat şi chiar senzaţional: mai este nevoie de o nouă lege a radiofoniei?

Intr'adevăr există păreri în cercurile oficiale, că radiofonia românească se reduce în ceeace priveşte organizarea şi exploatarea ei, la o chestiune de concesiune. Or, această concesiune se poate rezolva printr'un act direct între Poştă şi societatea de radio-difuziune, fără să mai fie nevoie de o nouă lege a radio-difuziunii.

CUM SE VOR DA AUTORIZAŢII

In ce priveşte marea problemă a autorizaţiilor domnul Andronescu, ne-a spus:

— Am cerut Societăţii de Radiodifuziune un program în această chestiune, şi-l aştept.

Sistemul de a emite autorizaţiile, aşa cum a funcţionat la expoziţie, nu se va mai prelungi. Autorizaţiile se vor da ca şi până acum, de către diriginţi; vom fi cât se poate de largi în acordarea lor, nici nu vom cere acte însoţitoare de la persoanele cunoscute că nu pot urmări scopuri rele, totuşi, va trebui să menţinem unele măsuri. Intr'adevăr, la noi nu e ca în alte ţări unde relaţiunile despre o persoană se pot culege îndată.

Domnul inginer Andronescu crede deasemeni că încasarea taxelor ar trebui să se efectueze la domiciliu, şi în acest sens urmează să se studieze mijloacele practice.

Incasările merg greu, în raport cu numărul covârşitor al clandestinilor tocmai din lipsa unui control.

* * *

Declaraţiile d-lui ing. Andronescu sunt caracteristice şi ne rezervăm dreptul de a reveni asupra lor.

Al. Bd.

Stațiunea Băneasa își perfecționează emisiunile

Asociația radiofoniștilor va da sfaturi pentru buna recepționare a noului post

In ultimul timp au continuat lucrările pentru punerea la punct a emisiunilor stațiunei Băneasa. Emisiunile sunt din ce în ce mai curate, eliminându-se „zgomotul de motoare".

In aceste condițiuni, s'a putut transmite piesa *Stăpânul inimei sale*, jucată în studio cu d-na Mohor în rolul jucat pe scenă de d-na Ventura, — spectacol care, împreună cu *Nora*, a fost foarte gustat de amatorii din țară. De asemeni, în bune condițiuni s'a transmis spectacolul pentru copii, de Duminică.

CORESPONDENȚA CU AMATORII

La Societatea de Radiodifuziune continuă să sosiască stocuri însemnate de scrisori din partea amatorilor, cu privire la emisiunile noului post.

Societatea de radiodifuziune anunță pe amatori că le va răspunde la întrebări. De asemeni, speakerița studio-ului, a început citirea la microfon, a listei numelor amatorilor, cari au trimis scrisori.

Societatea roagă pe amatori, ca în scrisorile lor, să menționeze și următoarele observațiuni: cu ce aparate recepționează, cu câte lămpi? Cum este selectivitatea, postul București e distinct de Kattowice și celelalte posturi apropiate? Cum este claritatea cu care aud emisiunile dela Băneasa? Și în fine, care sunt variațiunile în recepție de la o oră la alta?

PERFECȚIONAREA PROGRAMULUI

De asemeni, amatorii au trimis și revistei noastre o vastă corespondență privitoare la emisiunile nouei stațiuni; o covârșitoare majoritate din aceste scrisori sunt favorabile noului post și numeroase sunt chiar entuziaste.

Sunt unele însă care se referă la o perfecționare a programului, care ar trebui să se facă paralel cu îmbunătățirea technică a emisiunilor.

Unii propun o variație mai mare a programului seral, în sensul de a nu fi întreg acaparat de muzica „grea".

Sfătuim pe amatori, — pentru a avea un program ales, — să nu mai pregete și să-și plătească taxele atât de infime, față de importantele emisiuni pe care la face Societatea de radiodifuziune.

CUM PUTEM „PRINDE" MAI BINE NOUL POST?

Iată o întrebare pe care numeroși cititori ne-o pun.

Cu aceeaș ocazie, am putut constata că, în timp ce posesorii de aparate simple și eftine sunt în general mulțumiți de noile emisiuni, cei ce se plâng că au fost asurziți de un „sgomot de motoare" sau de huruituri, sunt cei cu aparate de câteva zeci de mii de lei, cu superheterodine și alte complicațiuni technice.

Am verificat aceasta în laboratorul nostru și exeperiența ne-a confirmat de pildă că, în timp ce aparatul 213 (vezi schemele publicate de revista noastră), cu 2 lămpi, dintre care una dublă, pe antenă interioară, reproduce în haut-parleur emisiunile noului post cu o putere și claritate excelente, zumzetul însoțitor al emisiunei fiind aproape nul, alte aparate de 6—7 lămpi, par prea puternice pentru noile emisiuni.

Este evident, în acest sens, o mare înrâurire a noului post asupra negoțului de radio, care va trebui să pună la dispoziția pieței o mare cantitate de aparate eftine, practice și chiar cu galenă.

De altfel, și Asociația radiofoniștilor intenționează să dea o serie de sfaturi, prin conferințe, demonstrațiuni, publicațiuni, etc., asupra recepționării noului post, care vor face ca radiofonia să iasă din faza de lux, pentru a deveni la îndemâna tuturor.

Comercianții, în loc să vândă câteva aparate de lux, vor desface de acum mii de aparate eftine.

REGLAJUL EMISIUNEI

Din cauza unor defecte de reglaj, ce se înlătură treptat, emisiunile au fost din când în când întrerupte.

In schimb însă, sunt zile când emisiunea este de o puritate perfectă.

AL. BD.

Uzinele de aparate radiofonice E. Schrack S. A.

Dintre fabricatele „Triotron" relevăm în primul rând lămpile de radio „Triotron", cari sunt cele mai cunoscute produse ale uzinelor E. Schrack S. A. In construcția lor interioară, ele se deosebesc mult de lămpile de altă fabricațiune. Și anume: pentru a putea întrebuința plăci anodice mai mari, ceeace permite și o răcire mai bună, întregul sistem din interiorul balonului de sticlă este montat într'o poziție inclinată. Experiențele făcute au dovedit că poziția inclinată a plăcilor anodice mai are și alte avantaje: să elimine așa numita reacție acustică, adică fenomenul neplăcut al sunetelor cauzate de zguduiri. Iar avantajul principal al răcirii perfecte este că lămpile „Triotron" pot lucra cu tensiuni anodice mari, fără a li se scurta viața.

Naturalmente, întrebuințând tensiuni anodice mai mari, trebue să mărim și negativarea grilei. Așa de exemplu, lampa finală „Triotron X D 4", care este utilizată de amatori cu tensiuni anodice de 90—150 volți, poate lucra fără nici un pericol chiar cu 220 volți tensiune, iar în felul acesta se pot realiza randamente finale mult mai mari, fără distorziuni. Acelaș procedeu ne permit și celelalte lămpi „Triotron", ca de ex. în primele etaje de amplificare sau ca detectoare lampa „Triotron SD 4" sau amplificatoare cu rezistențe WD4.

O noutate foarte interesantă sunt lămpile „Triotron" pentru încălzire indirectă din sectorul de curent alternativ. Construcția lor foarte reușită permite eliminarea complectă a zgomotelor sectorului chiar și la recepționarea celor mai îndepărtate posturi. Lămpile „Triotron" cu încălzire indirectă se fabrică pentru orice scop. Așa lampa „Triotron" SN4 e destinată pentru amplificare în primele etajuri, dar poate lucra și ca detectoare.

Ca amplificatoare cu rezistențe, recomandăm lampa „Triotron WN4" atunci, dacă avem nevoe de amplificare mare, utilizând rezistențe mari în circuitul anodic. Iar pentru cuplajul cu rezistențe mai mici, servește lampa „Triotron AN4". Ambele lămpi amplificatoare cu rezistențe se pot utiliza cu succes și ca detectoare. Se fabrică și o lampă finală cu încălzire indirectă și anume „Triotron YN4"; dar găsim și lămpi speciale pentru aparate alimentate complect din sectorul de curent continuu, cu un curent de încălzire stabilit în baza unor principii noui.

Toate lămpile destinate pentru aparate de sector continuu au aceeași consumație la încălzire. Deci ele pot fi încălzite cu filamentele lor puse în serie, fără reostate speciale. Ca amplificatoare se pot întrebuința lămpile „Triotron AD4, WD4" etc., iar ca amplificatoare finală lampa YG5, care deși necesită o tensiune de 5 volți la încălzire, poate lucra cu încălzire în serie, fiindcă are aceeași consumație de curent ca și celelalte lămpi.

Dar nu numai lămpi de radio și lămpi redresoare se fabrică în uzinele Schrack, ci și aparate complecte, piese detașate precum și haut-parleure de mare valoare. In special relevăm amplificatoarele de mare putere, remarcabile prin absoluta lor claritate lipsită de orice distorziuni, construite pentru a funcționa direct la sector, în special ca amplificatoare de gramofon.

O perfecțiune desăvârșită și chiar uimitoare au atins haut-parleurele și difuzoarele „Triotron".

Uzinele de radio E. Schrack produc haut-parleure electro-dinamice de cea mai mare valoare, acționabile de orice aparat normal de recepție. Aceste haut-parleure se construesc atât pentru excitarea bobinei de câmp magnetic din sectorul de curent continuu (4 volți, 110 și 220 volți) cât și pentru racord direct la rețea de curent alternativ. In cazul din urmă, haut-parleurul este prevăzut cu un redresor montat chiar în cutia lui.

Se fabrică și o întreagă serie de difuzoare cu sistem electro-magnetic, însă toate tipurile, chiar și cele mai eftine, sunt prevăzute cu sisteme magnetice duble și perfect balansate. Din aceasta rezultă o audiție puternică și clară chiar și la o amplificare mică.

Sistemele magnetice se găsesc și în comerț, permițând amatorului construirea difuzoarelor cu un preț eftin.

O noutate îmbucurătoare este întrebuințarea oțelului „cobalt" ca materialul magneților permanenți. Prin utilizarea acestui oțel, sistemul magnetic poate fi mic și ușor, ceeace e foarte important la aparate portative cu difuzorul montat chiar în interior. Avantajul principal al oțelului „cobalt" este că nici după o funcționare de ani îndelungați nu-și pierde magnetizarea. Aceste sisteme magnetice se găsesc în comerț, prevăzute cu suport puternic pentru membrană și membrană conică. (Kobalt-Unit, Triotron-Magnetic). In sfârșit s'a dat amatorului constructor posibilitatea de a-și construi singur difuzorul, cu materiale de înaltă valoare, putând alege caseta difuzorului după gustul lui personal.

Constatăm deci că uzinele E. Schrack au contribuit mult la perfecționarea aparatelor și materialelor radiofonice, iar faptul că amatorii manifestă cel mai viu interes față de fabricatele „Triotron", dovedește că și la noi a intrat radiofonia în faza desvoltării moderne. — 128.

Dela închiderea Expoziției de Radio



Membrii comitetului de organizare împreună cu expozanții, fotografiați în grup la standul firmei „Kodak" care în amintirea expoziției, ține la dispoziția celor fotografiați câte o fotografie care se poate ridica dela Casa „Kodak" din Calea Victoriei, 32.

Pasărea se cunoaște după pene...



Omul după prieteni...



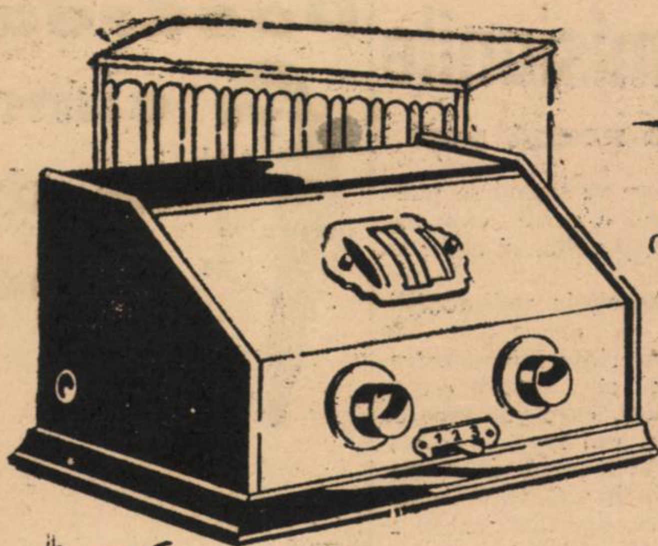
și

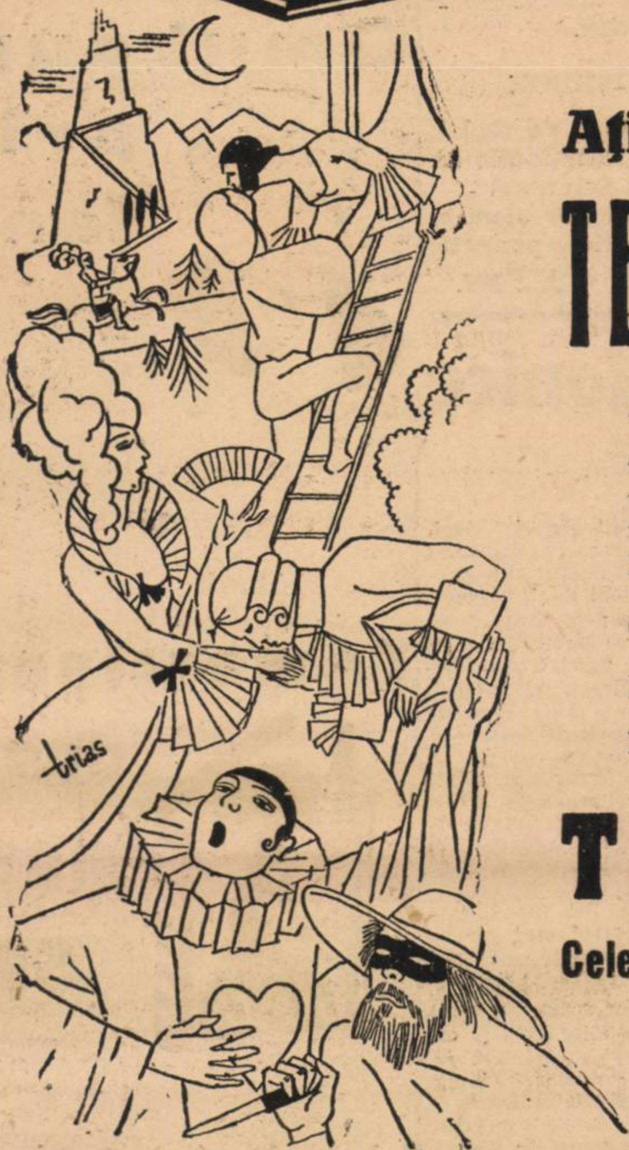
Comerciantul după... marfa sa.



Liniștit vă puteți pune INCREDEREA în comerciantul care vă servește cu baterii DURA deoarece un atare comerciant cu siguranță ține în depozitul său numai mărfuri de prima calitate.

DURA
TIMIȘOARA





Ați auzit aparatul

TELEFUNKEN 4?

Acest aparat neutrodin cu 4 lămpi vă aduce toată Europa în difuzor. Se poate alimenta și cu curent alternativ, are conexiune pentru pick-up și multe alte perfecționări

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experiențe

Cele mai noui construcțiuni



Observați lista de lămpi pe pagina alăturată

Concursul de aparate construite de amatori

DECERNAREA PREMIILOR

Joi 26 Septembrie la orele 9.30 seara a avut loc în sala de audițiuni a expoziției din Parcul Carol, încercarea aparatelor construite de amatori în vederea decernării premiilor oferite de revista noastră. Au concurat aparatele care au fost expuse la standul revistei noastre, formând expoziția de aparate construite de amatori, stand care a fost organizat din inițiativa Asociației Radiofoniștilor Români și care a fost atât de intens vizitată și admirată.

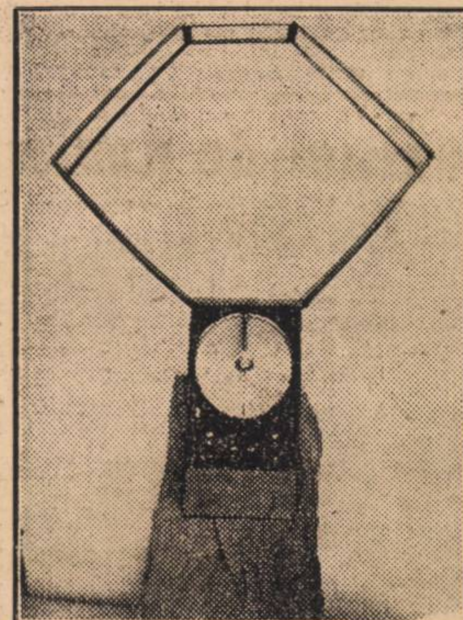


D. ing. Konteschweller

La selecționarea aparatelor a asistat un public numeros, format din amatori. In ultimul moment s'au prezentat noi concurenți, cu tot felul de aparate originale, dintre care un student a adus un mic aparat făcut dintr'o eprubetă și un mosor mare, aparat care lucra cu o lampă. In contrast cu aparate minuscule ca acesta, au concurat aparatele mobilă de o eleganță desăvârșită. Deasemeni, au fost și amatoare care au prezintat aparate construite de ele. Amatori de toate profesiunile și din toate clasele sociale au adus cele mai variate forme și sisteme și printre concurenți au figurat ingineri, un preot, un colonel, etc., etc.

CLASIFICAREA APARATELOR

Comisiunea examinatoare a fost compusă din d-nii dr. Ing. E. Petrașcu, ing. I. Florea, ing. Wewig și A. Munteanu. *Comisiunea a procedat la încercarea aparatelor, respectând următoarele condițiuni ale concursului: Totalul punctelor după care s'a făcut selecționarea și clasarea aparatelor au fost de 50 și anume: Pentru selectivitate 10 puncte; pentru tărie 5; claritate 5; simplitate de reglaj 10; ingeniozități de montaj 20.*



Superheterodyna d-lui ing. Konteschweller (premiul de onoare

Fiecare amator a fost pus să-și reglеze și să-și manipuleze singur aparatul.

CONCURENȚII

Ordinea în care au fost cercetate aparatele a fost trasă la sorți.

Printre concurenți au fost d.: N. Teodorescu, Ludwig Mihnea, Ettica Iancovici, Malishewsky, Colonel Haqué, Grünberg, Kendler, Bressler, ing. Popescu Mălăești, Rottenstein, Konteschweller, ect.



D. Ludwig Michnen care a obținut premiul I

Fiecare dintre cei patru membri ai comisiunei examinatoare a avut dreptul de a exprima cu câte maximum 50 de puncte, aprecierile lor asupra calității aparatelor.

PREMIAȚII

Totalizându-se numărul punctelor, Comisiunea a decernat următoarele premii: Premiul de onoare: d-l ing. M. KONTESWELLER, cu superreacțiunea sa, a cărui montaj a fost publicat în revista „Radiofonia" din 1929. Premiul I de 5000 lei, d-l LUDOVIC MIHNEA, 166 puncte.



Doi tineri radiofoniști, frații Eduard și Louis Grünberg

Premiul II de 3000 lei, d-l col. HAQUÉ, 165 puncte, premiul III de 2000 lei, d-l MALISHEWSKY, 160 puncte.

Două premii de consolare a 1000 lei, d-lor ing. POPESCU-MĂLĂEȘTI cu 146 puncte și d-lui N. TEODORESCU cu 133 puncte.

Un premiu suplimentar de consolare d-lui Grünberg, 100 puncte. In afară de aceste premii, se va acorda tuturor concurenților o diplomă de constructori amatori, din partea revistei și un abonament gratuit.

In ceeace privește premiul al doilea, atribuit d-lui Colonel Haqué, acesta refuzându-l urmează ca el să fie distribuit după cum va decide comitetul.





TABELA LĂMPILOR TELEFUNKEN



Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
RE 034	Amplificare prin rezistenţă (mică tensiune anodică)	Pentru acumulator 4 Volţi	290.—
RE 054	Amplificare prin rezistenţă (înaltă tensiune anodică)		250.—
RE 064	Ptr. primele etaje (audion frequenţă înaltă)		270.—
RE 074	dtto în special ptr. I-a frequenţă joasă)		310.—
RE 074 neutro	dtto în special ptr. frequenţă înaltă		310.—
RE 084	dtto „ „ „ audion		390.—
RE 144	dtto „ „ „ frequenţă înaltă		270.—
RE 114	Pentru etaje finale la tensiune mică anodică		360.—
RE 124	„ „ „ „ „ „ „		390.—
RE 134	„ „ „ (lampa de difuzor)		390.—
RE 604	Pentru amplificatoare de putere		900.—
RE 074d	Lampă cu grilă dublă ptr. scheme speciale		410.—
RES 044	„ „ „ de protecţie ptr. frequenţă înaltă		640.—
RES164d	„ „ „ „ „ finală pentru haut parleur		640.—

Tipul	UTILIZAREA	Alimentarea	Preţul
REN 1004	Audion	Pentru sector, încălzire indirectă 4 Volţi	540.—
REN 804	Pentru amplificare prin rezistenţă		540.—
REN 1104	Pentru primele etaje		540.—
REN 2204	Pentru etajele finale		780.—
RENZ 2104	Lampă dublă ptr. scheme speciale		990.—
RENS 1204	Lampă cu grilă de protecţie ptr. frequenţă înaltă		770.—
REN 501	Pentru amplificare cu rezistenţă	Încălzire directă din sector 1 Volt	360.—
REN 511	Pentru etajele prime		360.—
REN 601	„ „ finale		540.—
RV 218	Lampă pentru amplificare de putere şi pentru emisiune pentru amatori	Încălzire 8 volţi	2.700.—
RGN 1304	Lămpi redresoare pe o fază	Cu Vacuum mare	1.100.—
RGN 1503	„ „ „ două faze		650.—
RGN 1054	„ „ „ „ „		650.—
RGN 2004	„ „ „ „ „		1.000.—

Ştiri de pretutindeni

Miercuri după amiază postul Băneasa a transmis solemnitatea alegerii noului Regent în persoana d-lui C. Sărăţeanu, redând discursurile ţinute în Adunarea Naţională, precum şi biografia noului ales.

Seara, s'a anunţat jurământul noului regent.

Emisiunea s'a suspendat apoi, în semn de doliu pentru moartea fostului eRgent Buzdugan.

■ ■

Nu s'a terminat încă actuala conferinţă de la Haga, şi se vorbeşte de noui întruniri internaţionale. Afară de congresul Internaţional al radiofoniei care se va ţinea în 1930, va avea loc la Barcelona o conferinţă de radio, în timp ce în Franţa se va organiza un congres naţional de radiodifuziune.

■ ■

Societatea Marconi a obţinut monopolul radiodifuziunii în Polonia.

■ ■

Cu ocazia deschiderii salonului din Lille, s'a lansat un balon în nacela căruia a fost instalat un post de emisiune, prin care s'a făcut reportagiul acestei călătorii aeriene.

S'a putut deasemeni conversa cu pasagerii din balon, la 2300 m. înălţime, printr'un releu telefonic, cu Parisul şi Lille.

■ ■

De Lunea până Joia trecută emisiunile noului post dela Băneasa au fost întrerupte, din necesităţi de reglaj.

■ ■

In primele cinci luni ale acestui an, Olanda a exportat materiale de radio în valoare totală de 9 milioane de florini.

■ ■

Staţiunea Sovietică Chaborowsk, aşezată la graniţa manciuriană emite în trei limbi: chineză, coreană şi engleză. Noua staţiune rusească din Ţiflis şi-a început emisiunile la 1 Octombrie.

■ ■

Se anunţă că în anul 1930 vor fi transmise pentru prima oară prin radio celebrele reprezentaţii festive de opere wagneriane, cari au loc în fiecare an la Bayreuth.

■ ■

Staţiunea pariziană dela Turnul Eiffel face actualmente încercări de a transmite prin fototelegrafie, diferitelor posturi de recepţie ale poliţiei franceze şi străine, modele de amprente digitale. Este evident că reuşita acestui procedeu va ajuta într'o măsură considerabilă la urmărirea răufăcătorilor.

Noul comitet al radiodifuziunei spaniole a hotărît instalarea a 18 staţiuni de emisiune, care vor fi răspândite în toată întinderea ţării. In afară de un post principal de 20 Kw., se va mai ridica la Madrid o importantă staţiune de emisiune pe unde foarte scurte, cu o putinţă de 40 Kw., a cărui bătaie va fi evident formidabilă, dat fiind randamentul extraordinar al transmisiunilor pe aceste unde.

Noua organizaţie a radiofoniei spaniole va fi subvenţionată pe de o parte, prin taxele auditorilor (4 pesetas pe an pentru un receptor cu galenă şi 20 pesetas pentru unul cu lămpi) şi pe de altă parte, printr'un impozit general de 5 la sută aplicat tuturor articolelor de radio.

■ ■

La 1 Octombrie s'au împlinit cinci ani dela inaugurarea Societăţii de radiodifuziune austriace („Ravag"). Cu această ocaziune toate publicaţiile de radio din Austria, au apărut în numere festive, expunând rezultatele şi progresele considerabile realizate de mişcarea radiofonică austriacă în acest interval.

Se ştie de altfel, că staţiunea de radiodifuziune din Viena este actualmente una din cele mai perfecte, atât sub raportul puterei şi modulaţiei, cât mai ales, în ceeace priveşte calitatea programelor admirabil organizate.

Emisiunile vieneze au debutat în 1924 cu postul Stubenring cu o putinţă de 0,35 kw., care a fost apoi ridicată la 0,7 kw. In Ianuarie 1926 s'a inaugurat o a doua staţiune de 5 kw. la Rosenhügel, care funcţiona concomitent cu cea din Stubenring, transmiţând aceleaşi programe.

Puterea noului post vienez fu urcată progresiv până la 7 kw. şi în Septembrie 1927 la 15 kw., putinţa lui actuală. In ceeace priveşte numărul abonaţilor, el s'a ridicat în Austria de la vre-o 100.000, cât a fost acum cinci ani (80.000 Viena şi 20.000 restul ţării), la 360.000 (230.000 Viena şi 130 de mii restul ţării).

In afară de staţia Rosenhügel din Viena, Austria mai posedă încă 4 staţiuni de radiodifuziune, din care Gratz are o putinţă de 5 kw, iar Klagenfurt, Insbruck şi Linz câte 0,5 kw. Aceste posturi releiază în general emisiunile vieneze.

■ ■

Chestiunea instalării unei staţiuni de emisiune la Liga Naţiunilor a fost discutată şi rezolvată de un subcomitet al secţiunei a treia. Staţia va fi construită de Societatea de radio elveţiană, care o va exploata în timp de pace. In timp de război, staţia va fi predată Ligei Naţiunilor, care o va conduce sub propria ei răspundere, guvernul elveţian, menţinându-se atunci în rolul de strict observator. E probabil că această deciziune va fi aprobată în adunarea viitoare a Ligii Naţiunilor.

■ ■

Intre 10 şi 20 Octombrie va avea loc la Milano, o expoziţie de radio.



APARATE, LĂMPI, DIFUZOARE, REDRESOARE
TELEFUNKEN

Vânzarea în detaliu la
RADIO-AMATOR
Galeriile Blanduziei 21 (etaj)
vis-a-vis de Cinema Lux



Evoluția programelor de emisiune ale postului vienez

Cu ocazia jubileului de 5 ani al Soc. „Ravag".

INCEPUTUL RADIO-DIFUZIUNII

Posibilitatea technică a emisiunilor radiofonice a existat și înaintea răsboiului mondial; încă în anul 1907 s'au făcut emisiuni, care au fost auzite grație aparatelor cu galenă. In cursul răsboiului mondial, s'a desvoltat lampa cu trei electrozi, atingând o perfecțiune, care ar fi putut permite o recepționare la distanțe mari. Incercări ocazionale s'au și făcut. Așa de exemplu *Lee de Forest* a retransmis fără fir o reprezentație de operă — și ciudată întâmplare! — tocmai la această primă retransmisiune a cântat Carusso. Deasemenea, încercările de emisiune ale amatorului olandez Idzerda, care la Haga a înființat un fel de radio-difuziune în regim propriu, în anul 1919, dând programe regulate. Tot în 1919 au început și încercările de radio-difuziune la postul Königswusternhausen.

Toate aceste transmisiuni aveau însă numai caracter de experiență. In 1921 au început în Statele Unite primele radio-difuziuni regulate, fără a da însă rezultatele dorite. Publicul nu s'a interesat. Până la... șampionatul de box Dempsey-Carpentier! Toată America a fost supra excitată numai de pregătirile acestui match, iar o stațiune a anunțat că va difuza match-ul. Toți americanii voiau să audă cum a decurs lupta între șampioni; așa a luat naștere reportagiul sportiv prin radio, cu un succes formidabil. Toate straturile populației au început de atunci să manifeste cel mai viu interes pentru radio; inimile au fost câștigate.

Progresele de aci înainte au fost rapide. In ziua de 1 Noembrie 1922 s'a inaugurat oficial serviciul radio-difuziunei engleze (Broadcasting), la 23 Octombrie 1923 cel german, iar la 1 Octombrie 1924 cel austriac. Nici cei mai optimiști nu se așteptau la un asemenea succes.

RADIO
TELE FUN KEN
AUDIȚII
CARTEA ROMANEASCA
B-DUL ACADEMIEI No. 3-5
VÂNZARE din STOCK
NORA
RADIO

POSTUL DE EMISIUNE VIENEZ

Scopul rândurilor de față este să înfățișeze evoluția programelor de emisiune ale postului vienez, evident în linii generale.

Inainte de toate, s'a stabilit principiul împărțirei în trei al programelor: partea muzicală, literară și științifică. Pentru a ne da seama de desvoltarea acestora, să urmărim puțin statistica emisiunilor.

In Octombrie 1924:

S'au emis în total 113 ore.

Dintre cari: opere	6 ore
Muzică clasică	36 „
Muzică ușoară	52 „
Povești pentru copii	2 „
Reportagii, știri	17 „

In Noembrie 1924:

S'au emis în total 196 ore

Dintre cari: opere	9 ore
Muzică clasică	22 „
Muzică ușoară	128 „
Literatură	14 „
Conferințe științifice	1 „
Știri, reportagii	22 „

Felul cum se prezintă statistica programului lunar după cinci ani adică în 1929, ne arată desvoltarea imensă a difuziunei vieneze.

In luna Iunie 1929 s'au emis în total 313 ore.

Și anume: *Muzică 186 ore, dintre cari*

Opere	9 ore
Operete	10 „
Muzică clasică	41 „
Muzică ușoară	122 „
Muzică pentru copii	4 „

Literatură: 28 ore, dintre cari:

Transmisiuni teatrale	16 ore
Recitări și conferințe	16 „
Pentru tineret	4 „
Povești	2 „

Programe științifice în total 41 ore dintre cari:

Conferințe populare	31 ore
Cursuri de limbi străine	9 „
Reportagii	1 „
Știri	51 „
Actualități	12 „
Transmisiuni de imagini	15 „

ORGANIZAREA PROGRAMELOR

Pentru a întreține un program atât de vast, cu toate pregătirile și realizările detailate, — și care se schimbă zilnic, — se cere o muncă uriașe. O armată de artiști, savanți, technicieni, funcționari administrativi, personalul de organizare și conducere, se ocupă neîntrerupt cu aceasta. Dela prima consfătuire până la realizarea în studio, e un drum lung. Cum se alcătuește deci un program?

Nu trebue uitat că direcțiunea programelor e împărțită în mai multe secțiuni. Ori ce propunere relativă la programe se discută în birourile secțiunilor respective în mod prealabil, și anume cu multe săptămâni înaintea realizării. In ședințele săptămânale se stabilește programul pentru a treia săptămână ce urmează, pe baza propunerilor făcute de șefii de resort. In alcătuirea programului, primul și cel mai important punct de vedere este misiunea culturală a difuziunei, iar în al doilea rând valoarea ei distractivă. Programul cuprinde toate aspectele ce caracterizează diversele fluctuațiuni ale vieței literare, științifice și artistice; primind materia vie, el oglindește însăș viața. Pentru a ținea seama de gusturile diferite ale maselor populației se acordă cea mai largă variație, în alegerea materialului. Despre felul, cum a primit publicul programele, precum și despre inițiativele și dorințele auditorilor, direcțiunea programelor se informează atât prin consilieri *(Radio Beirat)* cari reprezintă interesele auditorilor în ședințele săptămânale, cât și din articole critice ale presei și ale ziarelor de specialitate, precum și din scrisorile publicului. Numărul acestor scrisori zilnice este atât de considerabil încât necesită un serviciu, pentru a fi rezolvate.

REPETIȚII

O mare problemă reprezintă deasemenea planul repetițiilor. Este tot așa de complicat ca și programele definitive. E foarte natural că orice parte a programului să fie încercată în aceleași condițiuni acustice ca și la emisiune, adică chiar în studioul de emisiune. Toată ziua se muncește cu asiduitate în toate studio-urile palatului: în timpul ce se emite ceva dintr'un studio, în sala vecină se încearcă o piesă de orchestră, în alt studio o piesă teatrală, în altul se probează discuri de gramofon și așa mai departe. Artiștii sunt examinați în mod special pentru a li se constata aptitudinile vocale la microfon. Reportagiile la fața locului (evenimente sportive, științifice, etc.) se pregătesc deasemenea în prealabil, pentru a se evita orice întrerupere în momente critice. Și nu e tocmai ușor să funcționeze toate acestea deodată, fără confuziuni și fără deranjamente reciproce (un fel de balamuc!). Așa că, la întocmirea programului pentru probe, se ține cont și de posibilitățile realizării.

După aceste observațiuni generale, să urmărim desvoltarea programului în diversele etape ale evoluției.



Studio-ul pentru execuțiile muzicale



D. Oskar Czeija

PARTEA MUZICALĂ

Cuprindea la început numai quartete instrumentale, muzică vocală cu acompaniament de pian, etc., — deci numai producțiuni scurte. Mai târziu au fost recepționate și producțiuni de o instrumentație mai complexă: încă în luna Noembrie 1924 s'au produs în fața microfonului ansambluri din artiștii Operei de Stat, iar în Ianuarie 1925 s'au emis piese cântate de orchestrele mari. La 7 Aprilie 1925 a avut loc reprezentarea operei *„Flautul Fermecat"* cu orchestră completă. Până la această dată, toate emisiunile s'au făcut în studioul vechiu, situat în clădirea Ministerului de Războiu. Terminându-se clădirea studiourilor în Johannesgasse, localul nou a permis și o nuanțare mai perfectă a sunetelor.

Cerințele majorate au dus la înființarea marelui studio în „Parisien" (1928), unde pot fi transmise prin microfon, chiar și cele mai complicate realizări sonore

RELEURI

Tot de timpuriu au început și încercările de retransmisiune ale marilor evenimente muzicale. In ziua de 24 Mai 1925 a avut loc prima retransmisiune din „Konzerthaussaal", apoi la 24 August 1925 aceea a serbărilor din Salzburg, iar 1927, cu ocazia centenarului lui Beethoven, s'a legat printr'un cablu și „Musikvereinssaal".



D. Max W. Ast
Directorudl programului muzical

La începutul anului 1926 s'au introdus transmisiunile regulate dela opera de stat. Afară de aceste cabluri destinate unui serviciu permanent, s'au mai aranjat altele servind pentru transmiterea ocazională a diferitelor reprezentațiuni (Schuberthaus etc.).

Ca să ne putem face o ideie de extinderea programului muzical, să privim statistica anului 1928—1929:

48 retransmisiuni de operă.
47 retransmisiuni de operete.
73 retransmisiuni dela Konzertacademie".
9 concerte dela „Filarmonică".
14 serate de soliști.
38 serate vesele.
90 producții de muzică de cameră.
630 concerte în timpul zilei.
179 concerte serale.
52 concerte de jazz-band.
8 concerte de mandolină, etc.

Aceste date dovedesc pe deplin progresele imense realizate în cursul acestor 5 ani.

PARTEA LITERARĂ

Tot așa repede s'a desvoltat și partea literară. Inceputul modest s'a făcut prin câteva cetiri de povești, urmate apoi de recitațiuni. In Noembrie 1924 a avut loc prima reprezentație dramatică, iar în Decembrie a aceluiaș an, au și început transmisiunile teatrale din studio.

Cât de repede a înaintat noua artă, — scena radiofonică, — o dovedește faptul că în anul 1924—1925 s'au jucat 14 piese în studio, în 1926—1927 — 80, iar în 1928—1929 122! Au fost atrași nu numai artiști și regisori cu renume mondial dar chiar și autorii înșiși, cari își organizau singuri regia operei lor. Atât drama cât și comedia au avut debuturi reușite. Technica a mers paralel cu evenimentele, soluționând o mulțime de probleme acustice. Au început să defileze în fața microfonului și scriitori, cari citeau din operile lor. Cicluri de prelegeri literare, orele tineretului și ale copiilor completează activitatea secțiunii literare.

ȘTIINȚĂ, CURSURI

In domeniul științei, începutul a fost foarte modest. Două ore pe săptămână s'au dat prelegeri populare, care au condus repede la cicluri întregi de prelegeri. In Martie 1925 au început cursurile de limba engleză, urmate de alte cursuri. Prelegeri de medicină populară, technică, fizică, astronomie, sociologie, agricultură, științe economice și comerciale, etc. au fost înființate, iar din când în când prelegeri de specialitate în toate ramurile științei.

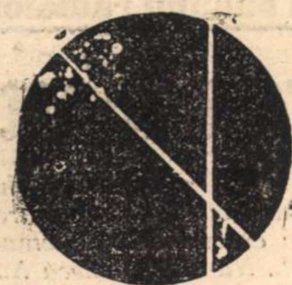
SCHIMBUL DE PROGRAME

Retransmisiunea programelor străine au adus o și mai mare varietate. Grație conlucrării tuturor statelor europene, s'a creiat uriașa rețea de cabluri speciale. Desvoltarea în Europa urmează pretutindeni exemplul american. In Statele Unite există două linii telefonice speciale amenajate pentru retransmisiuni, având fiecare o lungime de 10.000 mile.

Evident, distanțele așa de mari aduc câte odată și surprize. Astfel în ziua de 1 Ianuarie 1929, postul din New-York a retransmis un match de foot-ball din California. Pe când în New-York domnia gerul cel mai năprasnic, speaker-ul din California ședea fără haină plângându-se de căldură.

VIITORUL

Până în momentul de față s'au făcut schimburi regulate de programe, numai între statele Europei Centrale. Anul 1930 va extinde posibilitățile, aducând schimbul european de programe. Și nu mai sunt departe timpurile schimbului mondial, când se va putea retransmite cu ușurință programul american sau cel australian schimbat cu programul vienez.



NU AŞA
CONFUZ ŞI
ALTERAT



CI AŞA
DE CLAR
ŞI CURAT
RECEPŢIONAŢI
INTREBUINŢÂND
LAMPI
TUNGSRAM
BARIUM

R 406 Lampa amplificatoare prin rezistenţă
G 405 Lampa universală
G 407 Lampa universală
L 414 Lampa amplificatoare de joasă frecvenţă sau finală
P 414 Lampa finală
P 415 Lampa finală

ADESMAN SCHIEDESCHI

Dacă doriţi să recepţionaţi străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procuraţi-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă recepţionaţi pe galenă

întrebuinţaţi casca „STANDARD“

Dacă recepţionaţi pe aparate cu lămpi, întrebuinţaţi Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni

TRIBUNA LIBERĂ

CRITICELE AMATORILOR

Ce e cu poșta amatorilor?

Vacanța s'a terminat de mult și ultimii vilegiaturiști antrenați, s'au reîntors la căminurile lor... unde îi aștepta aparatul de radio pus între timp în naftalină.

Și domnii directori de programe dela societatea de radiodifuziune locală, au petrecut lunile de vară, departe de sgomotul Bucureștilor; sub scutul aerului răcoros de munte sau al mării, numiții domni au fost feriți de căldurile tropicale ale Capitalei, unde asfaltul înfierbântat al străzilor s'a lipit de tocurile pietonilor radiofoniști.

Bine înțeles, comunicatele timide și șoptite în surdină de postul românesc, ne dădeau de înțeles, că personagiile în chestiune au fost obligate (ce jale a fost probabil pe capul lor!) să întreprindă niște voiajuri obositoare cu scopul de a vizita „pe teren" și de a constata din apropiere ultimele progrese technice, pe tărâmul radiofoniei, în străinătate.

Astfel sărmanii escursioniști au fost nevoiți să se plimbe cu bagajele lor voluminoase pe la plajele dela Deauville, Ostanda și prin alte localități balneo-climaterice, renumite pentru „teatrul radiofonic" ce se joacă fără răgaz și pentru „orchestra radio", care se aude pe la cazinourile de acolo.

Nu ne îndoim, că „observatorii" discreți, trimiși incognito de *„Radio București"* și-au îmbogățit în mod cu totul deosebit cunoștințele, prin aceste voiajuri obositoare de studii, și probabil, că inovațiile ce se vor introduce în curând în programele românești, vor dovedi cu prisosință utilitatea călătoriilor întreprinse, și vor recompensa pe deplin oboselil îndurate de bieții vielagiaturiști români.

Dar toate acestea sunt numai observațiuni secundare, care s'ar putea plasa cel mult pe marginea viitoarelor programe, difuzate, de acum înainte, cu postul dela Băneasa.

Un lucru însă merită să fie scos imediat în evidență: Poșta amatorilor care și-a tras prin luna Iulie obloanele, a uitat să le redeschidă după terminarea sezonului de băi, iar simpaticul ei director s'a scufundat într'o tăcere completă și foarte semnificativă.

Domnul director, după ce s'a întors din vilegiatură tot atât de voios și *radio-s*, pe cât de amărât și iritat a plecat, a profitat pe semne de tămbălăul produs de răposata expoziție de radio și de punerea în funcțiune a nouei stațiuni, pentru a ține suspendat serviciul poștei.

Această măsură de precauțiune, bine chibzuită, o fi având desigur o cauză, noi însă credem, că actuala situație a Radio-ului București ar necesita grabnica redeschidere a poștei amatorilor, pentru ca serviciul de comunicație între studio-ul românesc și amatorii din țară, să poată fi reluat cât de curând posibil.

Cu ocazia încercărilor dela Băneasa amatorii de radio din România, s'au pus în serviciul stațiunii românești și maldărul de scrisori, ce ajung zilnic în str. Berthelot, merită să capete un răspuns din partea celor căror le sunt adresate. Aceste răspunsuri se pot da foarte bine la poșta amatorilor și dacă ocazionalilor corespondenți-ad-hoc din străinătate li se răspunde — chiar în limba lor — prin microfon, nu înțelegem dece sunt persecutați tocmai amatorii din țară.

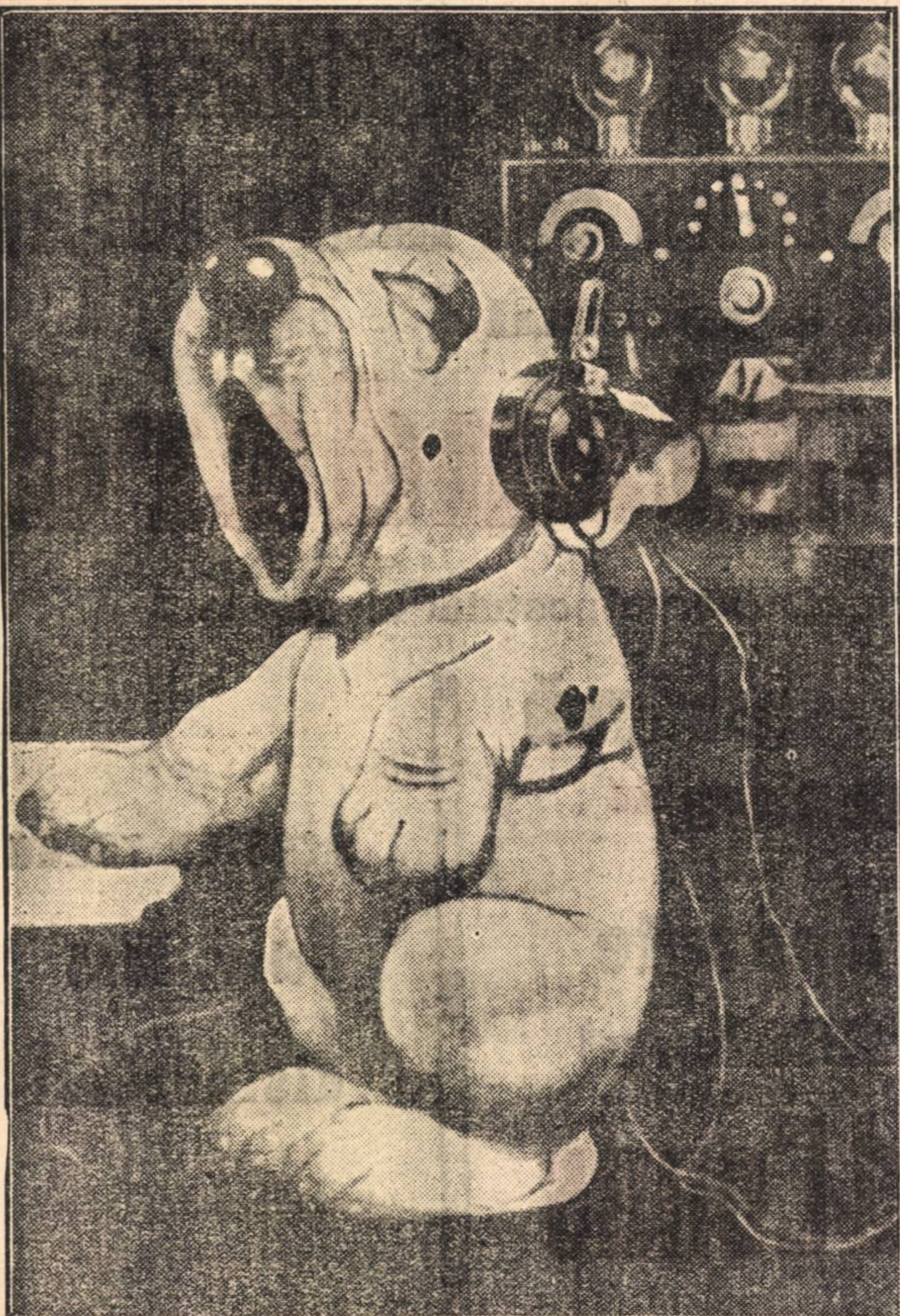
De altfel monotonia actualelor programe ar putea suporta distracția și buna dispoziție, pe care ne-a procurat-o totdeauna poșta amatorilor, pusă, sub conducerea inspirată a marelui meșter de ceremonii, recte directorul acestei poște sublim de veselă.

Unde mai punem, că acest simpatic domn s'o fi întors dela plaje cu atâtea geamantane tixite cu tot felul de spirite, glume și „bonnes-pointes", care ar putea presăra actualele programe — de un gust destul de fad, — cu puțină picanterie sărată sau cel puțin vioaie.

Rugăm deci pe domnul director al ilustrei poște să apară cât de curând posibil iarăș în fața microfonului, ca să-i auzim vocea-i sarcastică, în combaterea atacurilor „disperate" ale amatorilor.

Până atunci strigăm cu toții: bis, bis bis!..

C. M.



— „Vai de mine, vai de mine, iar emite Bucureștiul

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Ni s'a pus întrebarea de ce postul nostru de emisie, acum când lucrează cu o forță care-l face auzit în tot continentul, nu-și înmulțește orele de activitate. In afară de orele de dimineață, când s'ar transmite Bursa și Piața, sunt orele de amiaz și orele de după amiază, dela 3-5 și dela 7-9 și cele de noapte, dela 11 la 1. Când am ripostat că postul românesc are un mai mare număr de ascultători clandestini, decât de ascultători abonați, am primit înapoi obiecția: de ce nu recurge postul românesc la sistemul francez și în special la sistemul postului Toulouse?...



D-l ROHRBECK
armonium, Duminică

Cum lucrează postul acesta?.. Nu-l interesează prea mult abonații sau clandestinii cari, deși pot fi ușor descoperiți de aparate speciale de poliție radiofonică, sunt lăsați în pace. Postul e o întreprindere particulară a negustorilor de radio, care fac sacrificii de reclamă, ca parfumeria Coty sau ca



D. G. BRĂESCU
Duminică, oră veselă

automobilistul Noël. Intreținerea postului ar necesita însă prea mari sume și atunci această admirabilă reclamă și-a însușit și alte reclame. La lungimea de undă a postului Toulouse, veți auzi, bunăoară, aproape totdeauna aceiași frumoasă voce de bas, modulând o limbă franceză fermecătoare:

— Doamnelor și domnilor, dacă aveți nevoe de o pereche de ghete sau



D. Perpessicius: „Buletinul cărții"

de pantofi ieftini și durabili, aduceți-vă mereu aminte că există marca A. B. C. , care corespunde întocmai dorințelor dv.!.. Nu uitați marca A... B... C... Și acum, doamnelor și domnilor, veți auzi „Barcarola" de Offenbach.

Sau:

— Cine dorește să-și mobileze interiorul eftin, confortabil și artistic, va găsi la Magazinul General din Barbès-Rochechouard, Paris, mobile eftine solide și pe credit. Nu uitați adresa: Barbès-Rochechouard, à Paris. *Și acum, doamnelor și domnilor, veți auzi „Simfonia Fantastică"* de Berlioz...

Sistemul e practic, desigur. Dar, trebue să mărturisim, are ceva jignitor. Amestecul pingelelor solide și a jaretierelor în rate cu Saint-Saëns *și* Wagner. *nu e de natură să predispue la agrement artistic. Radiofonia e un mijloc de comunicație intelectuală de oarecare delicatețe și această delicatețe trebue respectată.*

Chiar în ziua în care postul nostru ar găsi un admirabil agent economic, care să pue în valoare toate posibili-



D-l SOARE Z. SOARE
Conferință teatrală, Miercuri

tățile de câștig, socotim că e necesară o normă și o distincție, și nu orice reclamă își poate ajunge scopul, între două lieduri *sau două poeme.*

E o problemă care se va pune'n curând, direcției programelor postului românesc.

PARTEA VORBITĂ

Duminică, ora 5.15 după amiază, va citi, din operele sale, d. **Gh. Brăescu,** autorul a numeroase volume de schițe umoristice și a unui roman „Moș Belea". Apariția lui **Gh. Brăescu** în literatura românească a fost un adevărat miracol. Nimic nu prevestise în viața acestui militar activ, erou în războiul cel mare, unde a dobândit gradul de maior și unde a pierdut un braț — brațul drept, cu care se comite literatura — că va deveni un creator de valoare necontestată. Caracteristica lui Brăescu este, la prima vedere, satira vieței militare în nenumăratele ei înfățișări; dar și viața civilă a dat autorului nostru prilej să creeze câteva tipuri de o perfecție și un adevăr pe care nu le-am mai întâlnit dela Carageale încoace. E păcat că d. **Gh. Brăescu,** dezamăgit de dificultățile de reprezentare ale întâii sale lucrări dramatice, **Ministrul,** a renunțat la teatru, deocamdată. Zicem „deocamdată", pentru că așteptăm cu încredere din partea d-lui Brăescu comedii care să echivaleze cu „O scrisoare pierdută" și „O noapte furtunoasă".

Luni, ora 5.15 după amiaz, d-nul **Const. Dinu** va vorbi despre „Turis-

mul în România", care e la începuturile lui, care are o „Casă a Peșterei", în apropiere de Sinaia, care vrea să creeze un „parc natural" și care va găsi poate în curând mijloacele să deschidă un concurs pentru compunerea unei cărți de necesitate urgentă, o „Românie pitorească" — a acestei țări cu frumuseți naturale nebănuite.

La ora 9.30 seara, vom avea însfârșit prileul să salutăm reapariția la microfon a d-lui **Perpessicius,** criticul literar și cronicarul literaturei românești, cel mai imparțial, cel



D-na EMILIA GUTZIANU
canto, Vineri

mai informat și cel mai artist. A fost — trebue s'o recunoască și d. **Perpessicius!** — o vacanță cam lungă... S'au anunțat numeroase volume, unele au apărut și radiofonistul care se bucură de aparatul său ca de un mijloc de comunicație cu toate formele vieței intelectuale, rămânea străin de efortul creației literare a spiritelor românești contemporane. Dar vacanța s'a sfârșit, chiar așa lungă cum a fost — și d. Perpessicius își va desvolta din nou, în acel ritm calm, al undelor danubiene, temele lecturilor sale atente.

Vineri, ora 9.30, d. **Konrad Richter** va inaugura seria conferințelor pentru străinătate, vorbind în limba germană, despre **Literatura română.** Subiect vast, de sigur, dar singurul prin care această țară își poate face cunoscut sufletul acelora care n'au prilejul să ne vadă nici mânăstirile, nici covoarele, nici țăranii. La numărul cel mare al minoritarilor de limbă germană, a căror cultură a fost totdeauna remarcabilă și care au avut totdeauna curiozitate pentru producțiile noastre, se adaogă numărul imens al cunoscătorilor de limbă germană din restul Europei. Tuturor acestora, mulțumită noului post de emisie, le putem transmite povestea evoluțiilor noastre sufletești și afirmarea concretă a existenței noastre.

PARTEA MUZICALĂ

Duminică 13 Octombrie, ora 10¼ seara, *d. Alex. Theodorescu, violonistul concertist al Operei și Filarmonicei va executa, între altele,* Sonata în la minor *de Schumann. E o pagină fină, și profund personală a muzicantului german care, cu toate eforturile voluntare de a depăși sufletul lui chinuit, a rămas un maestru al muzicei intime.*

Robert Schumann *(1810—1856) a dus o viață modestă și poate fericită, dacă n'ar fi isprăvit într'o casă de nebuni. Sentimentalitatea lui de o duioșie discretă și de o eleganță care-l face mai prețuit în Franța decât în Germania. „Scene de copii", „Fantezii", „Povestiri" sunt pagini muzicale în care sufletul lui Schumann e atât de impregnat, că poate fi recunoscut fără altă indicație. Schumann a scris și simfonii și opere* (Faust, Manfred), *dar a rămas neîntrecut în muzica de cameră, din care face parte și sonata pentru vioară și piano pe care o va cânta d. Theodorescu. In noaptea de 17-18 Octombrie 1833, Schumann a avut pentru întâia oară revelația destinului: i-a venit ideiea că ar putea înnebuni!... In Februar 1854 fuge deacasă și se aruncă în apele Rinului, de unde este pescuit de câțiva barcagii. E închis într'o casă de sănătate, unde după doi ani de întunerec fulgerat de halucinații, moare. Avea numai 46 de ani.*



D. Tudor Teodorescu-Braniște

Miercuri 16 Octombrie, ora 9 seara, *vom avea o surpriză de caracter european:* O seară norvegiană, *cu conferințe și muzică din autorii norvegieni. Această seară o datorăm unei înțelegeri internaționale a tuturor posturilor de emisie și în virtutea acestei înțelegeri, celelalte posturi din Europa vor transmite și ele, la rândul lor, o seară de-a noastră, românească.*

Joi 17 Octombrie, ora 9 seara, *opera* Carmen *de* Bizet *în plăci de gramofon, la două patefoane bine supraveghiate, ca schimbarea plăcilor să se facă fără întrerupere. Avem făgăduiala d-lui* Jora, *că în curând ne va transmite, pe aceiași cale, o operă de* Wagner, *superioară acelora pe care le poate reprezenta azi Opera Română.*

Carmen *este împreună cu* Arleziana, *tot ce a scris mai viu și mai colorat* Bizet, *mort și el, în floarea vârstei, la 37 de ani. Dar* Carmen *nu s'a bucurat, dela început, de aplauzele de azi. Redăm în altă parte opiniile criticei din ultimul sfert al veacului trecut asupra acestei fermecătoare lucrări: controlul e plin de surprize!*

F. ADERCA

Cum a fost înțeleasă „Carmen" a lui Bizet...

Carmen, *care a fost la început foarte discutată, e socotită azi, de judecata unanimă a publicului ca o capodoperă fără pereche.* Bizet *și-a compus partiția după formele clasice: e împărțită în arii, duo, trio, quintete, coruri, etc.; e text vorbit, destul de mult. Dar totul e numai culoare și lumină. Culoare spaniolă? Culoare, fără niciun epitet... Spre deosebire de un anume* Chabrier *care străbătuse Spania spre a nota arii și dansuri populare,* jotas *și* malaguenos, *Bizet a luat numai câteva ritmuri exotice, iar muzica a creat-o din propriile-i simțiri.*

E interesant de văzut cum a fost apreciată Carmen *de criticii de pe la 1870. Părerile, lor, azi uluitoare, nu le cinstește deloc inteligența!*

„Bizet — scrie Paul de Saint-Victor — *aparține acelei secte care vaporizează ideia muzicală, în loc să-i accentueze conturele și s'o definească. Pentru această școală, al cărei oracol e d. Wagner, motivul e demodat, melodia e învechită; cântul, dominat de orchestră, e numai un slab ecou... Un astfel de sistem dă naștere în chip fatal unor opere confuze. Melodia e desenul muzicei; fără melodie muzica n'are desen și devine doar un zgomot mai mult sau mai puțin savant".*

Un redactor anonim scrie în Monde illustré:

„Numai pe ici-pe colo, în mijlocul unei partiții confuze, descoperi câteva fraze limpezi, iar orchestra pălăvrăgește tot timpul și spune o mulțime de lucruri fără să fie întrebată.

Oscar Comettant, *în* Siècle:

„Subiectul nare nimic propriu pentru crearea unei opere muzicale. Rossini ar fi eșit din încurcătură creând o serie nesfârșită de melodii spontane, de ritmuri vioae, colorate, noui... D. Bizet nu poate fi acuzat de o frenezie identică... D. Bizet care nu mai are nimic de învățat din ceiace se predă la conservator, are din nenorocire mult de învățat din ceiace nu se predă nicăeri... D. Bizet nu și-a găsit drumul. *Va izbuti odată, dar mai are mult până să devie un compozitor de opere".*

François Oswald *în* Gaulois:

„D. Bizet ține de o școală specială. Prin talent enorm și erudiție completă, el înlocuește seva melodică ce curgea în valuri din pana unui Auber, Adam, Herold sau Boildieu... Doamna Galli-Marié *ține mult să accentueze părțile scabroase, ale rolului ei atât de periculos. Pentru cei care urmăresc astfel de plăceri, cântăreața va fi de mare preț, dar n'ar putea merge mai departe pe calea amorurilor libere, fără a-și atrage critica poliției de moravuri".*

Numai Ernest Reyer *în* Journal des Débats *a lăudat, fără restricții, opera* Carmen; *el închee cu aceste cuvinte profetice:*

„Dar Carmen *n'a murit și la Operă, multe opere asemănătoare au renăscut".*

In afară de acuzația ciudată de „wagnerism" și de muzică „fără melodie", ceiace a determinat căderea acestei capodopere a fost caracterul libertin al subiectului (rolul Carmen, scena la Lilla Pastia...) uimirea scandalizată a unei burghezii care privea opera ca pe o distracție și era obicinuită să vadă, la ultima scenă, o căsătorie fericită a eroului și eroinei.

Dar moravurile s'au schimbat.

Până 'n Martie 1915, la Paris numai, Carmen *număra 1400 de reprezentații!..*

In scrierea „Portrete și Amintiri", Saint-Saëns *vorbește astfel de* Georges Bizet:

„Ne deosebim cu desăvârșire, urmărind fiecare alt ideal: el caută în primul rând pasiunea și viața; eu umblu după himera purității stilului și perfecția formei".

Această afirmație caracterizează de minune geniul dramatic al lui Bizet.

Pe marginea emisiunilor

Redăm, pentru cititorii noștri, o parte din materialul care a fost transmis prin radio, și care merită o atenție deosebită, prin materialul documentar pe care-l cuprinde.

DESPRE PASIUNI

Psichiatria, adică *medicina mintală,* este o specialitate, în care mulți nu văd aplicațiunile practice — este o idee greșită — dacă medicii ar aprofunda studiul maladiilor mintale, s'ar evita multe erori de diagnostic; cu multă ușurință, s'ar putea recunoaște *hipochondriacii,* cari frequentând consultațiuni de stomac, ficat rinichi, nu ajung la nici un rezultat. Tot astfel s'ar putea recunoaște stările de *melancolie,* care în majoritatea cazurilor sunt tratate de *maladii imaginare.* Ceeace interesează în genere, nu sunt marile *sindrome psichiatrice, demențele, psichozele* constituite, declarate, în care singura resursă este internarea.

In practica de toate zilele, cazurile cele mai *interesante* și mai numeroase ale psichiatricei, sunt cele intermediare stărei *normale* de cea patologică.

Voi încerca a expune în această cuvântare, turburări ale *caracterului* și ale *afectivității,* care nu sunt ușor de distins de starea normală. Voi vorbi *despre pasiuni.* Ce este *pasiunea?* Este o stare *afectivă,* organizată, este o *tendință* care se desprinde de celelalte, se organizează — se impune și devine *centrul* de atracție al tuturor sentimentelor. *Stoicii* considerau *pasiunea* ca o turburare a spiritului, care înlătură rațiunea din calea sa. *Psichologii moderni* vorbesc despre pasiunea amoroasă a nevoiei sexuale. După *Lacordaire* pasiunea este o putere *emotivă* ce înclină spre *servitudine.* Marele psichiatru *Clerambault,* o consideră ca o emoție vehementă, profundă, destinată a se perpetua fără oprire, acaparând forțele și spiritul. *Vechii psichologi* înțelegeau prin *pasiune,* ceeace înțelegem noi astăzi prin emoție, — în consecință pentru ei emoția sau pasiunea era aceeaș stare afectivă; însuși*Descartes* în Traité des Passions are aceiaș părere. Lui *Taine* îi revine meritul, de a fi clarificat aceste fenomene psichologice, de oarece în tratatul lui de Psichologie, el consideră *emoția* ca *factor elementar* al lumei afective, după cum *senzația* este *factorul elementar* al lumei reprezentative.

Emoția este baza pasiunei — emoția dă turburări fizice — *emotivitatea latentă* dă turburări ale simpaticului, care dau pasiunei o bază *fiziologică* și nu puțini sunt aceia care consideră pasiunile ca *psichoze fiziologice.*

Pasiunile se împart în două grupe — cele *cu delir* și cele *fără delir.* Pasiunile cu delir sau *delirurile pasionale,* au la baza lor o *convingere* greșită dar puternică, convingere care asociată cu o *stare emotivă* intensă, constitue baza delirului pasional. Această asociație *ideo-afectivă,* între convingere și emoție, este *independentă* de rațiune și de *ideațiunea* generală.

Avem deci o idee directrice sau *prevalantă* și o *exaltațiune* pasională morbidă.

In delirul pasional, evoluția nu duce niciodată la demență — *inteligența* rămâne intactă — tot ceeace nu interesează obiectul delirului este eliminat; în cursul evoluției delirului, *tema lui* poate fi schimbată — *vindecare însă nu există.*

Sunt mai multe tipuri de deliruri pasionale : 1 delirul de *gucrulență,* cel *erotomaniac,* delirul *geloziei* și *idealismul pasional.*

Delirul de querulență, este delirul celor ce se plâng și reclamă; *ideea prevalantă* este o *nedreptate* comisă — fie că e vorba de un *proces* pierdut, de o *moștenire,* de o *logodnă* desfăcută; este un *prejudiciu,* care a determinat o emoție puternică, iar *ideea* este atât de strâns unită cu starea *afectivă* încât *nu* se modifică în cursul evoluțiunei delirului. Delirantul își păstrează inteligența *intactă* și multă *luciditate.* Se apără, nu se dă înapoi de la nici un obstacol, devine un *persecutor* și un *agresiv.* Dacă nedreptatea care i s'a făcut este *legală,* deschide proces, devine un *querulent procesiv,* se zbate, se agită, iar de multe ori în *exaltarea* lui pa*sională,* mai ales când nu mai are resurse pecuniare, ajunge la *sinucidere.* Diagnosticul este foarte greu de făcut de oarece la baza *revendicărilor* există un *fapt exact. Sunt nebunii raționali ai psichologiei clasice.*

Dacă îi internăm, scriu scrisori disperate *parchetului, amicilor* și *presei,* în caz de eliberare, reîncep procesul și amenințările.

Cei mai interesanți în practica medicală, sunt *persecutorii hipochondriaci,* care își asumă maladii pe care nu le au —de multe ori sunt supuși prin eroare de diagnostic, unei operațiuni chirurgicale, pentru ca după operație starea lor să se agraveze. Alt tip de delir pasional, este delirul de *deposesiune descris* de *Regis.* Acești deliranți refuză plata chiriei — nu acceptă evacuare — se apără chiar cu armele plângându-se de *expropiere.* Un alt tip de delir este *sinistrosa* descrisă de *Brissaud* — bolnavii de acest ordin se plâng de insuficiențe salariului — apoi amenință și adesea se sinucid. *Delirul erotomaniac,* — este un delir pasional, care are ca bază amorul — un *amor excesiv* fie pentru o persoană cunoscută, fie pentru o persoană imaginară — multă vreme a fost considerat ca un amor *ideal, mistic* — fără bază sexuală. *Clerambault* marele psichiatru a modificat această concepție, arătând că erotomaniacul nu iubește numai într'un fel mistic ci are la bază și voluptatea sexuală.

Erotomaniacul este în acelaș timp *megaloman,* femeea pe care o iubește este fie o *regină,* fie o *principesă,* fie o *artistă celebră.* Femeile erotomaniace iubesc în deosebi vreun *medic* sau *preot.* La baza delirului erotomaniac există așa zisul *postulat,* adică certitudinea de a fi iubit. Postulatul comportând o idee delirantă este *patologic.* Erotomaniacul începe mai întâi prin a scri *scrisori* amoroase, apoi prin a cere *rendez-vous-uri.* Neprimind nici-un răspuns se simte vexat și începe a scri scrisori de amenințare. De multe ori persoana iubită, trebue să ceară sărmana, intervenția poliției. Uneori erotomaniacul neobservat de nimeni și contrariat de refuzuri devine *criminal.* Evoluția acestui gen de delir se face în trei stadii: *amor, mânie* și apoi *ură.* Chiar în stadiul urei, amorul nu dispare complect — erotomanul speră, speră totuș să poată seduce. Erotomancele care iubesc medici, dau aparența unui amor *banal,*— nu li se dă atenție, medicul surâde, este însă asaltat cu scrisori *patetice, cereri arzătoare* de rendez-vous-uri; neprimind nici un răspuns încep *amenințările, scandalurile* și uneori ajung până la crimă.

Dar n'am încheiat.

Dr. VICTORIA PANCULESCU

ANUNCIUL
D.V. VA FI
MAI-VIZIBIL
DACĂ COMANDAȚI
UN-CLIȘEU
EXECUTAT ARTISTIC
LA FOTO ZINCOGRAFIA
Adevĕrul



Invățați să vă construiți singuri aparatul radiofonic

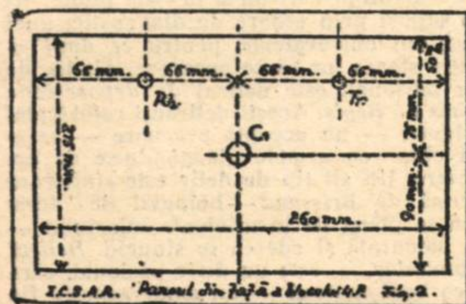
Un bloc amplificator de inaltă frecvență cu lampă cu sită de protecție

Intr'un articol precedent am dat câteva note teoretice despre utilizarea rațională a lămpilor cu sită de protecție. Facem azi o aplicațiune practică a celor spuse în articolul citat mai sus, dând datele de construcțiune ale unui bloc amplificator de înaltă frecvență echipat cu o asemenea lampă, și care poate preceda orice aparat receptor.

In special însă, blocul este destinat să amelioreze rendementul aparatelor cu schimbare de frecvență prin lampă bigrilă, mărindu-le în mod considerabil sensibilitatea și făcându-le apte să capteze orice emisiune, oricât de slabă, cu condiția ca circuitele de recepție să fie stabilite în așa mărime cu rezistența internă a lămpii (circa 100.000 ohmi pentru lămpile *A442 Philips, RES 164 Telefunken, R 81 Radiotechnique).*

Cu cât impedanța va fi mai mare, cu atât amplificarea va fi și ea mai mare. Această împrejurare restrânge la două posibilitățile de cuplare a plăcii lămpii cu ecran cu grila lămpii următoare: 1) cuplarea *prin self și capacitate în derivațiune;* 2) *cuplarea prin transformator de înaltă frecvență aperiodic.*

Nu e locul aci să arătăm motivele teoretice cari fac să dăm preferința celei de a doua soluțiune; există însă un motiv practic foarte puternic; există astăzi în comerț



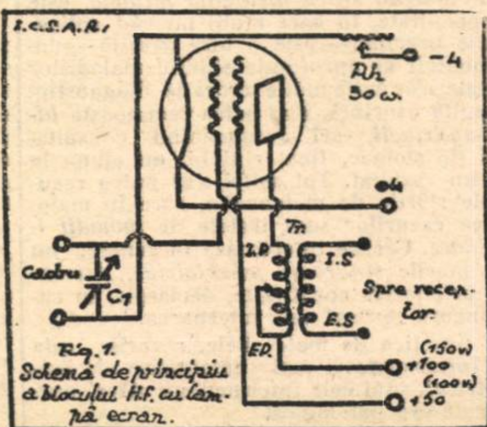


Fig. 1. Schemă de principiu a blocului HF. cu lampă ecran.

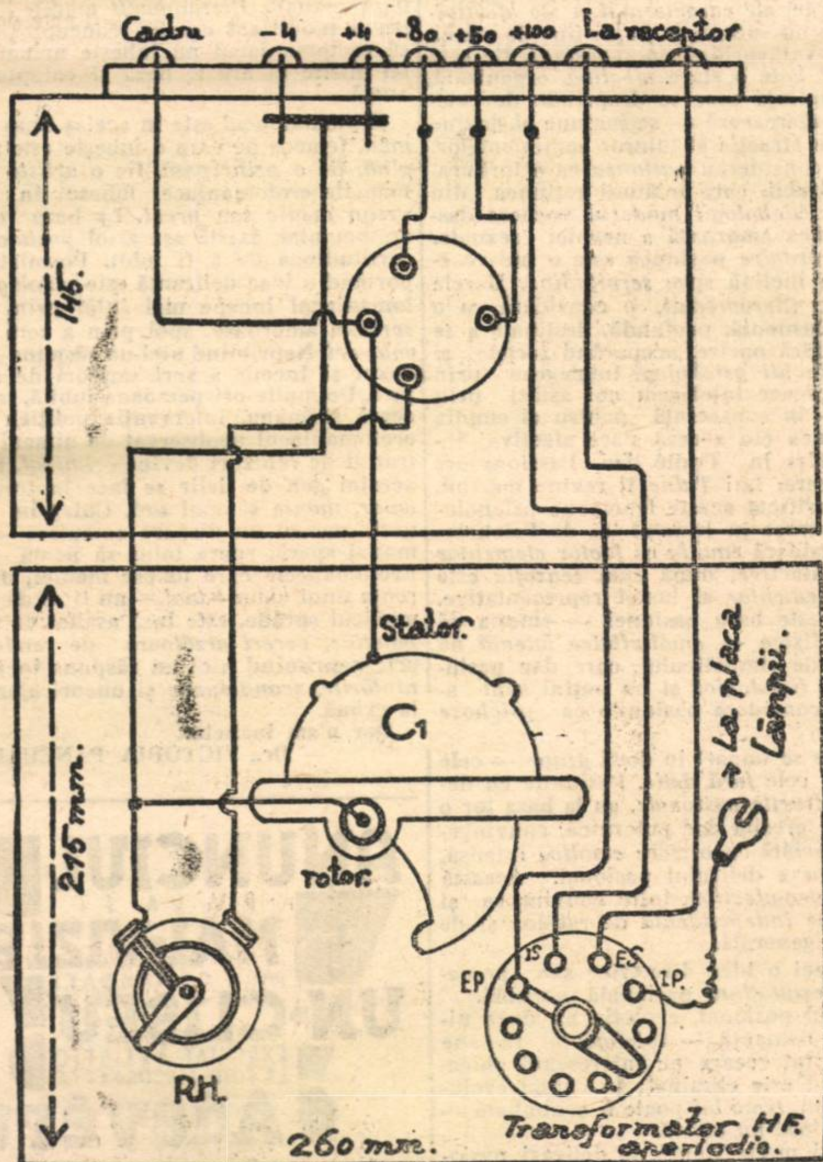


Fig. 3. „I.C.S.A.R."

fel încât să asigure o selectivitate bună. Că sensibilitatea aparatului crește în măsură foarte mare este apriori evident. E mai greu de determinat prin cifre raportul acesta, dar poate fi apreciat la circa 100.000, după schimbarea de frecvență. Este mai mult decât poate dosi un amator, oricât de ambițios.

Vom reaminti aci că lampa cu sită de protecție nu dă rezultate bune, adică o amplificare superioară aceleia a triodelor ordinare, decât cu condițiunea de a fi utilizată în legătură cu circuite bine alese: impedanța cărora să fie de aceeaș ordine de un număr de transformatoare H. F. aperiodice, foarte bine concepute și construite, cari permit acoperirea unei game foarte întinse de lungimi de undă (dela 150 la 3000 m.) prin simplă comutare pe ploturi a înfășurărei primare a transformatorului. Printre aceste fabricate vom cita în primul rând mărcile „Far" și „Astra".

Figura 1 de mai jos dă schema de principiu a montajului descris aci.

Tensiunile de alimentare sunt 4 volți la filament, 50—100 volți la grila de protecție, și 100—150 volți la placă.

Aceste tensiuni vor fi luate pe bateriile de alimentare ale receptorului. Un rheostat de 30 ohmi permite regularea tensiunei de încălzire a lămpii. La stânga se văd cele două borne „cadru" la care se conectează colectorul de unde, în vreme ce cele două borne din dreapta notate „Spre receptor" se vor conecta cu bornele „cadru" ale receptorului. Un condensator C_1 înserat între grila și filamentul negativ al lămpii ecran, asigură acordul. Placa acesteia este conectată cu intrarea primarului transformatorului H. F. aperiodic notat pe figură *Tr.* Eșirea aceleiași înfășurări merge la plusul bateriei anodice. Intrarea și eșirea secundarului sunt conectate cu bornele „spre aparat". Infășurarea primară este reglabilă prin ploturi, ceeace permite explorarea întregei game de unde de broadcasting.

Figura 2 de mai jos dă dimensiunile și aspectul panoului de față a blocului: sus la stânga *rheostatul,* la dreapta maneta transformatorului H. F. aperiodic; jos la mijloc maneta condensatorului variabil C_1.

Fig. 3 stabilește planul de conexiuni al blocului.

Precum se vede, realizarea blocului este de o extremă simplicitate: pe scândura bază este fixat un suport de lampă și o fâșie de ebonită cu 8 borne sau bucșe cari permit conectarea blocului cu cadrul, alimentația și receptor. Placa de ebonită din față poartă rheostatul, condensatorul variabil și transformatorul H. F. aperiodic cu ploturi.

Dăm mai jos lista complectă a materialului necesar:

1 scândură lemn 260×145×10 mm.
1 panou ebonită 260×215×6 mm.
1 Suport de lampă.
1 Condensator variabil de acord (1000 cm.).
1 Rheostat 30 ohmi.
1 Transformator H. F. aperiodic.

PUNERE IN FUNCȚIUNE ȘI UTILIZARE

Blocul se dispune la stânga aparatului receptor, cadrul se conectează la bornele respective ale blocului, ale cărui borne „la receptor" se unesc cu bornele „cadru" ale acestuia din urmă. Se pune receptorul în funcțiune, se acordează pe o emisiune cunoscută și se caută apoi acordul cu ajutorul condensatorului C_1 al blocului, după ce transformatorul a fost așezat pe plotul corespunzător lungimei de undă de recepționat.

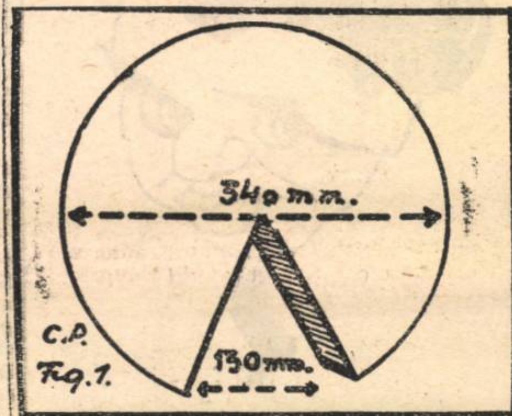
Ing. AL. SAN.

Colțul practic

Realizarea unui difuzor cu membrană conică

Amatorul își va procura din comerț un motor de difuzor și este dela sine înțeles că însușirile muzicale ale vorbitorului vor fi în raport cu calitatea motorului ales, și în al doilea rând cu atențiunea pusă întru executarea montării lui.

Membrana conică se realizează ușor tăindu-se dintr'o coală de hârtie groasă (gen hârtie de desen) un disc de 340 mm. diametru care apoi se va decupa conform cu schița de mai jos (fig 1).



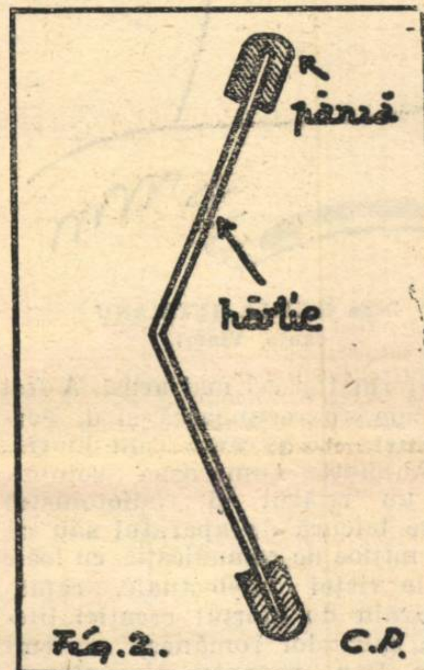
Lipind cu cocă (sau mai bine cu Pelikanol) marginea hașurată din dreapta sub marginea din stânga a discului se realizează conul difuzorului. Odată bine uscat, vom unge marginile cu cleiu pe o lățime de 1 cm. și pe dinăuntru și pe dinafară și vom lipi o bandă de pânză groasă care va înconjura deci marginile conului pe o lățime de 1 cm. și pe dinăuntru și pe dinafară.

Cercul de pânză astfel constituit va depăși marginile conului cu 1 cm.

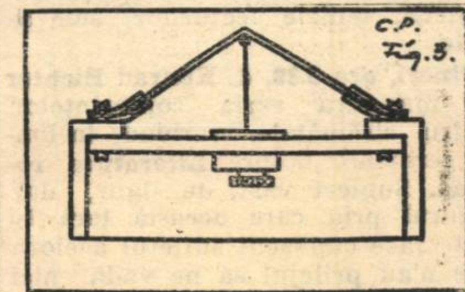
Difuzorul urmează a fi montat într'o cutie de rezonanță.

Aceasta va avea 40 cm. înălțime, 40 cm. lățime și 15 cm. adâncime. Va fi construită din lemn uscat de 0.5 cm. grosime, și bine încheiată și încleiată, fără cue sau șuruburi de fer. Pe fața posterioară a cutiei se va lăsa o deschidere circulară de 344 mm. diametru pe care vine aplicat cornul difuzorului, prin lipirea și fixarea în mici șuruburi de alamă, a benzii circulare de pânză care garnisește conul de jur împrejur. Aspectul conului lipit pe cutie este arătat de fig. 3.

De altă parte conul va fi prins în vârful său de vergeaua vibrantă a motorului, care



la rândul său va fi fixat pe o șipcă de lemn de lățime potrivită, prinsă pe dinăuntrul



cutiei sus și jos, cu câte două șuruburi. Difuzorul este gata și dă rezultate excelente, dacă motorul a fost bine ales.

Al. San.

Pentru d. pref. Nicoleanu

In Franța, s'a propus organizarea unei săptămâni a străzii, așa cum a fost o săptămână a politeței, a bunătății, etc. In toate aceste „săptămâni", rolul radiofoniei a fost covârșitor.

In timpul „săptămânii străzii", se vor repeta în fiecare zi, prin presă, afișe, cinema și radio, în formule scurte, prescripțiunile legii drumurilor și în special prescripțiunile ce se adresează automobiliștilor.

Nici la noi, nu e lipsă de accidente de automobil.

Dacă speakerii posturilor ar da din când în când numărul morților și răniților din cursul săptămânii, căzuți victime ale vitezei, desigur că amatorul automobilist ar trage folos din această statistică, — și mai ales pietonii.

Poate că în curând vom auzi la răspântii, vaste haut-parleure predicând prudență, credincioșilor crudei zeițe a timpurilor noastre, — Vitezei.

Intr'un oraș francez, la o răspântie primejdioasă, s'a construit un uriaș pilon cu faruri-proectoare. O astfel de instalațiune, ar fi complectă, dacă i s'ar adăoga un megafon, care ar striga recalcitranților : „Ține dreapta !" sau „La pas" !...

Conducători străini



D. Dr. Hans Nuechtern
Directorul programului vorbit al postului Viena

Radio-Material

Nicolae Saru

Bucureşti, Pasajul Român 2o

Anunţă pe clienţii săi, mai cu seamă pe cei din provincie, că lista de preţuri nouă este în lucru şi va fi trimisă imediat ce va eşi de sub tipar.

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Ascultaţi radio numai cu bateria „CRYPTON“

Duminică

13 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

11.15: Ora copiilor: D-na Colonel Haqué.

11.30: D-l Rohrbeck — armonium; Christian Barnekow: Fantezie; H. Diebold: Andante; Bjorum: Preludiu şi fuga.

12: Părintele Constantin Moise: Predică(

12.15: Orchestra Radio; Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; Catalani: Fantezie din „La Wally"; Urbach: „Din caetul de schiţe al lui Schubert" fantezie.

17: Orchestra Marcu; Fraţii veseli — vals; Bucureşti în noapte — potpuriu.

17.15: D-l G. Brăescu: Ora veselă.

17.30: Orchestra Marcu: O! fata mea din opereta „Friederike"; Mendelsohn: Romanţă fără cuvinte; Un cântec vechi; Ştii tu când te ţineam pe braţe; Foaie verde şi-o sipică; Cântec indian de Rimsky-Korsakow (solo violină d. Marcu); Doina Oltului; Hora lui Zira; Fior de amor; Arii naţionale.

21: D-na Hilda Ţintă—piano: Prokofiew: Sonata I.; Balfour Gardiner: Crăciunul; Albeniz: Cordoba; Rosenthal: Fluturi; Rubinstein: Tarantella.

21.30: D-l Ion Marin Sadoveanu: Cronica teatrală.

21.45: D-na Olga Solomoneanu — canto; Massenet: Gavota din „Manon"; Saint-Saëns: Aria privighetoarei; Grieg: Cântecul lui Solvejg; Arditi: Extas; Brediceanu: Bade dragostele noastre; Polychroniade: Mână Gheorghe boii bine.

22.15: D-l Alex. Theodorescu — violină (Prim concert maestru al Filarmonicei şi Operei Roomâne); Schumann: Sonata la minor; Weber-Kreisler: Larghetto; Chaminade-Kreisler: Serenadă spaniolă; Mozart-Kreisler: Rondo.

22.50: Buletin mteoroicgic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12: Concert de muzică religioasă. ★ 13: Concert al orchestrei Radio. ★ 13.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17.40: Concert de pian. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.50: Concert de lieduri. ★ 20.50: Lectură. ★ 21.20: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Juliu Einödshofer. ★ 23.35 Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Concert cu muzică religioasă. ★ 12,30: Concert executat de orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: „O vizită la ora 5" sketch de Franz Paul. ★ 18: Concert de pian. ★ 19.30: Lectură. ★ 20: Concert consacrat operelor lui Lortzing. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22.15: Concert consacrat liedurilor lui Strauss. ★ 23.30: Concert executat de orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 11: Trans. din Praga, muzică populară. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 20: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 22: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi, sport.

274 m. TORINO 7 kw.

13.20: Concert cu muzică variată. ✱ 17.30: Concert executat de quintetul radio. ✱ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.05: Concert cu muzică de cameră din secolul al 5-lea. ★ 13.05: Concert al orch. radio. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Şah. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.40: Concert de lied-uri. ★ 17.10: Concert al orch. radio. ★ 19.10: „Dela Agamemnon până la Morse" conf. ★ 20.15: Oră literară. ★ 21.10: „Oberon" operă în 3 acte de Weber. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 17: Trans. din Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Kosice, concert de orch. ★ 22: Trans. din Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. muzică de dans. ★ 23.15: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14: Ştiri sportive. ★ 21: Trans. unei opere.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13.30: Concert distractiv. ✱ 15.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică daneză veche: 22.45: Concert vocal şi instrumental. ✱ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 22: Trans. din Praga, concert de orch.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.10: Trans. din Varşovia. ✱ 15: Causerie pentru agronomi. ★ 15.20: Conf. ★ 21: Audiţie literară.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert de pian. ★ 22.02: „Văduva veselă" operetă în 3 acte de Lehar.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.05: Conferinţă agricolă. ★ 13.45: Conferinţă de radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Pentru copii. ✱ 21.30: Concert seral. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.5 kw.

★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 22.15: Concert. ★ 23.15: Concert militar.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 24.30: Concert nocturn al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

12: Concert cu muzică religioasă. ★ 13: Concert consacrat operelor lui Richard Wagner, în continuare trans. din Stuttgart, concert de plăci de gramofon. ★ 15: Lectură. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.20: O călătorie prin Manciuria, conf. ★ 19.50: Lectură. ★ 20.30: „Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber. ★ 23.30: Concert de pian. ★ 24.25: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.20: Concert cu muzică religioasă. ★ 12: Concert coral. ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Concert al orchestrei „Scarpa". ✱ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Concert cu program compus din fantezii din opere. ★ 19.30: Concert de mandoline. ✱ 21: Concert cu program compus din arii din opere. ★ 24: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14.13: Concert de cântece. ★ 15.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 19: Concert de orch. ★ 21: Ultimele ştiri.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert şi cong. agricolă. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Krakovia, audiţie literară. ★ 23: Trans. din Varşovia, conf. şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Concert cu muzică religioasă. ✱ 13: Pentru tineret. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orch. municipale. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 14.30: Pentru tineret 15.30: Concert coral: ✱ 16.30: Pentru agricultori. ✱ 17.30: Concert al orch. radio. ✱ 19: Conf. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 20.30: „Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber. ★ 23.30: Concert de pian. ★ 0,30: Muzică de dans.

DETECTORUL ROTOR



Sensibil pe toată suprafaţa. Reglabil în timpul recepţiunei fără a întrerupe audiţiunea.



Altă dată...

Galene naturale cu sensibilitatea neegală; Puncte sensibile puţine şi greu de găsit.



Acum

Galene ROTOR şi ROTORIT sensibile pe toată suprafaţa. Audiţie imediată



Galene Rotorit în pachete originale.

Se pot întrebuinţa în orice detector simplu.

Fabricatele ROTOR şi ROTORIT se găsesc în toate magazinele mai mari de radio

REPREZENTANŢA GENERALĂ PENTRU ROMÂNIA:

Ing. HANS DIETRICHSTEIN

Bucureşti III, — Str. Leonida 5.

403 m. BERNA 1.5 kw.
12.15: Cărţi noi. ★ 13.45: Concert. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 18.40: Şah. ★ 20.30: Conf. religioasă. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert de plăci de gramofon.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 17: Concert popular. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
10: Concert cu muzică religioasă. ✱ 12: „Piatra" cantată radiofonică de Herbert Trantow. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orchestrei radio. ★ 15.05: Povestiri vesele despre teatru. ★ 15.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 16.20: Pentru tineret. ✱ 16.45: Concert al orchestrei Emil Roosz. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★21.15: „Marietta', comedie în 5 acte de Sacha Guitry. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel Naţional.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
10: Trans. serviciului religios. ★ 13.25: Concert coral. ★ 13.55: Concert vocal. ★ 18.05: Culesul viilor cu muzică, cântece şi recitări, în continuare causerie despre culesul viilor. ★ 21: Concert vocal: Rachmaninow: „Romanţă"; Tschaikowsky: „Romanţă"; Thomas: „Poloneza din opera „Mignon". ★ 22.45: Concert executat de fanfara studenţilor.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
12: Serviciul religios. ★ 14.30: Concert simfonic. ★ 17: Muzică militară. ★ 18: Teatru pentru tineret. ★ 21.15: Concert.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de quintetul radio. ✱ 18: Concert cu muzică variată. ★ 21: „Pescuitorii de perle" operă în 3 acte de Bizet.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
10.05: Concert cu muzică religioasă. ★14: Concert al orchestrei radio. ✱ 16.30: Conferinţă literară. ★ 15.50: Şah. ★ 17: Pentru agricultori. ✱ 17.30: Transm. din Frankfurt, concert al orchestrei radio. ★ 19: Conferinţă literară. ✱ 19.30: Conferinţă technică. ★ 20: Pentru lucrători. ✱ 21: „Fata pădurarului", operetă în 3 acte de Jessel, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
13: Concert de orch. ★ 17: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Trans. din Brno, Bratislava, Mor, Ostrava şi Kosice, lucrători. ★ 20: Ştiri sportive. ★ 20.45: Conf. ✱ 22: Concert al orch. radio: Auber: „Fra Diavolo"; Verdi: „Rigoletto"; Lortzing: balet.. ✱ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti.★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Muzică de balet. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 21: Concert executat de orch. radio. ✱ 23.45: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
11.40: Concert vocal şi instrumental. ✱ 13.30: Concert executat de quartetul radio.★ 17.30: Concert executat de quintetul radio.★ 21.30: „Micul Marat" operă de Mascagni.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
11.20: Concert de orgă. ★ **12:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de Bernhard Tittel; Dvorak: Carnaval uv.; Mozart: Concert de pian în D-dur; Beethoven: Simfonie în C-moll op. 67; Liszt: Preludiu. ★ **15.30**: Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orchestra Andre Hummer; Mendelsohn: Marş; Straus: Uv. operei „Liliacul"; Lehar: Vals; Puccini: Fantezie; Bayer: Muzică de balet; Kalmann: Două cântece din „Prinţesa circului". ★ **18.45:** Samoa, paradisul tropical, conf. ★ **19.25**: Concert cu muzică de cameră; Mozart: Quartet în D-dur K. V. 575; Dvorak: Quartet în C-dur op. 61. ★ **20.30:** Stefan Zweig citeşte din propriile opere. ★ **21.10:** Ora meteorul. ★ **21.15:** Trans. operetei „Eva" în 3 acte de Lehar. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
12.15: „Orpfeus" piesă muzicală de Karl Orff. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.40: Lectură. ★ 20.15: Concert de lied-uri. ★ 20.45: Concert executat de orch. radio. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Serviciul religios protestant. ★ 12.15: Serviciul religios. ★ 13.35: Ora, meteorul, în continuare concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay. ★ 17.40: Pentru agricultori. ✱ 18.20: Şcoala liberă a T. F. F-ului: Poldini: „Cântec"; Dohnanyi: arie din opera „Tenorul";

19.30: Concert de orch. dela opera regală ungară dirijat de O. Berg cu concursul d-rei Lilly Herz şi d. Csoka Bela: Brahms: uv. solemnă; Herz: la pian, Csoka: (cor). ✱ 21: Sport. ★ 21.15: Reprezentare în studio „Pyjamaua" comedie într'un act de Palos şi Walter. In continuare concert de plăci de gramofon. ✱ 23.20 Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ✱ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: „Pagliaccio", operă în 2 acte de Leoncavallo.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Gounod: fantezie din „Faust"; Moskowsky: marş; Lehar: „Frasquitta". ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Transm. matineului simfonic dela filarmonica. ★ 15.20: Concert. ✱ 16: Pentru agricultori. ★ 16.20: Concert. ✱ 17: Causerie. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.40: Conferinţă. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conferinţă. ★ 18.40: Concert de orchestră. ✱ 21: Serată veselă. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.05: Ora literară. ★ 23: Conferinţă. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza'.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw
19: Conf. muzicală, în continuare concert vocal. ★ 20: Conf. literară. ★ 20.30: Conf. despre Sun-Yat-Sen eroul naţional chinez.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Radio concert.

AMPLION



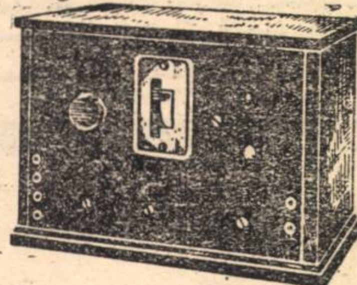


DIFUZOARE CLARE PUTERNICE SONORE ELEGANTE

DESFID ORICE CONCURENŢA

AC—25 Lei 1.800 AC—2 Lei 800

APARATE BALTIC-RADIO



BE 3 Baby

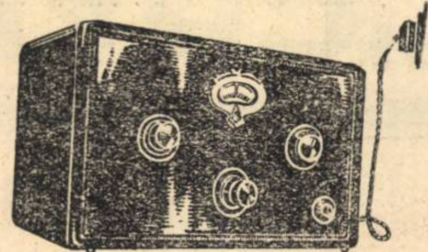
Aparat cu 3 lămpi, 200-2000 m., FĂRĂ SCHIMB DE BOBINE, Un singur buton de manevră, REDA în haut-parleur posturile Europeene.

Inclusiv lămpile Lei 2760

Aparate K: 23 şi K: 24

cu trei sau 4 lămpi FARA ACUMULATORI, FARA BATERII DIRECT LA PRIZA de curent continuu sau alternativ.

Aparatul p. 3 lămpi Lei 9750
Aparatul p. 4 lămpi Lei 13.200



Superheterodina K: 25

cu 5 lămpi cu ecran şi trigrilă, funcţionând PT CADRU redă în HAUE-PARLEUR, posturile Europeene.

Lei 12.000

ENERGIA S. A. R. Bucureşti — Bd. Brătianu No. 11

1875 m. HUIZEN 7 kw.
9.10: Audiţie religioasă. ★ 13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.10: Causerie. 21.50: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWNO 1935 m.
18: Pentru copii. ★ 18.50: Cântece. ✱ 19: Pentru agricultori. Pentru militari.✱21.35: Concert.

Luni

14 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Rossini: Uvertura „Tancred"; Ipolitow-Iwanow: Schiţe caucaziane — partea II-a „Iveria".

17.15: D-l Prof. Const. Dinu: Turismul în România.

17.30: Orchestra Radio: Drdla: Poema; Jules Walter: Clopotele de seară; Lully: Gavota; Dinicu: Buciumul Carpaţilor — potpuriu naţional; Vollstedt: Dans oriental; Franz Hitz: Legenda bretonă; Eilenberg: Parada trece — piesă de caracter; Osmansky: Buchet de melodii poloneze; Gilbert-Fetraş: Potpuriu din „Suzana"; Suppé-Millöcker: Studenţii veseli.

21: Quartetul „Asociaţiei de muzică de Cameră" (D-nii Alex. Theodorescu, violină I; Ludwig Feldmann violină II-a; Th. Popovici violă şi Jos. Thaler, cello); Schubert: Quartet în la minor.

21.30: D-l Perpessicius: Buletinul cărţii.

21.45: Quartetul „Asociaţiei de muzică de Cameră"; Percy-Bridge: Trei idile; Tschaikowsky: Quartet re major.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Lectură. ★ 17.30: Concert cu muzică spaniolă. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară ★ 19.40: Conf. tehnică. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 21.55: „Senzaţii' piesă în 2 acte de Hans Weitz. ★ 22.45: Jazz la două piane.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Muzică veselă. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Lectură. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno, serată humoristică. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii.★ 17: Concert de fanfară.★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Schlagere din operetele noi. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22.40: „Ut de gode ole Tid" conf. veselă despre vechea cultură germană.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert de orch. ★ 19: Concert. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert, în continuare noutăţi, sport. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 16.35: Concert distractiv. ✱ 21.15: Trans. teatrală. ★ 21.30: Concert de valsuri ale dinastiei Strauss 22.45: Muzică italiană nouă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. Weber: uv. operei „Oberon"; Grieg: „Peer-Gynt". ★ 19: Pentru lucrători. ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21.10: Trans. din Bratislava, conf. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Trans. din Brno, concert de orch.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Comunicate sportive. ★ 20.25: Conf. 21: Trans. concertului religios dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Conf.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: „Favorita" operă în 4 acte de Donizetti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conferinţă. ✱ 18.35: Pentru soldaţi. ★ 19: Concert de după amiază. ✱ 20.30: Conferinţă. ★ 21.30: Concert internaţional din Praga. ✱ 23.15: Radiofotografii.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 27/1

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans din Praga, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii ★ 21.30: Trans. din Praga, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: „Sora Henriette" piesă de Kessel. ★ 23.30: Concert consacrat operelor lui Verdi. ★ 24.15: Concert de plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ✵ 18: Concert al orchestrei Scarpa. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ✵ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conferinţă despre lucrători. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ✵ 22.25: Concert de lied-uri, balade şi duete. ★ 23.30: Concert dela cafeneaua „Europa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert al orch. vieneze. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de solo-uri. ★ 20.30: Concert cu muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu muzică militară, în continuare concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Trans. din Varşovia, meteorul. ★ 17.55: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 19.10: Recitări. ★ 20.10: Audiţie literară. ★ 21.05: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert, conf. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.20: Serbări în amintirea prinţului Napoleon. ✵ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.15: Pentru tineret. ✵ 17.15: Pentru gospodine. ★ 18.05: Pentru doamne: ★ 18.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.50: Curs de literatura engleză. 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ✵ 22.30: „Sora Henriette" piesă de Hermann Kessel. ★ 23.30: Concert consacrat operelor lui Verdi. ✵ 24.15: Concert de plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. muzicală. ★ 21: „Bastien şi Bastiena" operă de Mozart. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.30: Concert distractiv. ★ 23.15: Concert seral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: :Causerie radiotechnică. ★ 21.30 Trans. din Praga, concert internaţional.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. ★ 17.05: Conferinţă medicală. ✵ 17.30: Concert de lied-uri. ✵ 18.30: Muzică dela hotelul „Esplanade". ✵ 19: Teatru de copii rusesc. ★ 19.30: Concert de lied-uri vesele. ★ 21: Concert de lied-uri. ✵ 21.30: Trans. din Praga, concert internaţional. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orchestra Dajos Bela. ★ 1.30: Concert nocturn executat de orchestra Brox.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Damnaţiunea lui Faust" operă de Berlioz.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Moda. ★ 18.25: Din operele lui Maxim Gorki, lectură. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Conf. despre război, ţinută de generalul Rankovici. ★ 22.45: Concert executat de quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 18 : Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.10: Pentru doamne. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert. ★ 22.40 : Causerie.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert cu muzică uşoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✵ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ✵ 17.50: Pentru tineret. ✵ 18.35: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Conferinţă technică. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert cu muzică uşoară, în continuare concert dela cafeneaua „Corso". ★ 0.15: Concert de plăci de gramofon.

487 m. PRAGA 5 kw.

13,30: Trans. din Brno, Bratislava. concert de orch. ★ 14.40: Conf. ★ 17: Pentru doamne: 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ✵ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 21.30: Trans. din Brno. Bratislava. Kosice, Mor Ostrava, concert. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică veche. ★ 22.20: Concert cu muzică modernă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Muzică de salon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ✵ 21: Muzică de cameră. ✵ 23.05 Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

20.30: Jurnalul vorbit. ✵ 21: Concert al orch. radio, în continuare ştiri de presă.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda Mayer: Marş; Straus: Vals; Maillart: Fantezie din opera „Clopotele Eremitului"; Dufort: Intermezzo; Taeye: Melodie; Dvorak: Cântec; Engel-Berger: Cântec; Micheli: Cântec oriental; Komzak: Potpouri. ★ 16: Trans de radiofotografii.. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Strauss: Marş; Lehar: „Dragoste de ţigan" vals; Schmal: Nocturnă ; Lincke: Uv.; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda"; Lacome : Vals; Ascher : Potpouri; Gilbert: Cântec. ★ 18.40: Pentru tineret expediţiile de explorare ale lui Swen Hedin. ★ 19.30: Conf. despre technica caloriferelor. ★ 20: Din istoria căilor ferate, conf. ★ 20.30: Cântece populare irlandeze. ★ 20.55: Ora, met. ★ 21: Cântece de seară; Andrej Stojanoff: Romanţă; Georgieff: Arie din opera „Tahir Begowitza"; Spassoff: Cântec ; Wladigeroff : Cântec. ★ 21.30: Trans. din Praga. ★ 23: Muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Conf. literară. ★ 17.30: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. ★ 19: Curs de limba esperanto.★ 19.45: Conf. politică. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.40: Concert de muzică religioasă consacrată operelor lui Haydn. ★ 23: Ştiri din Londra.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio Kalmann: potpouri; Delass: „Cântec Demaret: „Scherzo"; Chopin: „Serenadă": Mussorgsky: „Gopak"; Leopold. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra înălţimei apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✵ 13.05: Concert al orch. de ţigani Kurina Simi. ★ 17.20: Pentru doamne. ✵ 18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.40: Concert de orch. dirijat de d. M. Polgar. Tarasse: uv.; Marcel Lattés: „Nelli" potpouri; Urgel; potpuri; Ganne: „Cocorico potpouri; ✵ 19.50: Curs de limba germană. 20.25: Concert M. T. Polgar (pian). ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert internaţional. ✵ 23.15: Concert al orch. de ţigani Farkas Jeno dela cafeneaua Spolarich.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.25: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 21.50: „Pagliaccio", operă în 2 acte de Leoncavallo.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Auber: „Fra Diavolo"; Glinka : „Elegie"; Puccini: fantezie din „Bohema"; Kalmann: „Muzică de jazz"; 2030: Muzică turcească, noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru copii. ✵ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Muzică uşoară dela restaurantul „Gastronomja". ★ 21.15: Foileton muzical. ★ 21.30: Concert internaţional. ✵ 23: Conferinţă. ★ 24: Muzică uşoară dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ✵ 17.30: Trans. din Berlin, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Radio concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 14.40: Pentru şcoli. ✵ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19.10: Causerie literară. ✵ 19.40: Pentru tineret.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ✵ 19.30: Concert de solo-uri 20.40: Serată muzicală. ★ 21.50: Conf. 21.50: Causerie. ★ 22.10: Concert cu muzică de cameră.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
Centrala: Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)
Sucursala: Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)

In vederea sezonului, am primit un mare transport de piese detaşate cu preţuri de reclamă ca:

Condensatori variabili 500 cm. bucata Lei 120.—
Transformatori de joasă frecvenţă bucata Lei 190.—
Variometri . . . . . .buc. „ 55.—
Densimetri . . . . . . „ „ 120.—
Potenţiometri . . . . . „ „ 55.—
Lămpi bigrile . . . . . „ „ 290.—
„ audion . . . . . „ „ 80.—
Truse compl. cu ciocan. electric 120 - 220 volţi . . buc. „ 250.—
Bobine pentru căşti 1000 ohmi buc. „ 25.—
Buzere pentru încercarea aparatelor . . . . . . „ „ 250.—
Suporturi pentru bobine . „ „ 40.—
Banane . . . . . . „ „ 4.—
Demultiplicatoare . . . . „ „ 130.—
Reostaţi cu butoni . . . „ „ 45.—
Butoni . . . . „ „ 25.—
Filtre pentru vorbitori „Graetz" . . . . . . „ „ 230.—

Precum şi tot felul de accesorii : Croix, Wirelles, Blaupunkt, Philips, Telefunken, Tungsram, cu preţuri de concurenţă.
Construirea antenelor de către specialişti
Incărcări de acumulatori

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 22: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. din Brno, Kosice, Mor. Ostrava, muzică de la cafenea.

Marţi

15 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Jazzul Excelsior.

17.15: D-l I. C. Vissarion: Lectură din operile sale.

17.30: Jazzul Excelsior — continuare.

20.45: Lecţie de limba engleză: **D-l Prof. Andrews.**

21: Orchestra Radio: Concert simfonic dirijat de **D-l C. Brunetti;** Otto Nicolai: Nevestele vesele din Windsor — uvertură ; Schubert: Muzică de balet din „Rosamunde"; Saint-Saëns: Dans macabru.

21.40: D-l D. I. Suchianu: Cronica cinematografică.

21.53: Orchestra Radio — continuarea concertului simfonic; Bizet : Arlesiana-suita II. Wagner: Muzică de balet din „Rienzi"; Weber: Uvertură jubiliară.

25 50: Buletin mteorologic şi ştiri de presă.

A încerca
înseamnă
a adopta
acumulatorii
LEONIDAUTO

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru copii . ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Pentru doamne. ★ 21.30: Concert cu muzică engleză. ★ 22.35: Concert de lied-uri.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

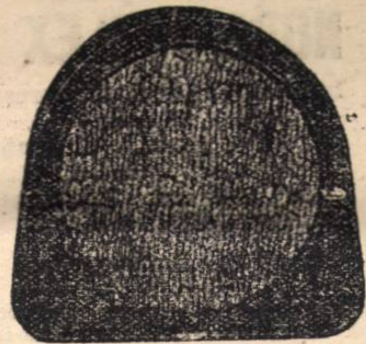
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert al orch. radio. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert al orch. Marko. ★ 21.45: Ora veselă. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Serată populară. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio: ✵ 22.15: Concert cu muzică uşoară.

RAMONA
Un DIFUZOR BUN, ELEGANT şi in acelaş timp EFTIN,
cu care se obţin audiţiuni
CLARE şi NATURALE

Produs INGELEN VIENA
Preţul de detaliu Lei 1.600.—
Reprezentanţa generală;
Oskar Porzsolt, Bucureşti
Calea Moşilor 166 (Tel. 61/92)
Depozit al tuturor produselor
INGELEN
ca aparate cu 3, 4, 7, 8, lămpi, kituri şi accesorii pentru construirea lor.
ABSOLUT TOATE ARTICOLELE
pentru construirea aparatelor de Radio
Vânzarea numai la revânzători

Rezultatele tragerii pr



două î

organiz

NORA



După cum s'a anunţat în numărul trecut, din cei cca 6000 de participanţi la acest concurs au răspuns exact la a doua întrebare 271 persoane. Acestea au luat parte la tragerea aparatelor NORA-RADIO.

Primii şapte premiaţi au câştigat câte un aparat fabricat de uzinele NORA-RADIO din Berlin-Charlotenburg şi toţi 271 primesc câte 5 bonuri a 200 lei, total valoare 1000 lei. Fiecare bon de 200 lei este primit în plată la orice cumpărătură de produse „Nora-Radio", în valoare de minimum 2000 lei. Toate persoanele notate mai jos sunt rugate a remite un plic francat cu adresa exactă firmei NORA-RADIO, Bucureşti I, Str. Smârdan, 27 spre a primi bonurile.

Dăm mai jos numele celor 271 persoane cari au răspuns exact la ambele întrebări cari au format concursul:

Au câştigat:

aparatul

NORA-ELECTRIC

cu 4 lămpi, cu difuzorul montat în interior

Florica Poni, Iaşi
Str. Lascar Catargiu, 8

Câte un aparat

NORA-TRIPLEX

cu lampă triplă

Christin Anton, Caransebeş
cl. V. liceul Traian Doda

A. I. (iniţiale cari se ver complecta) Oradea
str. Aurel Vlaicu 53 A

Aureliu N. Boroianu, Braşov
Şirul Livezi 4

Câte un aparat

NORA-DUPLEX

Ionescu I. Aurel, Bucureşti
Strada Miracol, 7

V. Nadolschi, Chişinău
Str. General Berthelot, 80

Gh. Ionescu, Constanţa
Str. Cuza-Vodă, 45

Câte un bon în valoare de Lei 1000.

Bucureşti: Athanasiu Polidect, şos. Giurgiului 37; **Tureatcă Ioan,** şos. Ştefan cel Mare 20; **Sasz Ştefan,** str. Marginei 26; **Bersadsky,** str. Labirint 100; **Fănică Teodorescu, Al. Al. Strumz,** str. general Berthelot 84; **Andrei Crisoghelov,** Spătarul Preda 24; **Herscu Huna,** Dudeşti 18; **Zissman Samy,** Oituz 7; **Copelman Robert,** 11 Iunie 4; **Mihail M. Teodorescu,** Costache **Marinescu 23; Leon Calmanovici,** Gândului 9; **Panaitescu G. Râpan,** Polizu 40; **Voicu Alexandrescu,** Grigore Alexandrescu 91; **Voicu Gheorghe,** Jarcaleţi 8; **Nicu Vasilescu; Eduard Grünberg,** Zebrului 5; **Ionel Georgescu,** Plugarilor 11; **Rozalia Goldenebrg,** col. Orero 10; **Emilia Schwartz,** col. Orero 10 a.; **Emil Grasberg,** Aleia Cornelia 18; **Leon Dascălu,** Minotaurului 23; **Mayer Stern,** Olteni 44; **N. Paiedic.** Candiano Popescu 57 **Sergiu Bischoff,** Popa Soare 31; **Corneliu Müller,** student; **Grigore Cornescu,** funcţionar; **Ştefan Balaş,** Victoriei 134; **Mihăilescu Vasile; Soly Blechner,** Triumfului 33; **Antonio Sveyda,** Negoiu 5 bis; **Marcella Sveyda,** Negoiu 5 bis; **Proca U. E.,** Azilul Elena Doamna; **Eugenia Stanhamer,** Bd. A. I. Cuza 96; **Ionescu C.,** Radu dela Afumaţi 66; **Al. Ionescu,** Albă 7; **Toma Drăgănescu, Vasile Vasilescu; Aron Adamescu; Iorgu Tomulescu; Silvain Singer,** Strada Traian 216; **Mina Singer,** Traian 216; **Malvine Goldenberg,** Dudeşti 14; **Ilie Grigorescu, Pandele Săvescu; Rudolf Libich,** Griviţei 154; **Lascar Rottenberg,** Vultur 70; **Constantin Dumitrescu; Arsenescu I. Stelian,** Bd. Pache 127; **Vasile Taşcan,** fundătura Vaporului 31; **Ing. Emil Bondescu,** Frumoasă 32; **N. Grozdea,** Şerban Vodă 156; **Gh. Tănăsescu,** Dumitrescu I, 10; **Cohn S.** Dudeşti 41; **Giurescu Stelian,** Griviţei 337 bis; **Eugenia Droscariu,** Filaret 40; **M. N. Priboianu,** Palade Petre 29; **Marcel Weinberg,** Palade 46; **Const. Cristescu,** Schitu Măgureanu 51; **Arnold Kirschen,** Lucaci 119; **S. Nemţeanu,** sos. Pantelimon 87; **P. Weinberg,** Pictor Luchian 6; **Lucreţia Ionescu, Parcul** Delavrancea aleia D 28; **Mişu Nadler,** Bd. **Elisabeta 4; Bernard Katz,** Mântuleasa 64; **Ella Broide,** Traian 128; **Filip Simion,** Olimp 34; **C. Ionescu,** Victoriei 21; **Etica Iancovici,** Bradului 21; **Cristu Simion; Robert Verea, avocat,** Victoriei 21; **Ion Manolescu,** Transilavnia 54; **Antonier Jacki,** Parcul Radorin; **Arety Popovici,** Traian 157; **M. I. Jus,** Parcul Călăraşilor; **Julia Popp, V. A.** Ureche, 12; **A. Radu Popp,** V. A. Ureche 12; **Nae Rădulescu; Tudor Ionescu,** Lascar Catargiu 8; **Costică Nedelcu; Escade Marco,** Const. Moroiu 15 bis; **Loulou Rosenbaum,** Vânători 11 bis; **Leon Nedelcovici;**

Aparatul NORA-TRIPLEX

I. Firma Nora.
II. Aparatele Nora având un renume destul de mondial nu mai au nevoie nici de reclamă şi nici de vreo expoziţie
cu stima
Christian Anton cl. V
Liceul Traian Doda
Caransebeş / Jud. Severin

Aparatul NORA-TRIPLEX

Braşov 24 Sept. 1929
Onor. Radio şi Radiofonia
Buc.
Răspuns la „Două întrebări"
1) Firma „Nora".
2) Nu are nevoe de Reclamă.
Aureliu N. Boroianu
Şirul Livezii No. 4
Braşov

Aparatul NORA-TRIPLEX

Trimit şi eu modestul meu răspuns, în credinţa că cumt poate se aproape !

1.- NORA.-

2.- a) Fiind o firmă prea cunoscută, fabricatele recomandându-se singure prin calitatea, valoarea şi eftinătatea lor, Cassa NORA a apreciat că nu mai este necesară reclama prin participarea la expoziţie.-

b) Modestia Cassei NORA a fost/de cel [încununată] mai deplin succes căci tocmai absenţa din Expoziţie, a adus prezenţa în Expoziţie a Cassei NORA determinându-se printre vizitatori curentul : " Unde este NORA? De ce nu participă NORA? "

A. I.
Oradea Str. Aurel Vlaicu 53 A

În numărul următor vom publica, pe măsura locului disponibil, unele din scr

...emiilor pentru concursul

...ntrebări



...t de casa

RADIO

...puns la întrebarea ... Radio și Radiofonia No. ... pag 16 și 17. — ... întrebare: Nora Radio ... întrebare, pentru că e ... firmă care nu mai ... de reclamă

Florica Pom...
Str. ... Cutarg... 8
Iași

Aparatul NORA-DUPLEX

SOLUȚIA CONCURSULUI
DOUĂ ÎNTREBĂRI !!!?

FIRMA MONDIALĂ DE RADIO, CARE NU A FOST VĂZUTĂ LA EXPOZIȚIA DIN PARCUL CAROL, ESTE ACEIA A RENUMITELOR UZINE „NORA-RADIO", CARI AU CREIAT TIPURILE DE APARATE DE RADIO CELE MAI PERFECȚIONATE CA TĂRIE, SELECTIVITATE ȘI ELEGANȚĂ.

FAPTUL, CĂ FIRMA „NORA-RADIO" NU A PARTICIPAT LA EXPOZIȚIA DIN BUCUREȘTI, ARE O SIMPLĂ EXPLICAȚIE:
APARATELE ACESTEI FIRME SUNT AȘA DE APRECIATE ȘI RĂSPÂNDITE GRAȚIE CALITĂȚILOR LOR, ÎNCÂT SUSNUMITA FIRMĂ NU A MAI AVUT NEVOIE SĂ MAI LE FACĂ CUNOSCUTE PUBLICULUI, CARE LE-A APRECIAT ȘI LE APRECIAZĂ MEREU.
ACUM CÂND EXPOZIȚIA S'A TERMINAT, TOT APARATELE DE RADIO NORA VOR FI CELE MAI INDICATE, ATÂT PENTRU SATE, CÂT ȘI PENTRU AMATORII CEI MAI EXIGENȚI ÎN ACEASTĂ MATERIE, DATORITĂ FAPTULUI CĂ UZINELE LE-AU ADUS MULTE PERFECȚIUNI ÎN SEZONUL 1929-1930.

CU DEOSEBIT RESPECT,
Ionescu I. Aurel
Strada Miracol No. 7
București 6.



Constanța 29 Sept. 1929.

Onor. revistei „Radio și Radiofonia"
Str. Const. Mille 7-11
București

Relativ la concursul D-voastră „două întrebări", îmi permit a vă trimite și eu răspunsurile concepute de mine.

1. Firma mondială de radio care nu a participat la expoziția din București este cunoscuta firmă „NORA-RADIO".

2. Aparatele sale fiind prea cunoscute, n'au nevoie de reclamă și deci n'au trebuit să fie expuse la expoziție ca celelalte firme, expunere care a avut de scop numai reclama.

Gh. Ionescu
Str. Cuca-Vodă No 45.
Constanța

Aparatul NORA-DUPLEX

...ul firmei NORA (fără adresa)

1) Firma cu reputație mondială de radio care n'a participat la Expoziția de radio din București este vestita firmă germană: Nora-Radio.

2) Motivul care a determinat-o la aceasta, cred că este cel următor: Firma Nora-Radio, fiind o firmă bine cunoscută prin calitatea neîntrecută a produselor sale, n'are nici o nevoie de reclama prin Expoziție, mai ales că firma Nora-Radio are la București o expoziție proprie permanentă: Salonul de Radio unde fiecare poate admira aparatele și accesoriile Nora-Radio precum și să asculte audițiuni perfecte date de aceste aparate.

V. Nadolschi - elev
str. General Berthelot 80 Chișinău.

Aparatul NORA-DUPLEX

Paul Pârvulescu, Aleia Suter 15; **Bony Ward,** Dr. Istrate 7; **Gr. Cristea,** Victoriei, 40;' **Locot. Dinescu,** Carol Davilla 157; **Reginaldo Sabbi,** L. Cazzavillan, 44; **Romulus Boureanu; Valeria G.,** Şincai 26.

BOLGRAD, JUD. ISMAIL: *Roată Radu; Căpitan Somi Fromid,* Str. G-ral Averescu 45; *Costică Nedelcu.*

BOTOŞANI: *Ion Bărbulescu; Solomon Weissmann.*

BRAILA: *Ştefan Bălănescu,* Dorobanţii Noui, 52; *George Vassolopol; Şt. Brănescu,* Dorobanţi, 52; *Toma Gâlcă; Gavrilă Georgescu; Petre Săvulescu.*

BAZARGIC: *Enache Vasileof; Cristu Simion.*

BACAU: *Ancel Fuchs,* Str. Bacău-Piatra 93; *Vasile Rădulescu.*

BALŢI: *Augnilovici,* Regele Mihai, 6;*Petre Iosifescu.*

BUHUŞI: *Dr. D. Körner.*

BRAŞOV: *D. Neniţescu; Căp. C-tin Călinescu,* Sf. Ioan 11.

BRANCENI, JUD. TELEORMAN: *Franz Kreci.*

BALCIC:*Hamdi Zandalj,* str. Mircea cel Bătrân, 114.

BAERAMCEA, JUD. CETATEA ALBA: *Dr. A. Reznic.*

BUZAU: *H. Lupescu,* str. Maior B. Anastasiu, 12.

BAICOI: *Nicolae Ivănescu, Soc. „Concordia".*

CERNAUŢI: *Ion Popescu; Costea Andreescu; Mihnea Iliescu; Dinu Bărbulescu.*

COMANEŞTI, JUDEŢUL BACAU: *C-tin Popa.*

CRAIOVA: *Şerban Panca,* Smârdan, 24; *Mircea Stăncescu; Gică Halechais; Sergiu Valerian; Moldoveanu Ilie.*

CHIŞINAU:*Dobre Ivanov; Pavel Dimov; Nicu Ioanovici; Ilie Pavelovici; Gh. Buteică.*

CLUJ: *Ilie Danielescu; Ianoş Horvath; Dinu Corfescu; Bălan Tertulescu; Luchianov Chiril; C. Russu; Andreaş Farkaş.*

CARANSEBEŞ: *Ilie Voiculescu.*

CURTEA DE ARGEŞ: *Haralambie Petrescu.*

CAMPINA: *Ileana Ing. Dinulescu,* Goleşti, 16; *D. Dinulescu* Uzina Electrică.

DRAGAŞANI: *I. Stănescu.*

DOROHOI: *Victor Ionescu; Zoller,* Carmen Sylva, 71.

DEDA, JUD. MUREŞ: *Aurelian Borşianu; Ion Borşianu.*

DOBRICENI-BALŞ (Romanaţi): *Gr. Bogdănescu.*

FOCŞANI: *Gh. Filip; Ion Bălănescu.*

FAGARAŞ: *Franz Jäger.*

GALAŢI: *Constantin Haltrich,* Democraţiei; *L. Baloc,* Sft. Nicolae, 19; *Gh. Costinescu; Adolph Kahane,* Romană 93 bis; *Pavel Ionescu; Ion Iliescu; Paul Toncovici; Ilie Dândău.*

HERESTRAU, JUDEŢUL PUTNA *Fraţii Th. şi Ioan Ciută* studenţi..

HOTIN: *Marian Voitchovschi; Ene Filipovici.*

HAŢEG, JUD. HUNIEDOARA: *Marin Bora; Petre Petrescu, Felicia Vaţianu,* secretară Gimnaziul „G-ral Berthelot".

IAŞI: *Margaretha Patil,* Str. Videnie, 12; *Alex. Samsonov; Petrescu D-tru; Petre Sfetescu; I. A. Zaharia* Batal. 4 Ad-tiv; Zalel Staiermann, Col. Langa, 13; *I. Pandelescu; Şt. Iliescu; M. Antonier* Str. Bivolari.

ISMAIL: *Pavel Ivanovici; Jean Simionescu; Paul Săndulescu.*

MIERCUREA CIUCULUI: *Dr. Aurel Otetea.*

MORENI, JUD. PRAHOVA: *Victor Biechlin,* Soc. „Columbia"; *Artur Goldenberg,* Soc. „Steaua Română.

ORHEI: *Petre Paşcariu.*

ORADIA: *Gh. Petrescu.*

ORŞOVA: *Schimek Victor.*

PLOEŞTI: *Theodor Cristescu,* Gh. Cantacuzino, 64; *Ion Niculescu; Ştefan Davidescu,* Văleni 80; *Ion Nichiforescu.*

P.-NEAMŢ: *Nelly Löbensohn; Dinu Stănescu; Anghel Popovici; Alphonse Weinberg.*

R.-VALCEI: *Ing. M. Stănescu; Teodorescu,* str. Traian, 187.

ROVINE, JUD. ARAD: *Ioan Laita.*

REGHIN, JUD. MUREŞ: *Elenuţa Laseu,* Piaţa Victoriei 1.

SILISTRA: *Fraţii Lewy,* Calea Turtucaia, 118; *Fraţii Ilie şi Kiril Bojanoff.*

SIBIU: *Ştefan Miulescu; Tudor Alexandrescu; Al. Cernescu; Manole Handrea.*

SINAIA: *Tănase Dumitrescu.*

SF. GHEORGHE, JUD. TREI SCAUNE: *Aurel Tieuşanu.*

TARGOVIŞTE: *V. Călinescu; d-na dr. Thea Condeescu; Gh. Condeescu.*

TIGHINA: *Vlad Comarniuc; Sârdnicenco,* Str. Puşkin 59; *Tcacenko.*

TALAC, JUD. CETATEA ALBA: *G. Creiz.*

TR.-MUREŞ: *M. Laurenţiu,* Praporgescu 24; *Ştefan Georgescu; Mateescu N-lae.*

TIMIŞOARA: *Alex. Barna,* Bariţiu, 28; *C. Bugeanu,* str. Sobderer; *G. Ivăncescu; Bulugea Nicolae,* func. P. T. T.

T.-SEVERIN: *M. Chirvasiu,* Nerva 4; *Nae Penciulescu.*

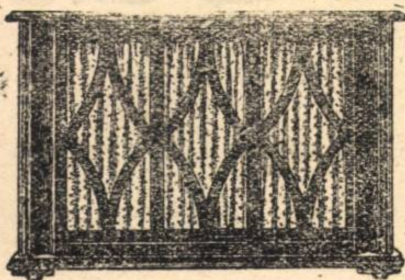
VATRA DORNEI: *Eugen Olariu.*

VASLUI: *Marinescu Petre; Ene Paulescu; Pavel Ionescu; U. Schwartzenberg; Vasile Andreescu; P. Sterian,* str. Spiridon.

...isorile primite, cât şi fotografiile şi scrisorile de apreciere ale câştigătorilor.

Favoritul D-vstră

este haut-parleurul cu sunetul cel mai clar şi muzical şi cel mai desăvârşit!!



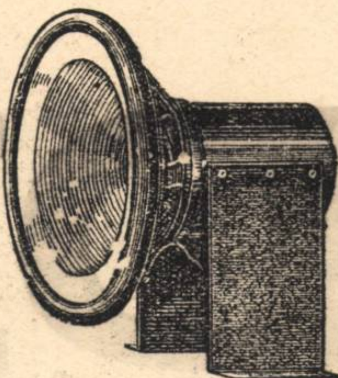
„TOSCA“

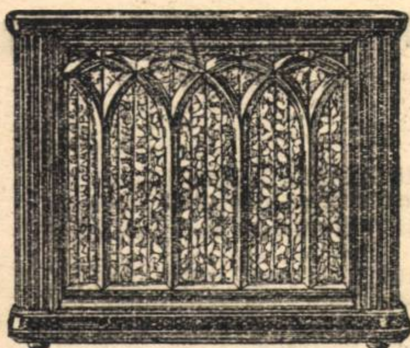
Typ: T 4 187

un haut-parleur care redă vocea şi muzica cu o fidelitate absolută. In casetă de stejar brun.

HAUT-PARLEUR ELECTRODYNAMIC

Typ DL 166 pentru excitare cu 220 volţi.
Typ DL 192 pentru excitare cu 440 volţi.
Pentru audiţiuni puternice şi transmisiuni în aer liber.
Redă vocea şi muzica absolut naturale.





„PRECIOSA“

Typ TL 191 şi TL 188

Un instrument muzical de o execuţie artistică.

Nici odată nu s'a construit un haut-parleur de o asemenea claritate şi tonalitate. Vocea lui este nespus de dulce.

In casetă de Trolit Typ TL 191
In casetă de Stejar Typ TL 188



Dr. CEORG SEIBT, Berlin-Schöneberg


LABORATOR SPECIAL

pentru repararea aparatelor de radio „Tungsram Standard Western“

RADIO-REPARAŢIE

ING. K. GERSTER

BUCUREŞTI. — Bul. Independenţei No. 12

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Muzică de balet. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Ljubliana, concert.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ✵ 21: Concert vocal şi coral. 22: Trans. teatrală. ★ 23.45: Muzică poloneză de pian.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ★ 20.05: Conf. technică. ★ 21: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafeneaua Baross.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Transm. din Varşovia. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul: ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.30: Radiofotografii. ✵ 14.05: Concert de plăci de gramofon.. 18.25: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katowice. ★ 24.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Espalnnade“.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga şi Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19: Conf. literară. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, curs de limba franceză. ★ 1935: Pentru copii. ★ 21.45: Solo pentru pian. ★ 22: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, muzică dela cafenea.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Gounod, în continuare muzică de dans. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Concert coral.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Conferinţă muzicală. ✵ 17.15: Concert vocal. ★ 18: Conferinţă teatrală. ✵ 18.50: Conferinţă. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21: „Prin Hamburg“. ✵ 23.30: Actualităţi.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de tango-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert simfonic, în continuare cântece din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru doamne. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Trans. dela opera din Katowice. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate, conf.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Tango-uri la plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.30: Pentru cinefili. ✵ 21: Concert executat de quartetul Wendlin. ✵ 22.15: Serată literară muzicală. ✵ 23.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de Esperanto. ★ 21: Poeme de ale negrilor. ★ 22.20: Concert vocal şi instrumental.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.20: Pentru tineret. ✵ 17.05: Causerie. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19.20: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Cărţi noui. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.50: Concert cu muzică de cameră.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.05: Conf. muzicală. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Muzică dela cafeneaua „Moskowa”. ★ 21: Concert executat de quartetul radio: Reger: „Cântec de leagăn”; Cherubini: „Ave Maria”; Massenet: „Elègie”; Beethoven: partea doua din „Simfonia V“; Bizet: arie din opera „Carmen”; Dvorak: „Cântec rus”; Wagner: fantezie din opera „Lohengrin”; ★ 22: Declamaţii. ★ 22.30: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

15.45: Pentru şcoli. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie istorică. ★ 21: Concert. ★ 23.10: Muzică de cameră.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. ✵ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.02: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✵ 15.30: Pentru gospodine. ✵ 16: Pentru copii. ✵ 18.35: Concert seral. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Serată consacrată operelor lui Bach.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ✵ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză ★ 21: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ✵ 23.15: Muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Serată distractivă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Pentru gospodine. 20.30: Conf. ✵ 21: Pentru agricultori. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Concert al orch radio.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert al. orch radio.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30 Jurnalul vorbit. ✵ 21.15: Concert executat de orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Fucik: Marş; Silber: Vals; Brahms: Romanţă; Weber: Cântec; Meyerbeer: Potpouri din opera „Profetul"; Haberbier: Impromptu; Chapelier: Suită ucrainiană; Lehar: Duet din opereta „Die Göttergatte"; Schwarz: Vals; Eysler: Potpouri din opereta „Mâncătorul de femei"; Lehar: Dans ; Fall: Cântec. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Ora copiilor. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Haupt. Lehar: Marş; Strauss: Vals; Mozart: Titus uv.; Mascagni: Fantezie din „Cavaleria rusticană"; Engel-Berger: Cântec; Jacobi: Vals ; Fall: Potpouri din opereta „Floarea din Stambul"; Strauss: Potpouri din opereta „Ultimul vals"; Fall: Cântec. ★ **18.40:** Recenziuni muzicale din Constantinopole, conferinţă. ★ **19:** Scrisorile pictorilor germani din secolul al XIX. conf. ★ **19.30:** Pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de Prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de Prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert seral; Pearl Curran: Dawn; Hamden: Swaving Willow; Negro Convict song „Water Boy"; „Japanese death song"; Concert de vioară; Strauss: Sonate în F-dur; Bach: Andante; Valentini: Allegro; Popper: Vito. ★ **22.30:** Zilele furtunoase ale Vienei înainte cu 400 de ani, o oră în amintirea liberărei de sub turci la 15 Octombrie 1529. Partea muzicală de d. Hans Heinz; Scholtys, conf. ţinută de dr. Leopold Novack; Asistenţa la seminarul universităţii muzicale din Viena, executanţi: Un cor mic şi orchestra filarmonică; Jobst von Brant: Frisch auf in Gottes Namen ; Anonym : Der türkisch Keiser ist zornig worn'; Ludwig Senfl: O Herr ich ruf dein Namen an; Joskuin des Pres: Te Deum laudamus. După terminarea programului trans.de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert coral. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21.30: Concert al asociaţiei de muzică contimporană.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ✵ 13.03: Concert de orch. din salonul Mandits. 16.30: Pentru copii. ✵ 18.10: Concert al orch. de ţigani Bura Sandor. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Informaţiuni. ✵ 20.30: Conf. ★ 21: Concert cu concursul d-lui Venczell, Szekely şi Komaroni, membri la opera regală, ungară, la pian A. Fleischer. ✵ 21,45: Concert cu muzică uşoară, dirijat de M. T. Polgar: Pazeller: marş; Lehar: vals; Hszka: uv.; Pecsi: dans; Popy: „Suită orientală“; Lori: „Marş nupţial“; Lehar: „Paganini“ potpouri; Erkel: marş. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ✵ 18: Concert executat de trio-ul radio. 21.40: „Madame de Thebe“ operetă în 3 acte de Bard.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Glinka: uv.; Thomas' fantezie din opera „Mignon“; Delibes : „Cântec“, în continuare concert al orch. de ţigani. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.20: Conferinţă ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ✵ 18.45: Concert popular. ✵ 20.20: Transm. dela opera din Katowice.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30 Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19: Conf. muzicală. ✵ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

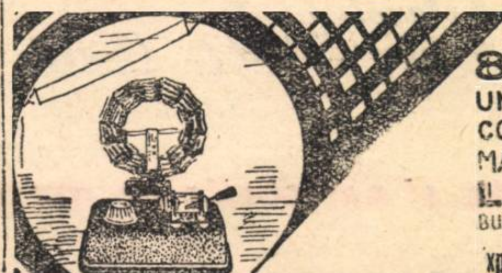
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✵ 19. 25: Causerie sportivă. ★ 22.25: Ştiri de presă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Pentru agricultori. ✵ 20.5: Conf. 20.35: Conf. ✵ 20.55: Serată muzicală. ★ 21.55: Concert.



MAURIC

850 LEI
UN APARAT RADIO GALENĂ COMPLECT CU CASCĂ ŞI MATERIAL DE ANTENĂ
LA AMPER
BUCUREŞTI - SMÂRDAN 29 - TEL. 34/9
Expediţia franco provincie

Mercuri

16 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: muzică de operă; Boito: Fantezie din „Mefistofeles".

17.15: D-l Musceleanu: Cronica ştiinţifică.

17.30: Orchestra Radio — continuare; Ponchielli: Fantezie din „Gioconda"; Mussorgsky: Fantezie din „Boris Godunow".

18.15: Jubileul pădurii Norvegiene — causerie.

18.25: Orchestra Radio — muzică de operetă; Lehar: Divertisment din „Jacheta Galbenă"; Ascher: Potpuriu din „Alteţa Sa dansează"; Kalman: Potpuriu din „Zâna Carnavalului".

Seara Norvegiană:

21: D-l G. D. Mugur: Norvegia.

21.15: D-l Metzner — violină; A. Hurum: Sonata re minor; Cristian Sinding: Suită în trei părţi.

21.45: D-l G. Onciu: Despre muzica norvegiană.

22: D-l Mihail Vulpescu — bariton: Halfdan Kjerulf: Odihnă în pădure, Cântecul lui Synnove, Cântec de leagăn, Faunul din munte, Ce am vrut, Hjemreise fra Saetern: Cântec popular norvegian.

22.30: D-na Nina Ilnitsky-Nagacewsky — piano; Grieg: Sonata; Sinding: Adieri de primăvară.

23: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20.05: Concert cu muzică veselă. ★ 21.30: Concert cu muzică norvegiană. ★ 22.30: Ora veselă. ★ 23.35: Conf. teatrală.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Richard Strauss. ★ 22.15: Serată norvegiană. ★ 23.15: Concert de valsuri vieneze.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Conf. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert. ★ 21: Trans. din Brno, concert cu muzică norvegiană. ★ 23.15: Trans. din Brno, muzică dela cafenea.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

11.15: Conf. muzicală. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru părinţi. ★ 19.45: Literatură. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 21.45: Serată norvegiană. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.05: Trans. din Praga, Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 21: Trans. din Brno, serată populară norvegiană. ★ 23.15: Tr. din Brno, muzică de dans.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Dela clasici la romantici, concert. ★ 21: Curs de limba germană. ★ 21.30: Serată norvegiană.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ✱ 21: Trans. de muzică norvegiană. ★ 23.05 Muzică de operetă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga, noutăţi. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Brno, serată populară norvegiană.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.15: Transm. din Varşovia. ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.05: Transm. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.30: Pentru copii. ★ 20.30 Causerie în limba franceză. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, conferinţă. ✱ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ✱ 23.30: Radiofotografii. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, pentru copii. ★ 18.30: Trans. din Praga, conf. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 21: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, serată norvegiană. ★ 22.30: Trans. din Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică din operete. ★ 23.15: Trans. din Bratislava, Kosice şi Mor. Ostrava, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert executat de orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Wagner. ★ 19: Conf. istorică. ★ 20.35: Şah. ★ 21: Serată norvegiană.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

14.15: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert de balade. ✱ 18.30: Concert de sonate. ✱ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 21: Comemorarea lui Albert Schwartz. ✱ 21.30: Serată norvegiană. ★ 23.30: Muzică dela Trocadero.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert de solo-uri. ★ 19: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu fragmente din opere, în continuare concert militar.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Audiţie, pentru copii. ★ 18.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert, conf. şi muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Richard Wagner. ★ 19.10: Cărţi noi. ★ 19.30: Curs de limba Esperanto. ✱ 20.10: Conf. istorică. 20.20: Curs de literatura franceză. ✱ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 21: Serată Norvegiană. ✱ 22 Reportaje despre vinul din mere.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Serată scandinavă. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Grieg. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: „Dragoste de mamă" piesă într'un act de Strindberg. ★ 22.40: „Peer Gynt" suită de Grieg, în continuare concert seral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.15: Pentru copii. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 21.30: Trans. audiţiei norvegiene. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ✱ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Ora veselă. ✱ 20: Concert de vioară şi pian. ★ 21: „Prinţesa din Trapezunt", operetă de Offenbach, în continuare muzică de dans executată de orchestra Marek Weber.

424 m. MADRID 3 kw.

21: Muzică de dans. ★ 24: Concert cu muzică de cameră.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

14.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Higiena frumuseţii. ★ 20.30: Conf. filologică. ★ 21: Concert executat de quartetul radio: Mozart arie din „Don Juan" şi „Nunta lui Figaro"; Wagner: uv. operei „Rienzi"; Brahms: „Serenadă"; Bizet: „Arlesiana"; Massenet: fantezie din opera „Sapho"; ★ 22.20: „Femeea care râde" tragi-comedie într'un act de Cantini. ★ 22.55: Concert de balalaici dela restaurantul Ruska Lira.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

14: Pentru şcoli. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Causerie. ★ 22.35: Ultimele ştiri de presă. ★ 23.30: Muzică de dans modernă.

441 m. ROMA 3 kw.

18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.02: „Puterea destinului" operă în 4 acte de Verdi.

PRODUSELE TRIOTRON RADIO

Tabelă comparativă

Triotron	Philips	Telefunken	Intrebuinţarea	Preţul Lei
AD 4	–	RE 074	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	280.—
RD 4	A 409	–	Amplific. de frecvenţă medie şi J. F.	280.—
SD 4	A 415	RE 084	Detectoare şi amplificatoare de J. F.	400.—
WD 4	A 425	RE 054	Amplificatoare cu rezistenţe	280.—
UD 4	B 406	RE 114	Amplificatoare de J. F.	320.—
YD 4	B 409	RE 134	Lampa finală sau amplificat. de J. F.	400.—
XD 4	B 405	RE 124	Lampa finală	400.—
SN 4	E 424	–	Detectoare şi amplific. de joasă fr.	550.—
AN 4	E 430	–	Detectoare şi amplificat. cu rezistenţe	480.—
WN 4	–	REN 1004	Amplificatoare cu cuplaj de rez[illegible]	480.—
YN 4	E 409	REN 1104	Amplificatoare de j. fr.	550.—
GA 4	506	RGN 1504	Lampă redres[illegible]	500.—

Difuzoare

Gothic . . . . [illegible]0

Solovox . . . . [illegible]00

Tosca . . . . . . „ 2.500

Valencia . . . . . . „ 2.000

Stellavox . . . . . . „ 1.900

Triovox . . . . . . „ 1.400

Sistem Schrack

Triotron „magnetic" . . Lei 1.500

Units . . . . „ 800

Reprezentanţa Generală pentru vechiul Regat, Bucovina, Basarabia

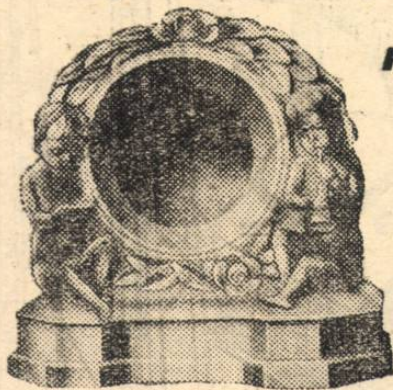
„RADIOGLOBUS"

Secţia de Radio a Soc. „AGEGO" S. A. Bucureşti I

Calea Victoriei 39, Tel. 363/92

Doriţi să aveţi o audiţiune clară şi puternică încercaţi

Hautparleurul „ELTRA"



L 10



L 27

fix, fără reglaj. Ultimile modele 1930

Reprezentanţa Generală pentru România şi Depozitul de vânzare:

ADANIA Secţia de Radio

Tel. 308/62 BUCUREŞTI, STR. ŞELARI, 10 Tel. 308/62

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✱ 16.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Serată norvegiană, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii ✱ 18.30: Trans din Brno, conf. pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno, balade populare. ★ 21: Trans. din Brno, serată populară norvegiană.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.55: Concert al quintetului radio. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Conf. ★ 21: Serată norvegiană. ★ 21.50: „Rococo-uri în oglinda secolului al XIX şi XX.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19. Pentru tineret. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ✱ 20.15: Meteorul, ştiri de presă. ✱ 20.30: Conf. 21: ✱ Serată norvegiană. ✱ 21.15: Recital de pian. ★ 21.35: Concert al orch. de filarmonică. ★ 22.50: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ✱ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit, în continuare concert, ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving; Hunyaczek: Marş; Raymann: Vals; Zimmer: Uv.; Frank: Cântec; Ferrari: Fantezie; Buday: Episode; Lehar: Sărută-mă; Mandl: Vals; Kalmann: suită din opereta „Ducesa din Chicago"; Schmal: Vals; Hügel: Cântec; Fetras: Potpouri; Berger: Dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Ora muzicală pentru tineret, concert de pian şi vioară; Brahms: Vals; Schumann: Cântec; Kreisler: Cântec de dragoste; Boccherini: Menuet; Ralf: Cavatină. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela M. Geiger; Sullivan-Nemeti: Uv. operetei „Mikado-ul"; Ascher: Vals din opereta „Was Mädchen träumen"; Verdi: Fantezie din „Balul mascat"; Rachmaninow: Preludiul; Schoor: Kol Nidrei; Kashal: Gavotă; Lehar: Dans din „Friederika"; Dostal: Muzică de dans. ★ **18.45:** Conf. fizică despre acustică. ★ **19.50:** Higiena poporului, conf. ★ **19.45:** Curs de esperanto ţinut de Walter Smital. ★ **20:** Ora Camerei pentru lucrători şi funcţionari, conf. ★ **20.30:** Reportaj microfonic din muzeul de ceasornice. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Serată norvegiană Die Kopie de Helge Krog. Muzica norvegiană executată de Berta Kiurina, orch. Max Geiger. Nordreak Imn naţional; Gade: Uv.; Grieg: Ich liebe dich; Cântec de leagăn; Haeland: Cântece populare norvegiene; Grondhal: Serenadă; Kjerulf: Berceuse; Frederiksen: Suită; Bohm: Cântec; Halvorsen: Melodii. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şah. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.45: Conf literară. ★ 20: Conf. juridică. ★ 20.30: „Ah bărbaţii, ah femeile" piesă de Erich Fortner. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22.30: Oră norvegiană. ★ 0.45: Trans. din Oslo.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de quartetul radio. 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei B. Hegedus (cor) d-ra. Steiner (vioară) Polgar (pian). ★ 16.30: Curs de semnale Morse. 18.10 Conf. literară. ★ 18.40: Concert al orch. de ţigani Rigo Jancsi. ✱ 20: Curs de limba italiană. ✱ 20.40: Poşta radio-amatorilor. ✱ 21.30: Serată norvegiană cu concursul d-lui J. Konoz (vioară) şi orch. dela opera regală ungară dirijată de M. Berg. ✱ 23.10: Concert al orch. Fejes şi Horvath dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 21.50: Concert vocal.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Mendelsohn: „Ruy Blas"; Michelli: „Serenadă"; Liszt: „Rapsodie No. 14. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16.45: Comunicate pentru cercetaşi. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert cu muzică norvegiană. ✱ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Trans. unei manifestaţiuni artistice în onoarea Norvegiei.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. muzicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Comunicate agricole. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.10: Pentru bolnavi. ✱ 13.10: Concert. ✱ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40:

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Ora medicală. ★ 19.5: Concert de flaut. ✱ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.15: Pentru doamne. ★ 21.45: Conf. ✱ 22.05: Concert.

Joi

17 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Radio: Boildieu: Uvertura la opera „Califul din Bagdat". Urbach: Fantezie din operile lui Grieg.

17.20: D-l Soare Z. Soare: Despre teatru.

17.35: Orchestra Radio: Fetra: Fantazie din operile lui Schubert; Beethoven: Adagio sostenuto din Sonata „Clar de lună"; Kreisler: Liebesfreud; Auber: Uvertura la „Fra Diavolo".

18.15: Orchestra Radio — Muzică de dans.

20.45: Lecţie de limba germană: **D-l prof. Maurer.**

21: D-l T. Vianu: Actualităţile săptămânei.

21.15: „Carmen" operă de Bizet (plăci de gramofon).

23: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărţi noui. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon cu fragmente din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert cu muzică de cameră consacrat operelor lui Dvorak. ★ 21: Lectură. ★ 22.20: „Citty" piesă de Erna Feld. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Cântece şi istorioare pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 17: Bursa. ★ 17.30: Melodii populare. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Conf. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, concert. ★ 23: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru tineret. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert dela cafeneaua „Bauer". ★ 21.45: „Scampolo" comedie în 3 acte de Dario Niccodemi.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 20.05: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, sport.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18.30: Concert cu muzică scandinavă. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. unei opere din Ljubliana.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ✱ 21.15: Concert dela academia de muzică din Axelborg. ★ 23.30: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Muzică de cameră. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert. ★ 23: Trans. din Brno, noutăţi, sport, concert de plăci de gramofon.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.15: Audiţie pentru copii: ✱ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15 Causerie pentru doamne. ★ 21.30: Concert. ★ 23: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18:30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Dansatoarea Katia" operetă în 3 acte de Kalmann.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ✱ 18.45: Concert. ★ 20.20: Conferinţă agricolă. ★ 21: Curs de limba franceză.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert de amiază. ★ 17: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23: Noutăţi, sport, concert de plăci de gramofon.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert vocal şi instrumental.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 21: „Daumont" piesă în 6 scene de Möller. ★ 22.15: Concert al orch. filarmonice: Beethoven: uv.; Weber: uv. operei „Freischuetz"; Rossini: cavatina din „Bărbierul din Sevilla". ★ 23.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 1.30: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Lectură. ★ 18: Conferinţă despre Chopin. ✱ 19: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.45: Şah. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: „Die schweigende Glocke", operă într'un act de Fliegel. ✱ 23.30: Muzică dela cafeneaua „Walhof".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Concert cu muzică de dans. ★ 20: Concert de guitare havaiene. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 21.45: Concert cu fragmente din opere.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.10: Concert de amiază. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert şi conf. ★ 19.50: Conf. radiotechnică. ★ 20.15: Audiţie veselă. ★ 22.30: Audiţie literară. ★ 23.15: Tr. din Varşovia, comunicate, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 19.50: Pentru agricultori. ✱ 21: Trans. unei piese din Stuttgart. ★ 22.30: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Serată. ★ 23.15: Concert nocturn din opere italiene.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia, pentru tineret. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 24: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela hotel Naţional.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conferinţă literară. ✱ 17.30: Concert al orchestrei radio. ✱ 19.50: Prin Spania şi Maroc, conferinţă de călătorie. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Concert dela cafeneaua „Moskwa". ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.20: Muzică de dans dela hotelul Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert executat de orch. radio ★ 22.02: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17.30: Conferinţă literară. ✱ 18.35: Concert al orchestrei radio ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert vocal, în continuare muzică de dans.

Aparate şi piese detaşate de Radio.
Reparaţiuni, Modificări, Transformări şi Construcţiuni
Se încarcă Acumulatori
Atelier Special pentru Repararea căştilor
RADIO - Ing. LANTOŞ
BUCUREŞTI
Calea Victoriei No. 16 Pasagiul Vilaccros 3

daimon

BUCUREŞTI I
Calea Moşilor No. 75

RADIO PENTRU TOŢI!

Aparat de galenă Typ 30, buc. Lei 45.—
Detector cu cristal Typ 116, buc. Lei 45.—

Aparat de galenă Typ 101 a. cu condens. variabil şi bobină 75 spire Lei 250.—

Detector „Original Luxor" în tub de sticlă, buc. Lei 125.—

Katalog 1929/30 Lei 25.—

tori. ★ 19.45: Cărţi noi. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Emisiune teatrală.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi dirijat de Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului Mosony (cor) I. Pal (pian) Weigarth. ★ 18.10: Pentru agricultori ★ 18.40: Concert cu muzică uşoară dirijat de O. Berg. ★ 19.50: Curs de stenografie. ★ 21.15: Concert de gală cu ocazia aniversării a 80 de ani dela moartea lui Chopin, cu concursul d-lui A. Inedek, membru la opera regală şi E. Hegyi, prof. al Academiei de muzică (pian) şi orchestra dela opera regală ungară, dirijat de d. Otto Berg. ★ 22.50: Concert al orchestrei de ţigani N. Sovanka dela cafeneaua Baross.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22: „Pagliaccio" operă în 2 acte de Leoncavallo.

1260 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch Tschaikowsky: vals; Lehar: „Unde cântă ciocârlia"; Sarasate: „Andaluza"; în continuare muzică de dans. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

16: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert de solo-uri. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert consacrat operelor lui Chopin cu ocazia aniversării a 80 de ani dela moartea sa. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert al orch. radio.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Concert de orgă.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. ★ 19.50: Concert de acordeon. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Serată muzicală. 21.50: Concert.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Curs de limba engleză. ★ 19: Audiţie vocală. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Trans. din Praga. Bratislava, concert de orch. ★ 17: Pentru doamne. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Praga, Bratislava, curs de limba franceză. ★ 20.20: Trans. dela teatrul Naţional din Bratislava. ★ 23.15: Concert militar. ★ 23.55: Ştiri locale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.30: Concert de saxofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19: Conf. despre Mongolia. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.50: Conf. în Esperanto. ★ 21: Concert de pian. ★ 23: Concert de lied-uri cehe. ★ 24.15: Concert dela cafeneaua „Belbe".

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12: Poveşti. ★ 14.20: Conferinţă muzicală. ★ 17.15: Ceai dansant. ★ 18: Poveşti. ★ 18.55: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Charlotte Stieglitz", piesă de Hans Kyser. ★ 23: Concert de orchestră. ★ 24.15: Muzică dela restaurantul „Ostermann".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Melodii. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20: Concert de melodii. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.15: Trans. operei „Manon" operă în 4 acte de Massenet.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.50: Cutia cu scrisori. ★ 20.15: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, conf. concert şi comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Conf. 19.40: Şah. ★ 20: Conf. technică. ★ 20.20: Pentru cinefili. ★ 21: Concert de pian. ★ 22.45: Trans. din Stutgart, concert de lied-uri cehe. ★ 24: Trans. din Stuttgart, concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sport. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 20.55: „Orpheus şi Euridice" operă în 3 acte de Gluck.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. de călătorie. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.10: Conf. teatrală. ★ 21.05: Conf. muzicală. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert al orch. filarmonice.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans.

Radiofonişti!
Hautparleure şi Difusoare
„HELIOS"



unt cele mai bune, melodioase, neintrecute în redarea graiului şi a muzicei.
De vânzare la Firma „HELIOS"
BUCUREŞTI
Strada Smârdan No. 14. Tel. 362|40

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno şi Bratislava, concert al orch. radio. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Serată elveţiană. ★ 22: Cântece populare elveţiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Conf. 21.30: „Cavaleria Rusticană" operă într'un act de Mascagni (concert de plăci de gramofon). ★ 23.10: Recital de pian.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Sora Angelica" operă de Puccini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Endler: Marş; Weber: Oberon uv.; Zeller: Vals; Fredericksen: Un voiaj de nuntă prin Scandinavia; Roland: Cântec; Grieg: Sonată în F-dur; Rella: Cântec; Strauss: Andante; Lehar: Potpouri din opereta Das Fürsterkind; Ganglberger: Gavotă. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.15:** Poveşti despre literatură, conf. ţinută de Gerda Dreger. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Suppé: Preludiul; Kalmann: Vals; Goldmark: Sakuntala uv.; Domanning Roll: Cântec; Kubinsky: Cântec; Goldberg: Cântec; Lehar: Potpouri din opereta „Mazurka albastră"; Dostal: Dans; Platen: Marş. ★ **18.45:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf.

19: Scrisorile pictorilor germani din secolul al XIX, conf. ★ **19.30:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20:** Ce să lucrăm în grădină, conf. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Trans. dela opera din Viena „Iphigenie în Aulis" tragedie în 3 acte Christoph W. Gluck. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert vocal. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans.

Vineri

18 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară.

17.15: D. Adrian Maniu: Muzeul Aman.

17.30: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică naţională.

21: D-na Emilia Guţianu — dela Opera Română; Liszt: Ce vis şi ce transport divin; Liszt: Ah — Când dorm; Delibes: Cântec spaniol; Mozart: Arie din „Răpirea din Serai"; Cântece româneşti.

21.30: D-l Dr. Konrad Richter: Die rumänische Literatur.

21.45: Orchestra Radio: Giordano: Fantezie din „Fedora"; Tschaikowsky: Andante din simfonia V-a; Massenet: Arie de balet din „Scene pitoreşti"; Urbach: Fantezie din operile lui Tschaikowsky.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Salomea" piesă muzicală după Oscar Wilde, muzica de Strauss.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert instrumental. ★ 18.30: Conf. literară. ★ 19.05: Curs de literatură Esperanto. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert al orch. simfonice. ★ 21.30: Lectură. ★ 22: Muzică. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert. ★ 16: Concert. ★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, conf.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru a-

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 20.05: Curs de limba slovacă. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.30: Muzică dela cofetăria „Manon". ★ 21: Conf. muzicală. ★ 21.15: Curs de limba engleză. ★ 21.35: Serată veselă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16: Concert distractiv. ★ 21: Muzică istorică daneză: ★ 22.15: Program de cabaret. ★ 23: Concert de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18.10: Concert. ★ 20: Trans. din Praga, conf. ★ 20.20: Tr. dela teatrul Naţional din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga, muzică dela cafeneaua „Lloyd".

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Meteorul. ★ 17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.25 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Transm. din Varşovia, conf. ★ 20.25: Cutia cu scrisori. ★ 21.05: Trans. din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora meteorul. ★ 22.02: „Balul mascat" operă în 4 acte de Verdi.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

14.05: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.20: Pentru tineret. ✱ 17.05: Pentru grădinari. ★ 17.30: Concert de pian. ✱ 18.20: Concert al orchestrei Steiner. ★ 19.10: Cărţi noui. ★19.20: Muzică dela hotel Bristol. ★ 19.55: Conferinţă technică. ✱ 21: „Tiefland", operă în 2 acte de d'Albert, în continuare concert al orchestrei Hardenberg.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Muntenegrenii în poveşti şi anecdote, lectură. ★ 18.30: Pentru gospodine. ★ 20.20: Conf. despre radiotelefonie. ★ 21: Trans. unei opere.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Curs de limba franceză. ★ 23.10: Concert de orgă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.02: „Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalmann.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17.50: Pentru tineret. ✱ 18.35: Concert al orchestrei radio. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 2035: Conferinţă politică. ★ 21.30: „Kermeză", piesă veselă de Wilhelm Wahl, în continuare concert dela cafeneaua „Handelshoff".

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 13.15: Trans. din Brno, conf. agricolă. ✱ 17.20: Pentru copii. ✱ 17.30: Trans. din Brno, muzică de cameră. ★ 19.10: Trans din Brno, pentru copii. ✱ 19.20: Trans. din Brno curs de limba franceză. ★ 20.5: Trans. din Mor.. Ostrava, Bratislava şi Kosice, conf.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de armonici. ★ 20.33: Conf. muzicală, în continuare „Orpheus" operă în 3 acte de Gluck.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.40: Curs de limba franceză: ✱ 2030: Curs de limba engleză. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.05: Conf.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

19: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ✱ 21.15: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Richter: Marş; Lehar: Vals; Lachner-Goldmann: Uv. operei „Turandot"; Gabriel-Marie: Suită; Pierné: Rapsodie; Ziehrer: Dans; Horvath: Cinci dansuri ungare; Strauss: Potpouri din opereta „Ultimul vals"; Engel-Berger: Cântec. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii .★ **17:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.45:** Akademie: Concert de pian; Franz Liszt: Cântec; Concert coral; Erkel: Arie din opera „Bank ban"; Hubay: Cântec; Cântece populare ungare. ★ **18.45:** Dare de seamă sportivă. ★ **19:** Conf. aviatică. ★ **19.30:** Ora higienei populare, conf. ★ **20:** Ora Camerei de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. dr. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul ★ **21:** Trans din sala de concert, concert de solo-uri. Brahms: Concert de vioară în D-dur op. 77; Cassela: Concert de vioară; Beethoven: Concert de vioară op. 61 în D-dur. In continuare concert seral executat de capela Silving-Geissler; Strecker: Cântec; Ganglberger: Vals; Reckenwald: Potpouri; Jäger: Cântec; Morena: Potpouri; Nedbal: Vals; Fall: Potpouri din opereta „Floarea din Stambul"; Kremser: Cântec; Haupt: Marş; Benatzky: Marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Deutsch (pian), M. Kovacs (cor) şi M. Vigh (saxophon, la pian M. Polgar. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ✱ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Frederiksen: Fantezie; Agostini: „Cântec"; Huszka: Potpouri; Mikus-Csak: „Romanţă". ✱ 17.20: Causerie. ★ 18: Concert de orchestră din salonul Mandits. ★ 19: Causerie în limba germană. ★ 19.50: Curs de limba franceză. ✱ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. ✱ 23.35: Concert al orchestrei de ţigani Radics dela hotel Dunapalota. ★ 24.30: Muzică de jazz.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 21.40: „Madame de Thebe" operetă în 3 acte de Bard.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Suppe: „Dama de pică"; Puccini: fantezie din „Tosca"; Kalmann: potpouri din „Contesa Maritza"

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 20: Concert consacrat operelor lui Richard Wagner.★21.40: Concert de lied-uri. ★ 22.15: „Prin Nürenberg".

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert de mandoline. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Transm. concertului simfonic.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. medicală. ★ 16.45: Pentru doamne.★ 17.30: Trans. din Leipzig. concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Conf. tehnică. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert simfonic.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Ştiri de presă. ✱ 20.55: Concert.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30 Conf. ✱ 19.50: Concert de clarinetă. ✱ 20.05: Pentru agricultori. ★ 20.45: Serată muzicală. ★ 21.50: Concert.

Sâmbătă

19 Octombrie, 1929

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

17: Orchestra Leon: Henderson: Geh Buby; Boulanger: Iubitul femeilor; Bianco: Amurg; Leon: Aline — valse.

17.15: D-l F. Aderca: Buletinul artistic european.

17.30: Orchestra Leon — continuare: Puccini: Fantezie din „Bohema"; W. Kollo: Două roze; Meissel: Domnişoara Pardon; Doucet: Chopinata; Arii naţionale; Doelle: Când liliacul înfloreşte iarăşi; Langer: Bunicuţa; Pergelose: Nina (solo violoncel d. St. Niculescu); Thomas: Sub frunziş; Lowe: Vechiul cântec; Leon: De ce? tango serenadă; Sylon: Din timpurile vechi — vals; Arii naţionale.

21: Seară de teatru.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.



D-l F. ADERCA
buletinul artistic european, Sâmbătă

325 m. BRESLAU 4 kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

★ 17: Cărţi noui. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19.10: Curs de limba Esperanto. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Concert cu muzică de balet. ★ 21.35: „Cu microfonul noaptea prin oraş" reportaj muzical. ★ 23.35: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Agunte. ★ 19.30: Despre pompieri. ★ 20.30: Concert de chitară. ★ 21.15: „Domnul dirijor" operă comică într'un act de Ferdinand Paer. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 10 kw

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 21: Muzică dela cafenea.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quartetul radio. 22.05: „Casa cu trei fete" operetă în 3 acte de Schubert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZIG 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert al orch. radio. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Serată muzicală. ★ 23.30: Muzică de dans.

APARATUL
IDEAL pentru
Sate şi oraşe



ARISTONA 4

Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.20: Trans. din Brno, muzică dela cafenea. ★ 24: Tr. din Praga, muzică dela cafenea.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Pentru gospodine. ★ 18: Poveşti. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.15: Cărţi noi.★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 21: Muzică uşoară. ✱ 22: Conf. ★ 22.55: Muzică uşoară daneză. ✱ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 24: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ✱ 20.10: Trans. din Varşovia. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ✱ 21.15: Trans. din Varşovia.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Il Poeta e la Signorina" comedie în 3 acte de Brerini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ✱ 20.50: Transm. unei operete. ★ 24.15: Radio cabaret.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 19.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

342 m. BRNO 2.4 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. ★ 17.30: Concert. ★ 19.20: Trans. din Bratislava, curs de limba engleză. ★ 23.20: Trans. din Praga, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, concert de orch. ★ 24: Trans. din Praga, muzică dela cafenea.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Concert de lied-uri. ★ 17.15: Concert al orch. radio consacrat operelor compozitorilor francezi. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 19.45: Lectură. ★ 21.20: Serată literară. ★ 22: Radio cabaret. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.30: Cărţi noui. ✱ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ✱ 18.30: Scene din opera „Manon Lescaut" de Puccini. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 20: „O oră la directorul de bancă", piesă de Singer. ✱ 21: Serată veselă. ★ 24: Concert dela Georg's Palast. ★ 1: Muzică de dans dela cafeneaua vieneză.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

14: Concert simfonic. ★ 19: Muzică de dans. ★ 21.15: Concert. ★ 21.45: Cântece din operete.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Lectură. ★ 24: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Lied-uri italiene la plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ✱ 17.15: Concent al orch. radio. ✱ 19: Concert cu muzică religioasă consacrat operelor lui Bach.★ 19.45: Cutia cu scrisori. ✱ 19.55: Curs de stenografie. ★ 20.10: Pentru lucrători. ★ 21 Serată literară. ✱ 22: Radio cabaret. ★ 23.45: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

★ 19.45: Concert distractiv al orch. radio.★ 20.20: Ora veselă. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert nocturn. ★ 23.40: Radio dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ✱ 17.05: Concert vocal. ✱ 18.30: Ora veselă. ★ 19: Concert de lied-uri. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Aventuri din Africa şi India, povestiri. ✱ 21: Serată veselă cu concursul orchestrei Dajos Bela, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de quintetul radio. 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22.02: Concert de fanfară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.40: Concert executat de quartetul radio. ★ 18.05: Poveşti. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. Strauss: vals; Auber: uv. Brahms: „Dans ungar"; Lehar: potpouri din opereta „Contele de Luxenburg". ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Concert executat de orch. Goworow, muzică rusească. ★ 22.05: „Der Bucklige" dramă într'un act de Decak. ★ 22.50: Muzică de dans dela hotelul Palace.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.15: Muzică militară. ★ 24: Muzică de dans modernă.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ✱ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conferinţă literară. ★ 18.10: Curs de limba engleză. ★ 18.35: Concert al orchestrei radio consacrat operelor lui Mozart. ★ 20.40: Conferinţă politică. ✱ 21.05: Serată veselă. ✱ 23.30: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 16.50: Pentru tineret. ✱ 17.30: Concert. ✱ 19.10: Trans. din Brno, pentru lucrători. ★ 23.20: Trans. din Brno, muzică dela cafeneaua Avion. ✱ 24: Trans. din Brno, Bratislava, Kosice, Mor. Ostrava, muzică dela cafenea.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 17.50: Serată spaniolă. ★ 21: Cântece vesele. ★ 22: Concert de cântece italiene.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Pentru copii: ✱ 21: Concert executat de orch. radio. ✱ 22: Conf. ✱ 23.05: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert cu muzică de cameră executat de orch. radio. ✱ 18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.25: Concert al orch. radio. In continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda; Fucik: Marş; Auber: Uv. operei „Domino-ul negru"; Strauss: Vals; Wetzler: Suită; Kark: Serenadă; Kodaly: Intermezzo; Lilienau: Da lacht unser Stefel; Rayners: Nina; Williams: Frühlingsruf; Drescher: Potpouri; Grün: Eine gute Gelegenheit. ★ 16: Trans. de radiofotografii. 16.15: Teatru pentru tineret. ★ 17.45: Concert de după amiază executat de orchestra Fritz Rechtenwald; Lehar: Wiener Frauen uv.; Strauss: Vals; Verdi: Fantezie din „Rigoletto"; Beethoven: Menuet; Mozart: Menuet; Translateur: Nuntă în Lilliput; Suppé-Wenninger: Boccaccios Galanterien fantezie; Zimmer: Marş. ★ 18.50: Concert cu muzică de cameră; Mozart: Quartet în G-dur K. V. 387; Schubert: Quartet în Es-dur op 125. ★ 20: Din istoria Austriei de jos, conf. ★ 20.35: Conf. despre o temă de actualitate. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Prin Viena veselă de altă dată, tablouri vesele din marele oraş de prof. Fritz Lange şi Karl Tautenhayn. Interpreţi: Lya Beyer, cântăreaţă dela operă; Richard Waldemar, Viktor Norbert, Quartetul Tautenhayn şi orch. Holzer. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de ţiteră. ★ 17.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.50: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de lied-uri vesele. ★ 22: Serată veselă. ★ 23: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de Fricsay. ★ 17: Causerie. ✱ 18.10: Matineu literar. ✱ 19: Concert de ţiteră. ★ 20.20: Causerie. ✱ 20.40: Sport. ★ 20.45: Reprezentarea unei operete în studio „Clopotele din Corneville", operetă în 3 acte de Flanquette, în continuare ora, meteorul, informaţiuni, în continuare concert al orchestrei de ţigani Imre Magyari dela hotel „Hungaria".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. 18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 22.15: Concert simfonic.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17.30: Muzică turcească. ★ 18.30: Concert de orch. Massenet: fantezie din „Manon"; Mendelsohn: „Scherzo"; Smetana: vals; Mendelsohn: „Ducesa din Chicago. ★ 20.30: Muzică turcească, noutăţi

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

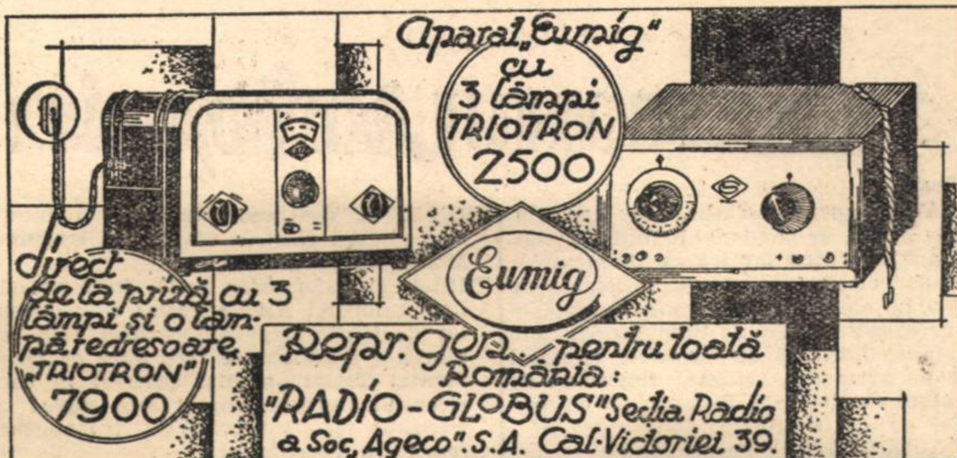
18.15: Cutia cu scrisori. ✱ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.30: Concert cu muzică uşoară. ✱ 23: Anecdote. ✱ 24: Muzică uşoară dela hotel „Bristol".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 12 kw.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio cu muzică populară.



1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru copii. ★ 16.40: Curs de esperanto. ★ 16.10: Curs de limba engleză. ★ 20.41: Concert de orchestră.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Conf. muzicală. în continuare concert vocal. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 19.55: Conf. despre Anglia. ★ 20.55: Pentru agricultori.

7 kw. KOWNO 1935 m.

19.30: Conf. medicală. ★ 19.50: Concert de flaut. ★ 20.40: Conf. ✱ 22: Muzică de dans.

BATISTA
PYRAMID
MARCA INREGISTRATĂ
MARCA INREGISTRATĂ
CEA·MAI·BVNA
STOP



LEXICONUL radiofoniei

TANTAL. Element metalic, alb argintiu, foarte ductil, de pondere atomică **Ta=181.** E utilizat pentru fabricarea filamentelor lămpilor electronice. Are proprietatea de a-şi mări emisiunea electronică pe măsură ce a fost mai mult timp încălzit sub tensiunea normală de încălzire. Tantalul este de asemenea utilizat, împreună cu **plumbul** ca electrodă în supapele electrolytice cu apă acidulată.

TELEAUTOGRAFIE: Transmisiune la distanţă a scrisului sau desenului, cu ajutorul curentului electric.

TELEMECANICA: Arta de a comanda de la distanţă efecte mecanice. Se poate face fie prin mijloace mecanice, fie cu ajutorul fluidelor sub presiune, fie prin mijloace electrice, fie în fine cu ajutorul undelor radioelectrice.

TELEFON: aparat care transmite sunetele articulate dela un punct la altul prin mijlocirea unui curent electric modulat. Sistemul de telefonie cu fir comportă: un **microfon** care transformă vibraţiunile sonore în vibraţii de curent electric; o **pilă electrică** dătătoare de curent; o **linie** care transmite acest curent şi în fine un **receptor telefonic** care transformă modulaţiunile curentului în vibraţiuni sonore. In sens mai restrâns se numeşte **telefon** receptorul propriu zis. El este un **motor magnetic** alcătuit dintr'un magnet permanent pe care sunt înfăşurate nişte bobine de sârmă foarte subţire şi bine izolate, prin care trece curentul telefonic.

MEMBRANA sau **armătura** magnetică vibrează în frecvenţa curentului telefonic din pricina atracţiunilor şi repulsiunilor ce-i sunt comunicate de motor.

Un telefon funcţionează bine pentru o ureche normală atunci când bobinajele sale sunt petrecute de un curent de 1 microamper. In radio, pentru recepţia pe galenă se uzitează telefoane cu rezistenţă mică: 100—500 ohmi, numai rar mai mare, maximul fiind 1500 ohmi. Un receptor, cu lămpi având rezistenţa interioară ridicată (10.000—30000 ohmi) cere telefoane cu rezistenţă mare 2000—4000 ohmi. In genere receptoarele telefonice sunt montate câte două în serie alcătuind o **cască.**

Pentru a înlătura desmagnetizarea magnetului telefonului este necesar să conexăm casca astfel încât curentul mediu care străbate bobinele să tindă să mărească magnetizarea.

TELEFONIC. — Curent telefonic: curent continuu sau alternativ, **modulat** la o frecvenţă muzicală care-i permite să reproducă vocea sau muzica, într'un telefon sau un vorbitor. Se mai numeşte şi **curent de joasă frecvenţă.**

AMPLIFICATOR TELEFONIC: amplificator de curent telefonic; se mai numeşte şi **amplificator de joasă frecvenţă.**

CONDENSATOR TELEFONIC: condensator fix cu dielectric de mica, de capacitate 2—10 miimi de microfarad, aşezat în derivaţie pe bornele de eşire ale aparatului radioreceptor, cu scopul de a filtra curenţii de înaltă frecvenţă nedetectaţi, precum şi armonicele de ordin superior ale vibraţiunilor muzicale, ceeace are de efect o îndulcire şi rotunjire a sunetelor. **Transformator telefonic:** transformator întrebuinţat uneori spre a transmite telefonului (vorbitorului) curentul care ese din amplificatorul de joasă frecvenţă. Primarul acestui transformator este intercalat între sursa de curent de înaltă tensiune (80—150 wolţi) şi placa lămpii finale; secundarul este conectat direct la bornele receptorului telefonic (vorbitorului). Avantajele sunt îndoite: întâiu că nu transmitem vorbitorului decât partea alternativă a curentului de eşire, fără componenta continuă care poate fi uneori supărătoare şi care poate demagnetiza magnetul, dacă circulă în sensul greşit. In al doilea rând putem în felul acesta întrebuinţa receptoare telefonice de rezistenţă ohmică slabă, cari sunt mai robuste. Transformatoarele telefonice au raportul de transformare egal cu 1:1. Fiind scumpe, sunt rar utilizate în construcţia posturilor radioreceptoare curente.

TELEFOTOGRAFIE. Vezi **Radiofotografie.**

TELEVIZIUNE. Vezi **Radio viziune.**

TELUR. Metaloid din familia sulfului. Este de culoare argintie şi are luciu metalic. Massa lui atomică este **TE=127,5.** Se găseşte cristalizat în combinaţie cu aurul **(Tetradmită)** şi cu **argintul (Sylvanită).** Aceste cristale au proprietatea detectoare. Se utilizează şi contactul **telur-zincită** cu o polarizare de circa 0,3 wolţi.

TELURIC. Curenţi telurici sunt curenţi electrici cari circulă în mod spontan la suprafaţa solului şi provin fie din fenomene electromagnetice atmosferice, fie din reacţiuni chimice în pământ, fie încă din întoarcerea curenţilor electrici industriali sau telegrafici. Aceşti curenţi provoacă perturbări în liniile de transmisiune, în colectoarele de undă şi în aparatele de recepţie radiofonică.

TENSIUNE. Tensiune electrică, diferenţă de potenţial electric. Montaj **în tensiune,** Montaj **în serie.**

TESLA. Transformator Tesla, după numele inventatorului **Nikola Tesla:** transformator de înaltă frecvenţă realizat prin cuplarea a două bobine fără miez de fer.— **Montaj Tesla:** montaj indirect în care circuitul antenă-pământ este cuplat cu circuitul rezonant printr'un transformator Tesla. Vezi figura.

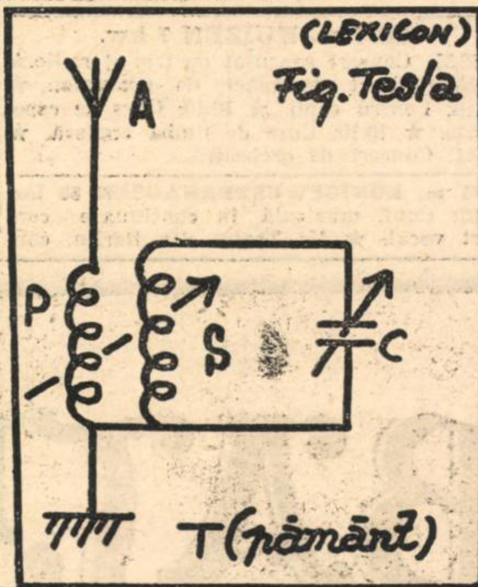


Fig. Tesla

TETRAODĂ. Lampă electronică cu patru electrozi. De pildă: o **bigrilă** sau o lampă **biplacă cu grilă.**

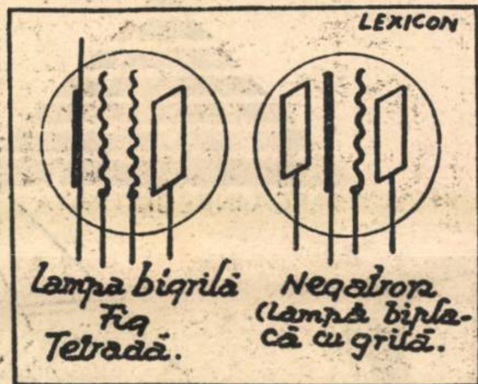


Fig. **Tetraodă**

TERMIC: Fenomen în legătură de cauzalitate cu căldura. Aparat care lucrează sub efectul unei variaţiuni de temperatură. Exemple: **Ampermetrul termic;** este un ampermetru a cărei funcţionare se bazează pe dilatarea unui fir conductor rezistent străbătut de un curent electric.— **Detector termic:** este bazat pe transformarea în căldură a energiei curenţilor de înaltă frecvenţă prin trecerea lor printr'o rezistenţă.

TELEFON TERMIC: printr'un conductor trece un curent electric telefonic; conductorul—o bobină—se dilată variabil, producând vibraţiuni sonore, fie direct, fie prin mijlocirea unei membrane.

TERMOELECTRIC. Nume dat unei categorii de fenomene în care căldura se transformă direct în energie electrică. **Cuplu termoelectric:** un cuplu termoelectric este format dintr'o bucată de metal sudată la ambele sale capete cu alte două bucăţi dintr'un metal diferit. Atunci când extremităţile libere ale sistemului se află la temperaturi deosebite, se naşte într'însul o forţă electromotrice. **Pila termoelectrică** este un izvor de energie electrică obţinută prin transformarea directă a energiei calorice. Este constituită prin conectarea în serie—paralel a unui număr oarecare de cupluri termoelectrice. Inventată în 1823 de **Seebeck,** pila termoelectrică a găsit o interesantă aplicare la alimentarea aparatelor radio-receptoare: curentul alternativ al sectorului trece printr'o rezistenţă şi se transformă în căldură; aceasta se transformă din nou în curent continuu prin mijlocirea unei pile termoelectrice.

Alimentarea sub 4 wolţi, 0,5 amperi, a circuitului de încălzire a lămpilor, necesită o pilă de 120 de cupluri: care se conectează între sector şi receptor, în locul acumulatorului obişnuit. Consumul este de 50 wati de lampă—oră **(Thermosecteur Miéville).** Datorită de altă parte inerţiei sale calorice, curentul electric debitat are o constanţă tot atât de mare ca şi o baterie de acumulatori de mare capacitate. In fine, un ultim avantaj: pila poate fi încălzită direct printr'o flacără, atunci când electricitatea nu este introdusă în locuinţa sau localitatea de reşedinţă a amatorului.

Pentru alimentarea circuitelor de placă fiind nevoie de tensiuni ridicate, iar forţa electromotrice a unui cuplu fiind mică (0,01 la 0,1 volţi), e greu de realizat o pilă termoelectrică de volum mic şi cost redus, care să furnizeze aceste tensiuni, afară de cazul când utilizându-se **lămpi bigrile** e suficientă o tensiune de placă de 10—20 volţi. In acest scop s'a construit o pilă din 20 cupluri **bismuth-selenium** cari dau fiecare 1 volt la 100° c.

TERMOIONIC: fenomen de emisiune de **ioni** liberi în jurul unui filament adus la incandescenţă printr'un curent electric, sub presiune redusă. **Amplificator termoionic:** Amplificator de oscilaţiuni electrice, în care organul esenţial este o lampă termoionică ce funcţionează ca releu amplificator. Deobicei, amplificatorul este format din mai multe asemenea lămpi asociate în serie.

TERMOPILĂ. Sinonim cu **Pilă termoelectrică.**

THORIUM. Element metalic radioactiv, de culoare cenuşie. Pondere atomică **Th = 232,5.** Oxidul acestui metal este utilizat la fabricarea sitelor lămpilor de gaz aerian, precum şi a filamentelor lămpilor electronice din cauza marei sale puteri emităţătoare electronice. Se acopere filamentul de **tungsten** cu un strat de oxid sau azotat de Thorium, obţinându-se un fel de aliaj numit „tungsten thoriat". Lămpile de radio zise „cu consum redus" (0,06 Amp.) au asemenea filament.

TIBIA. Izolator de sticlă, porţelan, ebonită, având o formă asemănătoare unui os „tibia". Se utilizează pentru izolarea antenelor.

TITAN. Element metalic de massă atomică Ti=48,1. Constitue electrodul pozitiv al anumitor supape electrolitice. **Supapă cu Titan:** în aceste supape electrolitrul este o soluţie de acid sulfuric de 22 gr. Bé. la care se adaugă 20 grame de sulfat feros (SO_4 Fe) la litru de soluţie. Electrodul pozitiv este constituit dintr'un tub de sticlă din a cărui extremitate inferioară întrece o lamă subţire de titan.

Cathoda este formată dintr'o lamă de plumb.

Fiecare element de supapă conţine circa 250 grame electrolit. Curent alternativ al sectorului este redresat de supapă după ce tensiunea a fost scoborâtă de un transformator potrivit la 12 volţi de fiecare element. Redresorul debitează 0,1 amp. de element, fiind deci foarte potrivit pentru încărcarea acumulatorului de încălzire. Acesta se conectează **în tampon** (vezi acest cuvânt) şi îl putem lăsa mereu în serviciu. Un post de 2 lămpi poate în modul acesta lucra 20 ore zilnic, un post de 10 lămpi, 4 ore zilnic. Acumulatorul tampon va avea o capacitate mică: 10 amperi-ore este maximul necesar.

TONICĂ. Sunet muzical de înălţime care caracterizează emisiunea unei anumite staţiuni radiotelegrafice sau radiofonice.

TOROIDAL. Specie de bobinaj în care spirele sunt înfăşurate unele lângă celelalte pe un suport inelar. Caracterizat prin aceia că nu posedă flux magnetic exterior, **nu radiază,** deci nu influenţează bobinajele alăturate sau vecine. Bobinele toroidale utilizate în radio sunt bobinate „pe aer" adică fără suport inelar interior.

TREN. Tren de unde: serie de unde cari se succed fără întrerupere.

TRANSFORMATOR. Aparat care utilizează fenomenele de inducţiune electromagnetică spre a transmite energia electrică dintr'o înfăşurare zisă **primară** la o a doua înfăşurare zisă **secundară.** Această transmisiune se face cu păstrarea cantităţii de energie, dar cu schimbarea formei sub care se prezintă energia electrică alternativă, fie **ridicându-i tensiunea** şi **micşorând intensitatea** curentului, fie invers. Raportul dintre creşterea tensiunei şi micşorarea intensităţii, sau invers, se numeşte **raport de transformare. Frecvenţa** curentului alternativ rămâne aceeaşi. Transformatoarele se pot clasifica fie după frecvenţa curentului de transformat, fie după rolul jucat de aparat.

TRANSFORMATOR SCOBORÂTOR: în care raportul de transformare este mai mic decât unitatea.

TRANSFORMATOR ACORDAT: în care una sau ambele înfăşurări sunt acordate prin condensator fix sau variabil, pus în derivaţie pe înfăşurare.

TRANSFORMATOR CU AER: adică fără miez de fer.

TRANSFORMATOR BLINDAT: în care înfăşurările sunt protejate contra influenţelor externe (electrice, magnetice) printr'un blindaj metalic ce joacă rolul unei „cuşti Faraday".

TRANSFORMATOR DE CUPLAJ sau **LEGATURA:** ale cărui bobinaje sunt intercalate fiecare în câte un circuit, ce trebue cuplat cu celălalt. Dispozitiv universal întrebuinţat în amplificatoarele cu lămpi, primarul fiind intercalat în circuitul de placă al primei lămpi, iar secundarul în circuitul de grilă al lămpii următoare.

TRANSFORMATOR DE INALTA FRECVENŢĂ. Aceste aparate nu au în general miez de fer, sunt deci cu „dielectric aer". Cuplarea bobinajelor poate fi sau fixă sau variabilă; poartă atunci numirea de „variocuplor" **Tesla.** Putem constitui un transformator de înaltă frecvenţă, din două selfuri fie cilindrice introduse unul în celălalt, fie în „fagure", „fund de coş", „duolaterale", etc., alipite. Valoarea bobinajelor determină gama de lungimi de unde pe care o poate acoperi transformatorul. Transformatoarele de înaltă frecvenţă sunt întrebuinţate pentru cuplarea circuitului de acord cu cel de antenă, şi pentru cuplarea între ele a diverselor etaje de amplificare de înaltă frecvenţă. Ele comportă în general un acord prin condensator variabil pus în derivaţie pe înfăşurarea secundară.



Un model de aparat portativ, prezentat la expoziţia de radio din Londra

S. I. A. R. E.

Société italiana Apparecchi Radio Elettrici

Societate Anonimă cu sediul în Piacenza (Italia) Via Roma 35

Reprezentanţa exslusivă a firmei F. A. D. ANDREA INC. din New-York pentru întreaga Europa

FADA-RADIO



Aparate de radio „FADA"

alimentate complect din sectorul de curent alternativ sau continuu. Apte pentru orice tensiune şi frecvenţă. Funcţionează fără antenă, fără priza de pământ şi fără cadru. Audiţie puternică, claritate admirabilă şi selectivitate desăvârşită. Toate posturile le aduce cu un singur buton de comandă cu cadran luminat. Scala etalonată în kilocicli şi lungimi de undă (200-560 metri).

Haut-parleure „FADA-RADIO"

electromagnetice şi electrodinamice!

Cele mai bune aparate din lume

Societatea „SIARE" doreşte să cedeze reprezentanţa exclusivă a aparatelor „FADA" pentru România. Ofertele în limba italiană, franceză, germană sau engleză cu referinţe şi program de activitate sub SIARE „V. 925" transmite

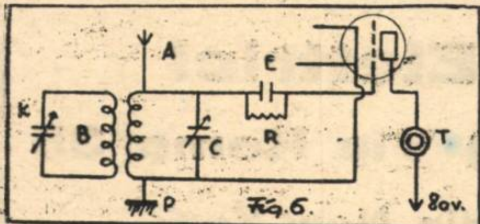
AGENŢIA DE PUBLICITATE

RUDOLF MOSSE S. A.

Bucureşti, Calea Victoriei No. 31

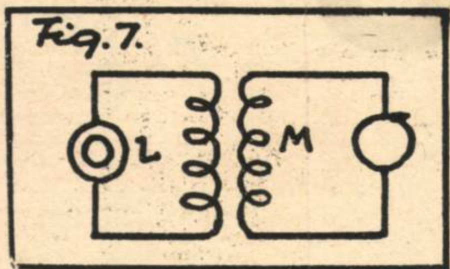
Selectivitate*)

Pe lângă circuitele adaptabile în circuitul antenei putem întrebuinţa un circuit oscilant „cuplat" cu antena, adică a cărui bobină de self să fie situată în apropierea selfului antenei. Căpătăm astfel montajul arătat în fig. (6).



Circuitul K. B. cuplat cu antena acordat pe emisiunea indesirabilă pe când circuitul oscilant al antenei este acordat pe emisiunea ce dorim să primim. Un atare dispozitiv englezii îl numesc „Wave trap" şi noi o vom traduce prin „circuite curse".

Câteva cuvinte ne pot lămuri mai amănunţit asupra funcţionărei acestui dispozitiv: când o înfăşurare (o bobină) L. (fig. 7)



parcursă de un curent alternativ e apropiată de o alta în aşa fel, ca axele lor să fie mai mult sau mai puţin paralele (în orice caz să nu fie perpendiculare) în cea de a doua se naşte un curent alternativ de aceeaşi frecvenţă şi de sens opus pe care-l numim curent indus. Dacă axele sunt paralele şi distanţa între cele două bobine este mică, vom spune că *cuplajul este strâns* şi atunci curentul din bobina cea de a doua este maximum pentru aceeaşi intensitate ca în prima. Dar cum nu putem pe gratis, să zicem aşa, să creem energie în bobina a doua, curentul ce se va naşte în aceasta va exista şi va creşte în dauna celui din prima bobină. Intensitatea curentului creşte în bobina M pe măsură ce scade în L.

Ori, dacă prima bobină nu e acordată pe frecvenţa curentului care o parcurge, pe când cea de a doua este acordată şi dacă, mai mult, rezistenţa acesteea din urmă e slabă, se întâmplă ca aproape totalitatea puterii să fie absorbită de ea, altfel zis ca curentul să se anuleze aproape în prima bobină şi să devină maximum în cea de a doua.

Ajungem astfel să suprimăm în bobină unui montaj în direct curentul alternativ de frecvenţă egală cu aceea a undei de eliminat.

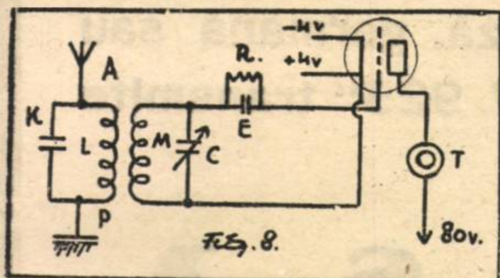
Să luăm un exemplu mai practic: Să presupunem că dorim să prindem postul Katovice, dacă suntem jenaţi de Bucureşti pe care-l auzim în acelaş timp. Circuitul cursă şi acela al antenei vor avea cam aceleaşi constante (bobină de self şi condensator). După ce vom acorda circuitul antenei pe postul Katowice vom acorda circuitul-cursă pe unda de 394 m. a postului Bucureşti până când audiţia Katowice-ului devine clară.

Circuitul-cursă are aceleaşi inconveniente ca şi circuitul dop, adică nu poate suprima odată de cât cel mult o emisiune jenantă şi în acelaş timp scade mai mult sau mai puţin recepţia emisiunei ce dorim să prindem.

TESLA

Ajungem acum la circuitul Tesla care constituie un excelent procedeu de filtraj şi care are avantajul sub una din formele sale de a se putea ajusta, la oricare din aparatele montate în direct fără a le modifica. Montajul Tesla cel mai complet este constituit din doi circuiţi acordaţi cuplaţi împreună. Primul (sau primarul) cuprinde sistemul antenă pământ, cel de al doilea (sau secundarul) acţionează la intrarea postului nostru, adică între grătarul şi filamentul primei lămpi.

Fig. 8 ne arată montajul clasic în Tesla. Am arătat mai sus cum un curent alternativ



produs în prima bobină poate trece în totalitate în cea de a doua, dacă aceasta e acordată pe frecvenţa curentului alternativ.

In cazul nostru, ambele bobine sunt acordate pe aceeaşi lungime de undă. Rezultă că unda începe prin a induce un curent alternativ foarte rapid în circuitul oscilant al antenei, apoi energia va trece de aci prin inducţie în circuitul oscilant secundar, branşat pe intrarea postului. *Intensitatea curentului indus în aceasta este cu atât mai mare cu cât rezistenţa electrică a circuitului secundar, şi pierderile sunt mai mici.*

Dacă cuplajul între cele două circuite este larg (bobinele relativ îndepărtate) se poate determina o excelentă selectivitate prin acest sistem. Intr'adevăr prin faptul că pe unda de primit va rezulta în acesta un curent oscilant de frecvenţa acesteea; e drept că toate celelalte unde vor induce în antenă câte un curent, dar neînsemnat faţă de primul. Singur acesta va fi capabil să inducă în circuitul secundar branşat la intrarea postului, un nou curent alternativ de aceeaşi frecvenţă cu el. Celelalte curente din primar după ce sunt neînsemnate, vor induce prin faptul că cuplajul între primar şi secundar este slab, în acesta din urmă curenţi şi mai neînsemnaţi. Secundarul la rândul său îi defavoriza pe aceştia din urmă în profitul curentului determinat de unda căutată şi pe frecvenţa căruia secundarul e acordat.

Avem deci un triplu triaj al emisiunilor căutate: In primul acordat frecvenţele indezirabile sunt în parte eliminate; reziduul lor e incapabil să inducă la distanţă în secundar tensiuni importante, în fine aceştia din urmă nu vor putea să nască în secundar, curenţii apreciabili, de oarece acesta nu e acordat pe frecvenţele lor.

Dar e ceva mai mult:

Circuitul secundar am spus favorizează emisiunea căutată de oarece este acordat pe frecvenţa acesteea. Curentul acesta care se naşte prin inducţie în circuitul secundar e cu atât mai mare cu cât secundarul e mai aproape de prima. Dar acesta până la un punct, dela care dacă apropiem secundarul, *curentul începe să scadă.* Există deci o poziţie optimă *pentru fiecare frecvenţă* care ne dă maximum de intensitate al curentului indus. In aceste condiţii dacă facem cuplajul primar secundar variabil, vom putea să găsim o poziţie de selectivitate mai bună ca toate, corespunzând lungimei de undă a postului ce dorim să primim.

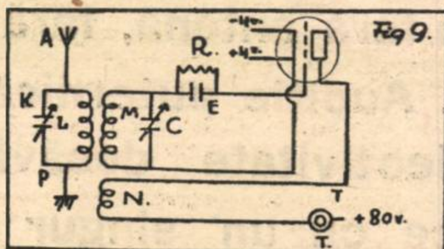
In practică vom face acest cuplaj variabil prin ajutorul unui vario-coupleur.

Deci pentru acest sistem condiţiile optime de selectivitate vor fi următoarele: primar şi secundar acordaţi şi cuplaj variabil, permiţând să găsim experimental în fiecare caz cuplajul optim.

REACŢIUNE

Introducerea unei reacţiuni electro-magnetice e de natură să mărească şi mai mult selectivitatea recepţiunei noastre.

Un circuit receptor Tesla cu reacţie electro-magnetică este figurat în fig. 9.



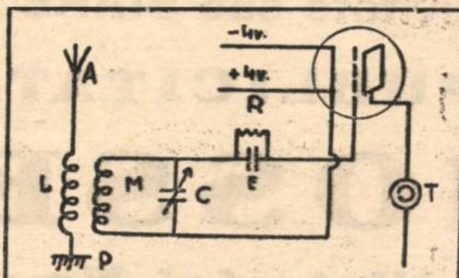
Oscilaţiile induse în circuitul de intrare (secundarul) Mc, vor da naştere la oscilaţiuni amplificate, în circuitul de placă pe care se află bobina N. Curentul alternativ din bobina N, va da naştere prin inducţie la un nou curent în bobina M, de aceeaşi frecvenţă cu cel ce circulă în M. care se va adăuga la el. In fond o parte din energia declanşată în circuitul de placă este retrecută în circuitul de grilă al lămpei (adică circuitul de intrare, sau secundarul).

Lucrurile se petrec ca şi cum curentul născut în secundar ar fi mai mare.

Ori cine face să scadă curentul într'un circuit acordat ? Rezistenţa sa electrică. Astfel zis, lucrurile se petrec prin reacţiune ca şi cum rezistenţa electrică a secundarului ar fi scăzut şi curentul indus de emisiunea căutată ar fi mai mare. Deci rezultă o avantajare a acestuia faţă de emisiunile indezirabile şi un supliment de selectivitate.

Nu e mai puţin adevărat că aceste dispozitive selective aduc o împreunare a reglajului. Avem două circuite de acordat: Un cuplaj optimum de căutat şi o reacţiune de ajustat.

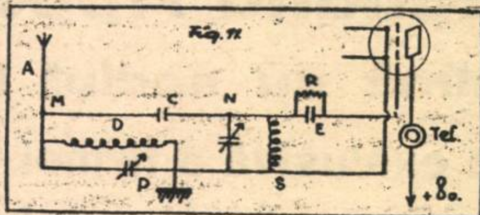
De aceea, de cele mai multe ori se simplifică acest montaj suprimând condensatorul dela circuitul primar, adică al antenei (fig. 10). Ne găsim atunci în cazul teo-



retic studiat la fig. 7. Antena va fi parcursă de o sumă de curenţi alternativi născuţi din undele ce o isbesc, însă în circuitul secundar nu vom avea decât un singur curent apreciabil indus, va fi acela pe care se găseşte acordat circuitul secundar.

Este o variantă a montajului Tesla, care însă nu ne va da aceeaş tărie ca în cazul când primarul este acordat.

Reacţiunea electromagnetică prin inducţiunea ce exercită curentul oscilant de placă asupra circuitului oscilant de intrare, schimbă lungimea de undă proprie a acestuia, astfel încât face necesar un nou acord al său. De altfel acelaş inconvenient îl prezintă şi cuplajul Tesla cu primarul şi secundarul acordate: după ce primarul a fost acordat, acordul ulterior al secundarului face ca curentul indus în acesta să acţioneze



la rândul său asupra primarului, şi să schimbe acordul său precedent, astfel că va trebui să acordăm din nou primarul. Pentru a nu da naştere la aceste complicaţii de reglaj, vom întrebuinţa un al treilea mijloc de cuplaj:

Cuplaj prin capacitate.

Fig. (2) ne indică un asemenea montaj. P este un circuit primar acordat (circuitul oscilant al antenei). Secundarul S este deasemenea acordat pe lungimea de undă de primit. Pământul P este comun ambelor circuite. Intre extremitatea Mc a selfului primar, întors către antenă şi N a secundarului conectată la grătar se întrerupe o capacitate *foarte mică* (de ordinul celei de detecţiune).

Oscilaţiile primarului sunt deci transmise secundarului prin intermediul capacităţii de legătură, iar eşirile selfurilor sunt menţinute constant la potenţialul nul al pământului.

Bobinele primarului şi secundarului *nu sunt cuplate inductiv* şi trebuiesc plasate cu axele perpendiculare una pe alta.

Cuplajul între antenă şi intrarea postului se face numai graţie capacităţii de legătură C.

Aceasta având o valoare slabă, cuplajul e slab şi astfel prezintă toate avantagiile unui montaj slab. Acest cuplaj prezintă următoarele avantaje asupra tuturor celorlalte:

1) Primarul şi secundarul sunt totalmente independenţi din punct de vedere al montajului şi remit doar prin firele de conecţiune, care pot avea o lungime şi un parcurs oarecare. Este deci totdeauna posibil să cuplăm astfel antena cu un post montat indirect.

2) Secundarul nu are nici o influenţă asupra primarului în timpul reglajului acestuia nici mai târziu astfel încât nimic nu ne împiedică să căutăm, ceeace am numit mai sus, cuplajul optim, numai prin modificarea capacităţii de legătură C.

3) Primarul nu are nici o influenţă asupra secundarului ori care ar fi reglajul celui dintâi, astfel încât secundarul poate fi elaborat odată pentru totdeauna în lungimi de undă.

Acest sistem de cuplaj e interesant şi pentru recepţia undelor scurte, care prezintă dificultăţi de reglaj cu alte sisteme de cuplaj.

Dr. Ing. E. Petraşcu

*) Vezi No. 53.

ISTORICUL RADIOTEHNICEI

Perfecţionarea operei lui Marconi

In articolul precedent al acestei rubrici am arătat cum combinând între ele oscilatorul lui Hertz perfecţionat de Righi, coherorul lui Calzecchi-Onesti şi Branly, antena de recepţie, sugerată de paratrăznetul lui Popoff, precum şi dispozitivele de emisiune şi recepţie ale telegrafiei cu fir, create de Morse, Marconi a reuşit să realizeze în 1896 primul sistem practic de telegrafie fără fir la distanţă.

In afară de ideea de a asocia în mod fericit, în vederea acestui scop, diferitele elemente, descoperite anterior, Marconi mai are meritul de a fi perfecţionat toate organele întrebuinţate în sistemul său de transmisiuni radiotelegrafice, pentru a mări tot mai mult raza de bătaie a transmisiunei şi de a fi introdus pentru prima oară antena la emisiune, idee cu totul nouă, şi neobişnuită pentru vederile epocei.

Spiritul perseverent al tânărului inginer italian se aplică cu o tenacitate, vrednică de admirat, în tendinţa de perfecţionare a operei sale.

Astfel în 1897, Marconi întemeiază la Londra prima societate pentru exploatarea telegrafiei fără fir intitulată „Wireless Telegraph and Signal Co. Ltd", pe care o conduce, în calitate de director technic.

Această societate construi în Anglia prima staţie de emisiune radiotelegrafică, destinată folosinţei publice. Prima „marconigramă", sau depeşă transmisă prin T. F. F., cu plată, a fost trimisă în 1898 de fizicianul englez Lord Kelvin şi adresată savantului Sir G. Stockes. Tot în acelaş an avu loc prima instalaţie de telegrafie fără fir pe un vapor şi anume pe bordul vasului englez „Flyng Huntres".

Deşi bătaia transmisiunilor acestor prime instalaţii de emisiune radiotelegrafică nu depăşia în general 10—20 km., descoperirea lui Marconi se dovedi totuş de un real folos practic. Intr'adevăr, graţie ei, se puteau stabili în timp de ceaţă comunicaţiile mutuale ale vaselor pe mare şi se asigură legătura între vapoarele în larg şi posturile fixe de pe coastă.

Tot aceste dispozitive de T. F. F. permiteau legătura între continent şi o insulă vecină sau un far marin mai îndepărtat. Pe de altă parte, războiul anglo-bur din Transvaal avea să confirme în curând şi interesul militar al nouei invenţii.

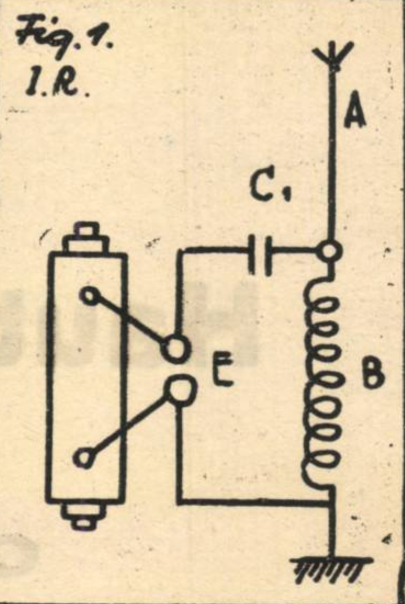
In timp ce Marconi îşi urma cercetările cu asiduitate, ajutat şi de o subvenţie destul de întemeiată, ce i-o acorda parlamentul englez, în urma propunerii fizicianului Sir W. Preece, câţiva fizicieni şi tehnicieni specialişti îşi îndreptară atenţia în aceeaş direcţie, căutând să perfecţioneze tot mai mult noua invenţiune şi să-i mărească câmpul de aplicaţiuni practice.

Astfel, Slaby, profesor la Şcoala Politechnică din Charlottenburg, care asistase la experienţele lui Marconi, făcute la canalul Bristol, odată reîntors în Germania, dădu o serie de conferinţe şi demonstraţii-experimentale publice, în care reproduse cu mijloacele lui proprii, încercările de transmisiuni ale lui Marconi. Cu ajutorul unor dispozitive similare, Slaby reuşi să obţie în 1897, în apropierea Berlinului, comunicaţii la distanţe de 21 km., utilizând antene susţinute de baloane.

Aceste încercări, deşi întreceau cu câţiva kilometri recordul de distanţă atins de Marconi, nu aduceau în definitiv o observaţie nouă. Ele au avut însă darul de a atrage atenţia publicului, savanţilor, oamenilor de afaceri, din Germania, asupra importanţei telegrafiei fără fir. In chipul acesta cercurile industriale germane, convinse de utilitatea noului mijloc e comunicaţie, l-au exploatat pe o scară atât de întinsă, încât în câţi-va ani, Germania dobândi o supremaţie absolută în direcţia fabricaţiunii şi utilizării dispozitivelor radiotelegrafice.

In toate aceste încercări, Slaby era ajutat de asistentul său, contele Arco, actualul director general al marei societăţi germane de aparate şi materiale radiotechnice „Telefunken".

Intocmai ca şi la Marconi, în sistemul Slaby-Arco, întâlnim la emisie şi la recep-



ţie circuitul antenă-pământ şi existenţa unei bobine de self în acest circuit.

Dispozitivul de emisiune (fig. 1), cuprinde un eclator E, situat în partea de marea tensiune a sursei de curent alternativ; în cealaltă parte fiind montat un condensator şi o bobină de self. B. Antena şi pământul sunt legate respectiv la cele două extremităţi ale acestei bobine. In chipul acesta avem o conexiune directă între circuitul de producere a scânteilor şi circuitul antenei.

In ceeace priveşte instalaţia de recepţie, dispoziţia este oarecum analoagă şi figura 2 reprezintă schematic dispozitivul de recepţie în sistemul Slaby-Arco. Aportul original şi important al acestui dispozitiv constă în introducerea bobinei D, distinctă de selful din circuitul antenei.

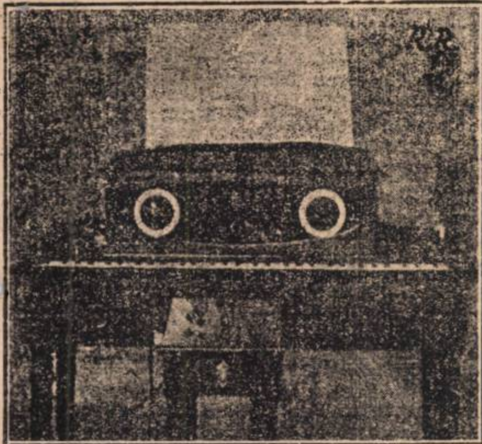
Intr'adevăr, Slaby constată că funcţionarea coherorului este cea mai bună, atunci când poziţia lui coincide cu aceea a unui „maximum de tensiune" a conductorului vertical. Cum însă, pe de altă parte, coherorul nu poate fi introdus cu uşurinţă la extremitatea superioară a acestei sârme, se obţine un rezultat echivalent, conectând la conductorul vertical o porţiune orizontală,

Revista revistelor

UN NOU INSTRUMENT DE MUZICA RADIOELECTRICA

De curând un profesor de muzică francez, Maurice Marthenot, a realizat un instrument muzical radioelectric, al cărui principiu de funcţionare este analog cu acel al cunoscutului aparat de „muzică a eterului", inventat de rusul Theremin, care a stârnit atâta senzaţie la apariţia lui.

Aparatul lui Martehont constă, în esenţă, dintr'un aparat de recepţie cu lămpi, o masă de reglaj şi un haut-parleur (fig. 1).



Sunetele destinate să reproducă diferitele melodii, sunt obţinute prin fenomenul reacţiei electromagnetice, care după cum se ştie, dă loc la anumite fluerături, de cele mai variate tonalităţi.

Variaţia înălţimei sunetelor o realizează Marthenot prin modificarea capacităţii unui condensator, fixat la marginea unei claviaturi de pian. Această modificare se obţine prin aceea că executantul trage o sârmă ce iese din masă şi-i dă apoi drumul, repetând astfel mereu operaţia. Sârma constitue una din armăturile condensatorului, cea de a doua fiind alcătuită din părticele metalice executate în aşa fel, încât fiecare modificare a capacităţii să corespundă unei variaţiuni lineare a înălţimei sunetului.

Acordarea instrumentului este uşurată graţie unei mici perle colorate, aşezată la extremitatea sârmei ce o trage operatorul, perla alunecând astfel dealungul claviaturei.

Când tragem sârma, perla fuge într'o parte; când îi dăm drumul, perla fuge în cealaltă parte a claviaturei.

Tonul ce răsună în acelaş timp, corespunde exact celui redat de clapa respectivă la un pian obişnuit.

Variaţia intensităţii sunetelor se obţine printr'o rezistenţă regulabilă, care influenţează energia curentului adusă la hautparleur.

In ceeace priveşte timbrul sunetelor variaţia lui se realizează prin modificarea tensiunei grătarului la lămpi sau prin comutarea pe un alt haut-parleur. Pentru a produce unele variaţiuni deosebite în înălţimea sunetelor, s'a prevăzut la capătul sârmei menţionate un mic mâner izolant, cu care se poate acţiona rapid un condensator foarte senzibil în staniol, a cărui capacitate este modificată prin simpla atingere a degetelor. Se pare că acest ultim dispozitiv lucrează atât de prompt, încât nuanţarea sunetelor se poate face mai fin decât la orice alt instrument muzical, inclusiv vocea omenească.

Claviatura aparatului comportă şapte octave, iar claritatea şi coloarea timbrului sunetelor sunt remarcabile. In ceeace priveşte acest timbru el aminteşte când flautul, oboiul, când orga, celo sau vocea omenească. Totuş în execuţia lui actuală, el nu e destinat să înlocuiască instrumentele menţionate, ci numai să adauge un nou instrument într'o orchestră.

Pe de altă parte, se pare că technica acestui instrument este atât de simplă, încât Marthenot, numai după două luni de încercări, o stăpânia atât de bine, încât a putut să dea un concert la opera mare din Paris, cu aparatul său.

Inventatorul anunţă perfecţionări ulterioare ale acestui aparat destinat să devie în cele din urmă un soi de orgă superioară.

(Radio für Alle)

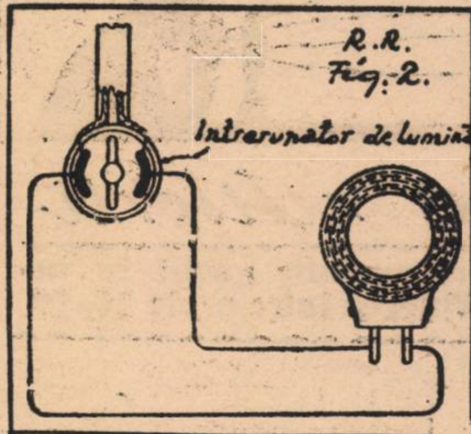
CUM SE VERIFICA UN SELF CU AJUTORUL CURENTULUI DE LA LUMINA ELECTRICA

Oricine posedă în casă o instalaţie de lumină electrică fie în curent continuu, fie în alternativ, dispune de un mijloc foarte simplu, pentru a verifica, fără nici o altă sursă de curent, înfăşurările de la bobinele de self.

E vorba bine înţeles numai de verificarea, în ceeace priveşte întreruperea sau continuitatea firului bobinat.

Iată cum procedăm în acest caz:

Intercalăm bobina de verificat (fig. 2) în serie cu un întrerupător de lumină, având grijă ca acesta din urmă să fie *deschis*, adică în poziţia corespunzătoare *lămpei stinse*.



Dacă bobinajul nu este întrerupt în nici un punct din parcursul său, lampa, comandată de acest întrerupător, va trebui să lumineze în general ceva mai slab ca de obicei.

Dacă, din contră, bobinajul de controlat, este întrerupt, lampa nu se aprinde de loc.

Acest mod de verificare nu este însă aplicabil decât circuitelor nu prea rezistente, cum ar fi de ex. selfurile de acord.

Controlul unei inductanţe de joasă frecvenţă sau a unui self de 50 henry nu mai poate fi făcut pe această cale.

(Le haut-parleur)

ISVOARELE MINERALE CA AGENT PERTURBATOR AL RECEPŢIILOR

In Wiesbaden s'a constatat de multă vreme existenţa unor perturbaţiuni caracteristice ale recepţiilor radiofonice, cari se intensificau regulat imediat după apusul soarelui şi din această cauză ele au fost socotite la început ca având o origine atmosferică. In ultimul timp s'a stabilit însă că aceste turburări sunt în realitate datorite isvoarelor minerale radioactive, foarte răspândite sub pământ, în această regiune. Rămâne acum să se găsească şi un mijloc potrivit pentru combaterea acestui gen de perturbaţiuni speciale.

(Radio-Amateur)

TRANSMISIUNI DE IMAGINI PRIN RADIO IN CULORI NATURALE

Inginerul Aronheim din Berlin a reuşit să inventeze un sistem de transmisiune radioelectrică a imaginilor în culorile lor naturale.

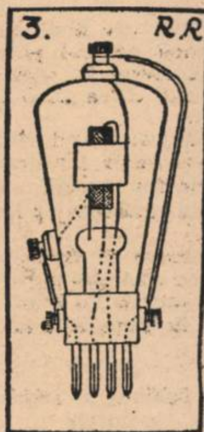
Noul procedeu, care fusese înainte discutat la Şcoala Politechnică din Charlottenburg, are, înainte de toate, marele avantaj de a fi extrem de simplu şi de a nu adăuga nici o scumpire la aparatele existente. Tot misterul invenţiunei constă în utilizarea unui element de construcţie simplu, neîntrebuinţat încă până acum în technica transmisiunilor telegrafice şi asupra căruia inventatorul păstrează deocamdată încă secretul. Graţie noului sistem, se afirmă că este posibilă transmisiunea unei culori de la emiţător, în aceeaş tonalitate de recepţie. Ceeace revine în definitiv, la transmiterea culorilor izolate, apoi fixarea acestor culori pe hârtie şi transmisiunea imaginilor în culori naturale.

(Radio Welt)

O NOUA EXECUŢIE A LAMPEI CU TREI ELECTROZI

E vorba de o nouă execuţie a lămpilor triode, după un procedeu, brevetat de casa Philips.

Noutatea constă în modul deosebit de execuţie a legăturilor interioare la grătar şi la placă, care sunt aduse la mai multe contacte aşezate în diferite puncte ale tubului de sticlă (fig. 3).



In modul acesta capacitatea interioară a lămpei, care după cum se ştie, dăunează bunei ei funcţionări, este redusă la o valoare minimă. Pentru a putea aşeza însă aceste lămpi în soclurile lor normale, aceste bobine sunt legate, pe de altă parte, cu contactele corespunzătoare la soclul normal.

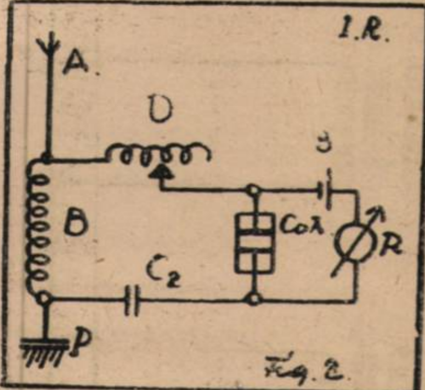
(Funk Magazin)

---

care poate fi eventual înlocuită de o bobină. Acesta este rolul bobinei D, destinată să intensifice acţiunea undelor electrice asupra coherorului *Coh*. Un alt avantaj al bobinei D constă în faptul că permite modificarea lungimei de undă a staţiunei de recepţionat, prin înserarea în circuit a unui număr mai mic sau mai mare de spire. Din această cauză o putem numi şi *„bobină de acord"*.

Avem astfel aface cu un dispozitiv de recepţie radiotelegrafică cu circuit acordat şi importanţa lui istorică nu trebue să ne scape, dată fiind necesitatea tot mai accentuată ulterior, cu ocazia multiplicării posturilor de emisiune, de a putea separa cât mai lesne între ele diversele emisiuni.

Cu ajutorul acestui sistem, Slaby reuşeşte



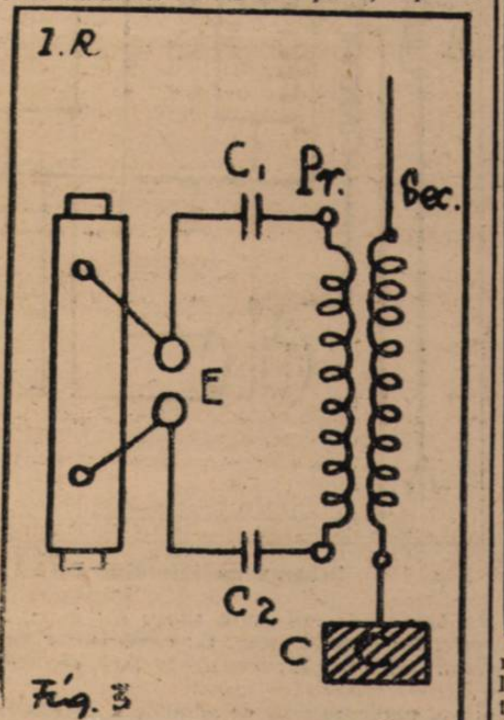
mai târziu în 1901 să obţie comunicaţii telegrafice între Cuxhaven şi coasta de vest a Danemarcei, la o depărtare de 220 km. Totuş, eficacitatea sistemului era limitată, întrucât oscilaţiile staţiei de emisiune erau foarte amortizate din cauza cuplajului direct între circuitul eclator şi acel al antenei. Undele se stingeau astfel imediat, reducând considerabil raza lor de acţiune.

Fizicianul german Ferdinand Braun profesor la Universitatea din Strassburg preconizează un sistem pentru înlăturarea neajunsului acestei rapide amortizări a oscilaţiilor, sistem realizat la început de societatea Siemens & Halske.

Intr'adevăr, în 1898, Braun brevetează un dispozitiv, care reprezintă în fond, aplicarea la T. F. F. a sistemului de excitaţie prin inducţie, imaginată de fizicianul francez Blondlot, pentru studiul câmpului hertzian.

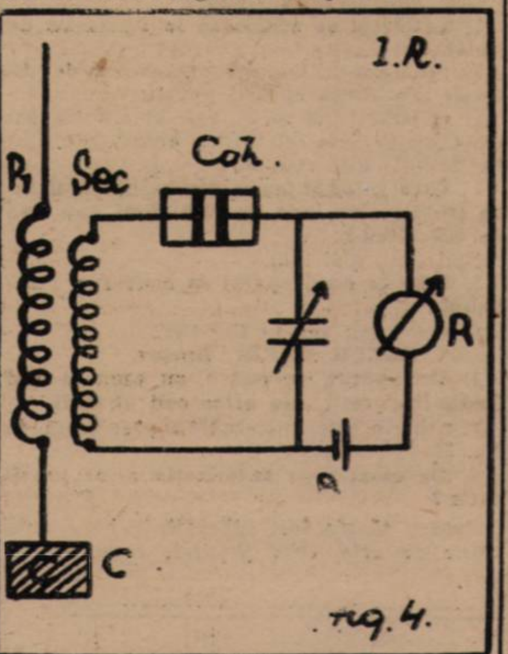
Avantajele acestui sistem sunt numeroase. In cazul excitaţiei directe, întrebuinţate până la Braun, energia utilizabilă, la fiecare scântee era limitată de capacitatea proprie a antenei. Prin mărirea tensiunei la eclator, nu se putea remedia acest neajuns, întrucât în acelaş timp creştea şi lungimea scânteei şi care trebuia să rămână inferioară unei anumite limite destul de reduse, pentru ca descărcarea să fie oscilantă.

Ideea lui Braun fu de a produce energia oscilatoare într'un circuit închis, susceptibil de o capacitate destul de mare şi de a transmite această energie antenei prin inducţie. Era de fapt o adaptare la postul de emisiune a cuplajului propus de Lodge şi realizat de Marconi la postul de recepţie. Mărindu-se progresiv capacitatea circuitului oscilant de emisie, se puteau transmite deodată şi lungimi de undă mai mari, capabile de a continua cu mai multă uşurinţă obstacolele naturale. Pe de altă parte, suprimarea scânteei în circuitul de antenă mai prezintă şi marele avantaj de a înlocui emisiunea pe unde rapid amortizate cu unde de perioadă mai bine determinată şi încet amortizabile. Antena de recepţie, fiind astfel excitată la fiecare scântee de un convoi de vibraţii de aceeaş perioadă, putea fi acordată cu mai multă uşurinţă pe emisiunea respectivă.



Braun utilizează în sistemul său un dispozitiv reprezentat schematic în fig. 3. Se vede că acest dispozitiv cuprinde un transformator, analog cu cel folosit de Tesla, pentru producerea curenţilor de înaltă frecvenţă. Legătura la pământ este înlocuită printr'un sistem de plăci metalice izolate C, alcătuind o *contragreutate*.

După cum se vede în figură, polii eclatorului E sunt aduşi respectiv prin intermediul a doi condensatori C_1 şi C_2 la primarul unui transformator Tesla, al cărui secundar se găseşte în circuitul antenei de emisie. In ceeace priveşte dispozitivul de recepţie, bobina primară se găseşte în circuitul antenei, în timp ce secundarul este montat în derivaţie pe un condensator variabil şi se află în serie cu coherorul, bateria B şi releul R. Restul organelor dispuse în urma



releului sunt orânduite exact ca în sistemul lui Marconi. Ulterior plăcile de contragreutate, au fost înlocuite cu sârme metalice echivalente.

In 1903 societăţile care exploatau brevetele lui Slaby-Arco şi Braun fuzionară formând marele concern german, „Telefunken", care construi în acelaş an prima mare staţiune de emisiune telegrafică, la Nauen. Această staţiune atinge o bătaie de transmisiune de vre-o 3000 kw., rezultat realizat graţie utilizării unor capacităţi considerabile în circuitul oscilant de emisiune şi a excitaţiei prin inducţie a antenei, care reuşia să reducă la minimum amortizarea oscilaţiilor.

Ing. I. ŞERBAN



DUMINICĂ, 13 OCT. 1929

Genova, 21.05
„Pagliaccio"" operă în 2 acte de Leoncavallo.

Napoli, 22.02
„Văduva veselă" operetă în 3 acte de Lehar.

Langenberg, 21
„Fata Pădurarului" operetă în 3 acte de Jessel.

Roma, 21
„Pescuitorii de perle" operă în 3 acte de Bizet.

Berlin, 21.15
„Marietta" piesă în 5 acte de Sacha Guitry.

Viena, 21.15
„Eva" operetă în 3 acte de Lehar.

Königsberg 21.10
„Oberon" piesă în 3 acte de Weber.

Francfurt, 20.30
„Fra Diavolo" operă în 3 acte de Auber.

LUNI, 14 OCT. 1929

Berna, 21
„Bastien şi Bastiena" operă bufă de Mozart.

MIERCURI, 16 OCT. 1929

Roma, 22.02
„Puterea Destinului" operă în 4 acte de Verdi.

Berlin, 21
„Princesa din Trapezunt" operetă de Offenbach.

Berna, 22
„Dragoste de Mamă" piesă într'un act de Strindberg.

JOI, 17 OCT. 1929

Königsberg, 21.45
„Scampolo" comedie în 3 acte de Dario Nicodemi.

VINERI, 18 OCT. 1929

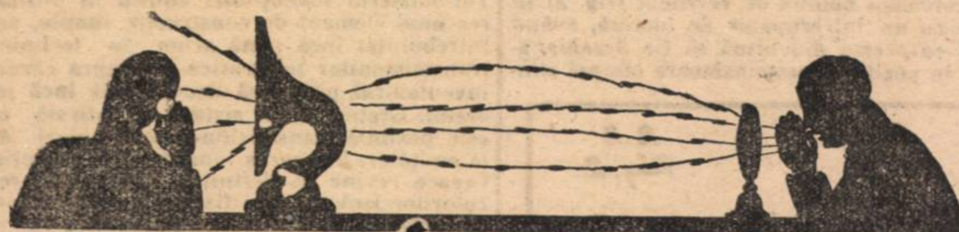
Breslau, 21
„Salomea" piesă muzicală după Oscar Wilde, muzica de Strauss.

Roma, 22.02
„Contesa Maritza" operetă în 3 acte de Kalmann.

Berlin, 21
„Tiefland" operă în 2 acte de d'Albert.

Berna, 20.55
„Orpheus şi Euridice", operă în 3 acte de Glück.





RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1600. **TĂSEL ALEXANDRESCU, Turnu-Măgurele.**

1) Brigrilele sunt lămpi universale; pot funcţiona atât ca amplificatoare de înaltă, sau joasă frequenţă cât şi ca detectrice.

2) Aparatul pe care îl doriţi d-v. e prea complicat pentru ca să-l putem da la această rubrică. Avem în studiu un asemenea aparat; peste câtva timp îl vom da în corpul revistei.

3) Avantagiul condensatorilor la cari vă referiţi este reducerea pierderilor.

4) **Pot shunta un transformator de joasă frecvenţă cu un condensator fix de 5000 m.?**

Da.

5) **Aud Toulouse şi Barcelona în casca u un aparat cu o lampă bigrilă. E normal?**

Este o performanţă cu totul excepţională.

6) **Voi auzi în Bucureşti tot aşa de bine ca aci?**

Nu.

7) **Felul de bobinaj al selfurilor, influenţează calitatea recepţiei?**

Da, într'o largă măsură.

1601. **G. LEONESCU, Loco.**

Construiţi aparatul Schnell a cărui schemă de principiu o aveţi mai sus.

1602. **HERMAN-Loco.**

1) **La aparatul publicat în No. 35 al revistei, pot utiliza lămpi bigrile?**

Da.

2) **Dar la acela din No. 20 al revisei Radiofonia?**

Da.

3) **Ce montaj e mai preferabil?**

Cel de al doilea.

1603. **VASILE MELCHIOR-Roman.**

1) **Nu pot asculta Bucureştii din cauza unui post rusesc.**

Interferenţa cu postul rusesc jenează şi aci recepţiile. Postul românesc, când lucrează pe unde 394 m., este în dreptul său; postul rusesc. însă, nu. Acestuia i s'a alocat de către ultima conferinţă internaţională de radio (Praga) lungimea de undă de 401 m.; totuş el lucrează actualmente pe 397. Vedeţi, deci, cine este vinovatul. Pentru a obliga postul rusesc să intre în legalitate, soc. de difuziune s'a adresat biroului internaţional dela Geneva.

2) **Emisiunile româneşti lasă foarte mult de dorit, au foarte multe zgomote parazite.**

Cred că aţi constatat şi dv. că de când mi-aţi scris şi până în momentul de faţă, emisiunile s'au ameliorat simţitor. Zgomotul la care vă referiţi se datoreşte curentului dela alimentare, dela oraş care este prost filtrat de cei ce montează postul. Acesta însă nu este montat de Soc. de Difuziune ci conform contractului, exclusiv, de Casa Marconi. După trei luni de funcţionare **normală** el va fi preluat de societate, care abia atunci începe să-l plătească. S'a tărăgănat mult cu montatul postului, şi societatea are poate vina că nu i-a grăbit mai mult pe englezi. Cu încercările însă nu se pierde mult timp; totuşi de câteva luni este nevoe. Şi aceasta s'a întâmplat în toate părţile, nu numai la noi. Astfel postul cel mare dela Viena — Rosenhügel — a făcut încercări timp de două luni şi jumătate — e drept că în majoritatea timpului le făcea ziua. Un post de recepţie şi nu merge perfect din primele zile, dar o uzină de emisie de 36 kw. Nu ne este teamă de nimeni dar nu este cazul să deschidem actualmente o campanie pe această temă.

1604. **P. MANOLACHE, Cluj.**

1) **Ce să construesc: aparatul 313 sau acela din No. 35?**

Construiţi aparatul 313 circuitul de acord montaţi-l în Tesla variabil.

2) **Referitor la aparatul 313 bis. Nu înţeleg indicii;; vă rog să daţi din nou schema de principiu şi acea de găurire.**

Le aveţi mai jos în fig. 1604 I şi 1604 II.

Fig. 1604 I

Schemele de principiu şi găurire ale aparatului 313 bis.

3) **Ce fel trebue să fie bobinele L_1, L_2, L, R?**

Cum să realizez cuplajul variabil între R şi L?

Puteţi construi bobine de orice gen — numai bine să fie făcute deasemenea puteţi utiliza selfurile schimbătoare din comerţ. Bobinele L şi R montaţi-le pe o cuplă cu o parte variabilă (R).

4) **Am curent alternativ de 110 volţi; cum să-l folosesc la aparatul 313 bis?**

Realizând schema de mai sus şi, fireşte, folosind lămpi cu alimentare pe sectorul alternativ.

5) **Ce lămpi să folosesc?**

Oricare dintre acelea ale căror anunţuri le-aţi găsit în colonele revistei.

6) **Ce este un condensator variabil fix?**

Un non sens, o numire improprie folosită de nepricepuţi.

Există condensatori variabili, există condensatori fixi şi mai există condensatori fixi ajustabili — cu o modificare discontinuă a capacităţii — atât.

7) V'am trimis No. 13 al revistei Radiofonia.

1605. **BARBU DEMETRESCU, Călăraşi, Ialomiţa.**

Schema emiţătorului ER 5 AA.

O aveţi mai jos în fig. 1605.

1606. **ABONAT, Chişinău.**

1) **Ce lămpi se utilizează în aparatele de emisie?**

De preferinţă lămpile construite de diverşii fabricanţi, special pentru emisie; totuşi se pot utiliza şi triodele obicinuite. Fireşte, cu acestea din urmă, bătaia postului va fi mult mai redusă.

2) **Care cască se poate întrebuinţa mai bine ca microfon, una de 4000 ohmi, sau una de 400 ohmi?**

Nici una, nici alta.

3) **Schema unui aparat de emisie cu două lămpi.**

O aveţi mai sus în fig. 1605.

1607. **GRECU MARIN, Braşov.**

1) **Un aparat, pe cadru, cu care să aud Radio-Bucureşti, din orice colţ al ţării.**

Construiţi superheterodina prezintată în No. 36 al revistei.

2) **De cescrie pe autorizaţia mea: provizorie?**

Pentru că n'a fost eliberată în baza unui teanc de acte, cum pretinde legea în vigoare; aceasta însă n'o împiedică să fie... definitivă.

3) **Dacă am autorizaţia de radio, mutând aparatul în alt loc, mai e nevoe de altă autorizaţie?**

Autorizaţiile se dau pentru o anumită persoană şi pentru un anumit loc; la orice schimbare trebue încunoştiinţată comisia de radio.

1608. **S. PAPIER, Loco.**

1) **Pot utiliza un amplificator cu o lampă bigrilă, după galenă? Schema.**

Operaţia este posibilă. Folosiţi schema din fig. 1537 publicată în No. 57, pag. 31.

2) **Aparatul acesta-galenă plus lampă bigrilă — este mai bun decât negadina cu o lampă?**

Da.

3) **Pot face un amplificator cu două lămpi bigrile pentru galenă? Ce rezultate aş avea?**

Puteţi face aparatul numai că, în ce priveşte rezultatele o bună detectrice cu reacţiune, urmată de o joasă frecvenţă alcătuesc un aparat mai recomandabil decât acela preconizat de dv.

1609. **H. DUMITRU-Beiuş**

Pentru chestiunile cari vă interesează, adresaţi-vă negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în corpul revistei.

1610. **FLOREA MIRICĂ-Loco.**

Nu dăm referinţe asupra aparatelor cari nu au trecut prin laboratorul nostru, pentru tot ce am publicat noi vă stăm la dispoziţie cu orice sfat. Dacă vreţi să construiţi un bun schimbător de frequenţă, construiţi-l pe acela publicat în No. 36.

1611. **IGNAT NADEL-Chişinău**

1) Modificaţi schema pe care ni-aţi trimis-o, condensatorul de admisiune (Schnell) trebue legat la + 4 volţi. Schema merită să fie încercată.

2) **Pot utiliza un condensator cu dielectric din mică?**

Da.

3) **Bobina de şoc poate fi făcută din bobina unei căşti telefonice?**

Da.

4) **Antena aperiodică dă rezultate bune.**

Mai puţin bune decât cea acordată.

5) **Cum pot astupa găurile în ebonita neagră lucioasă?**

Cu smoală sau şi mai bine cu gips; suprafaţa se acopere cu un lac negru obicinuit.

6) **Un etaj de joasă frequenţă cu o lampă cu grătar de protecţie echivalează cu două etaje cu triode obicinuite?**

Da.

1612. **I. M.-Cerneteaz**

1) **Am um aparat Weagant cu trei lămpi care recepţionează foarte bine undele între 200—2000 m.; nu lucrează însă pe unde foarte scurte. Ce să fac?**

Utilizaţi selfuri cu 1-20 spire, special construite pentru unde foarte scurte; deasemenea utilizaţi nişte condensatori variabili de primă calitate (cu capacitate reziduală cât mai mică).

2) **Intre aparatele Schnell, Weagant, Hartley, Reinartz, pe care să-l prefer?**

Pe primul.

3) **Ce formalităţi trebuiesc îndeplinite pentru a face propagandă de radio la sate, cu demonstraţiile cuvenite?**

E necesar să obţineţi autorizaţia pentru demonstraţii.

1613. **ULTRA NEGADINA-Silistra.**

1) **Cu ultradina pe care o am, recepţionez unde scurte când pun comutatorul pe unde lungi.**

Inversaţi legăturile.

2) Elementele cari vă interesează nu au apărut pe piaţa românească; dacă ţineţi să le aveţi adresaţi-vă fabricanţilor în străinătate.

1614. **RICHARD FORKA-Loco**

1) **Faptul că la un aparat utilizez trei tipuri de bobine, are vreo importanţă?**

E bine ca bobinele — cele cuplate cel puţin — să fie de tipuri apropiate.

2) **Detectorul cu galenă îşi pierde din sensibilitate după vreun timp oarecare?**

Adevărata galenă — sulfura de plumb naturală — îşi păstrează foarte bine proprietăţile; nu la fel se comportă însă celelalte minerale cu cari se înlocueşte galena. Chiar sulfura de plumb sintetică, preparată în laborator diferă fundamental de cea naturală: prima este un cristal negativ pe când cea din urmă, pozitiv, etc.

3) **O schemă bună pentru un aparat cu galenă.**

Construiţi aparatul din No. 51, pag. 31, fig. 1505.

1615. **IULIU ACHIM-Sălaj**

Aparatul care vă interesează necesită scheme şi detalii cari nu încap în spaţiul de care dispunem la această rubrică. Vom de ce vă interesează în revistă la rubrica respectivă.

La emisii veţi întrebuinţa triodele, speciale construite de fabricant pentru aceasta.

1616. **S.-Lt. MACRIU D.-Giurgiu.**

1) **Sectorul oraşului este de 220 volţi curent continuu; câte becuri să utilizez pentru încărcarea acumlatorului de 4 volţi (48 amperiore) şi deasemenea, pentru cel de 100 volţi?**

Pentru cel de 4 volţi veţi folosi 5 lămpi cu filament de cădbune decât 50 lumini fiecare. Socoteala de altfel este simplă. Lămpile cu filament de cărbune consumă cam 3-4 waţi pe lumânare; deci consumul celor cinci lămpi (w) va fi:

$$W = 5 \times 4 \times 50 = 1000 \text{ waţi}$$

Pentru siguranţă, e bine să considerăm consumaţia specifică, 4 waţi pe lumânare.

Puse în paralel cele cinci lămpi vor consuma un curent I dat de relaţia:

$$I = \frac{W}{220} = \frac{1000}{220} = \text{aprox. } 4{,}5 \text{ amperi.}$$

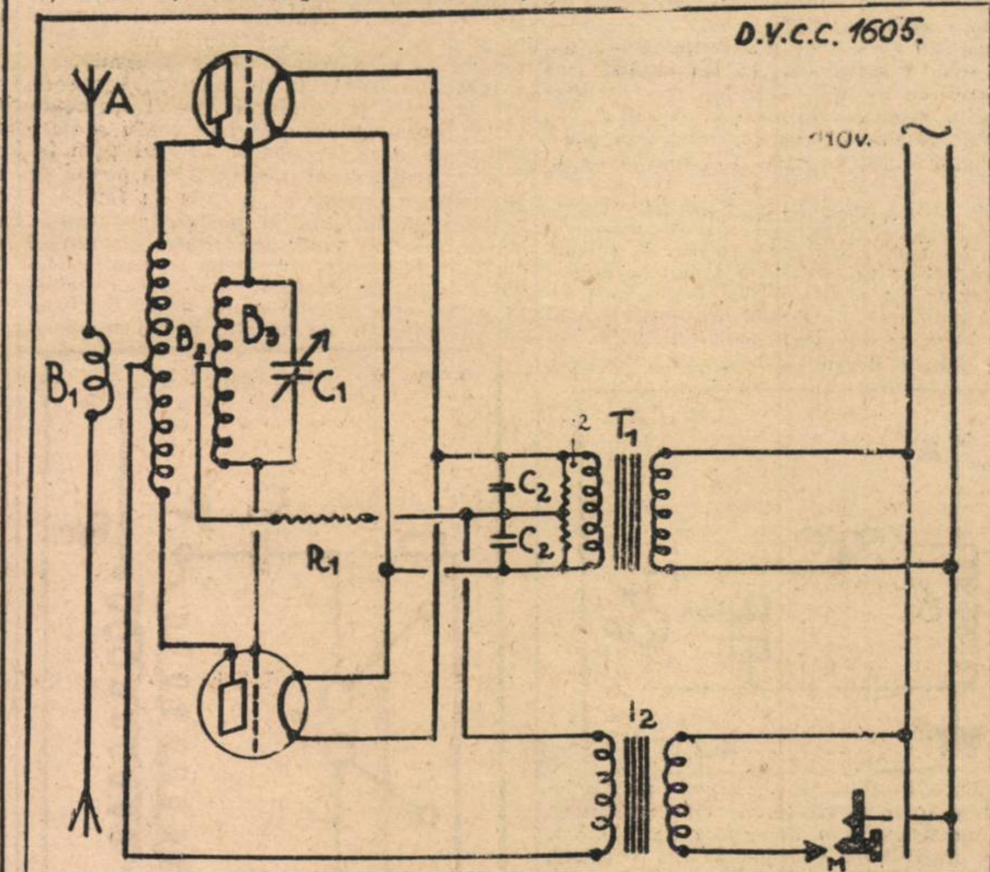


Fig. 1605. **Schema emiţătorului ER 5 AA (Mesny).**

B_1: bobină de self cu 2 spire; B_2: idem, 9 spire; B_3: idem, 6 spire; C_1: condensator variabil 150 cm.; R: rezistenţă fixă de 5000 ohmi; R: idem, 600 ohmi; Ca condensator fix de 2000 cm.; A: antenă; M: manipulator Morse

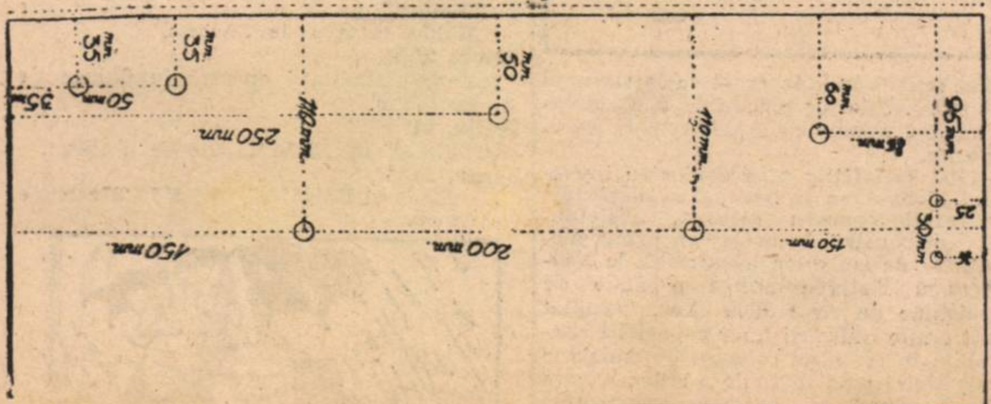


Fig. 1604 II

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 57 — 24 PAGINI **Duminică 20 Octombrie 1929** **10 LEI**

RADIO ȘI RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Ad-ția: BUCUREȘTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția: BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Be"thelot, 60



In depozit la:
Cartea Românească
B-dul Academiei 3—5

Programele radiofonice și statul

Unanimi suntem toți radioamatorii, să recunoaștem înceata dezvoltare a radiofoniei la noi, față de mișcarea ei în străinătate. Cu toții suntem de acord că una din cauzele lipsei de entuziasm printre radioamatori sau printre publicul ce ar dori să devină radiofonist, este insuficiența programelor de radio, care nu sunt la înălțimea celor din țările unde broadcasting-ul este organizat rațional. Natural că dacă publicul ar ști că se transmite curent opera, concertele dela Ateneu, manifestațiile artistice sau sportive mai interesante, lucrul ar constitui pentru el un imbold puternic să mărească falanga radioamatorilor.

Așa fiind, sfaturile, nemulțumirile și cerințele din partea publicului nu au lipsit. Ziarul nostru la rândul său, a exprimat cât mai lămurit doleanțele radioamatorilor, însă soluții precise nu s'au propus până acum. E just că soluțiunea care să satisfacă publicul trebue găsită de societatea de difuziune cu o singură condițiune însă: ca aceasta să aibă posibilitatea de a o pune în aplicare. Or, aci începe dificultatea: cealaltă parte, adică societatea de difuziune la obiecțiunile tuturor, dă acelaș răspuns:

„N'avem fonduri suficiente".

„Nu se pot pretinde programe ca în occident, deoarece nici pe deoparte nu avem mijloacele lor." Și e just: Budapesta, căreia ținem cu orice preț să-i facem concurența artistică, are un buget de 400 de milioane anual, pe când societatea noastră are abia 8 milioane. Ungaria, posedă 142.000 de abonați, noi nu am trecut de 25.000... oficiali. In Ungaria, fiecare comună mare acordă o subvenție postului de emisiune, între care numai Budapesta primește un milion de pengö. (30 de milioane lei).

La noi, când s'a fondat societatea, Statul în loc de bani i-a acordat niște posturi vechi de câte o sută de wați, i-a acordat dreptul de a se agăța cu antena de pilonii antenelor lui și niște baterii de acumulatori uzați și le-a evaluat pe toate la 10 milioane lei.

In condițiile acestea Budapesta cheltuește câte odată peste 100 de mii de lei pe seară pe programe, pe când postul nostru are un buget de 8 milioane lei, din care trebuiesc plătiți artiștii, conferențiarii și soliștii. Numai cei doi conferențiari pe zi costă 2000 lei.

Sunt artiști buni la operă, cari nu pot fi aduși în fața microfonului deoarece pretind 4000 de lei pentru producția lor de maximum o jumătate oră pe seară.

*

In ceeace privește relierea spectacolelor, chestiunea e și mai dificilă: opera cere și acum o sumă enormă pe care dintr'o ignoranță absolută a psihologiei publicului, o numia îndemnizare, sau contra valoare a pierderii ce ar rezulta pentru ea, în serile când spectacolul e difuzat prin radio. Statul care subvenționează această instituție cu suma respectabilă de peste 25 milioane anual, fără să-i ceară altceva decât să lucreze pentru atingerea scopului în care a fost creiată, adică pentru cultura muzicală a poporului român, are datoria să impună acestei instituții ca spectacolele sale să fie puse la dispoziția locuitorilor din cele mai îndepărtate provincii ale României Mari, mai ales când toată experiența din occident e mărturie că difuzarea lor nu dăunează cu nimic rețeta spectacolului; din contră, creiază noui curioși de a vedea spectacolul la sursă.

La rândul lor, concertele cele mai interesante dela Ateneu nu pot fi transmise, căci ele sunt monopolizate de doi sau trei speculanți, printre care, în primul rând, trebuie să cităm pe onoratul domn Jean Feder.

Acest domn beneficia de un contract extrem de avantajos făcut cu „Fundația Regelui Mihai", în virtutea căruia, în schimbul unei subvenții derizorii, de 30.000 lei, date orchestrei filarmonice, este scutit de orice taxe pe spectacole către Stat, economisind aproape 40 la sută din rețeta totală, realizată la fiecare concert. In schimb numitul domn pretinde societății de difuziune suma de 40 de mii de lei pe seară, pentru a permite transmiterea concertelor.

In fața acestei situații, Statul are deasemeni datoria să oblige printr'o dispoziție categorică complecta gratuitate a tuturor concertelor ce se dau la Ateneu.

*

In rezumat, Statul nu a contribuit cu nimic *până acum, la dezvoltarea programelor de radio, și a radiodifuziunei, în general.*

De când există radiofonia românească, el a încurcat mai mult lucrurile.

După ce timp de 4 ani, printr'un regim radiofonic detestabil a împiedicat libera evoluție a acestuia, după ce nu a fost capabil să acorde o centimă *subvenție, a fost incapabil să ia până acum o măsură spre a pune la dispoziția publicului neputincios, să culeagă la sursă, adică în sala de spectacol, manifestațiile artistice ce se întrețin din banii contribuabililor.*

E timpul ca aceste lacune să înceteze, ca Statul acolo unde a făcut probă de inerție și încetineală să se arate mai vigilent față de acei ce nu înțeleg să înlesnească difuzarea în public a unor spectacole ce-i aparțin și pe de altă parte acolo unde s'a arătat prea vigilent, făcând chiar probă de exces de zel, s'o lase mai încet, venind cu o lege a radiofoniei în care declinându-și orice amestec direct, *să dea posibilitatea liberei dezvoltări a acesteia.*

Dr. ing. E. PETRAȘCU

CHESTIA ZILEI

Teatrul radiofonic



— „M'ai trădat, Amalia, acum trebue să mori!!!"

Transmisiunile postului cel mare dela Băneasa

Stadiul actual al chestiunii

Interview cu D-l ing. Cârnu-Munteanu

directorul general al societății de radiodifuziune

Dorind să obținem preciziuni asupra modului cum funcționează sta-



D. ing. Munteanu-Carnu

țiunea de radio-emisiune dela Băneasa, care face actualmente subiectul atâtor controverse, am solicitat un interview d-lui Ing. **Cârnu Munteanu,** directorul general al societății de difuziune, care ni s'a pus cu plăcere la dispoziție.

— „In ce stadiu au ajuns emisiunile de încercare?"

Putința pe care s'a emis în zilele din urmă a fost de 9 Kw., pe măsură ce claritatea o va permite se va ridica această putință până la 12 kw., care va fi putința normală a postului de emisiune. Modulația atinge actualmente 70% profunzime și va urca treptat până la sută la sută, însă aceasta nu mai depinde de postul de emisiune, ci de amplificarea microfonică ce are loc în studio-ul din str. G-ral Berthelot. In aceste condițiuni, reglajul modulației va fi făcut de unul din inginerii casei Marconi, din studio-ul din str. Berthelot împreună cu altul ce va lucra direct la postul cel mare. Claritatea e bună, s'au corectat în cele din urmă și notele de jos, care aveau o tendință de sbârnâială".

— De unde provinea sgomotul de fond ce acompania emisiunea?

(Continuare în pag. II-a)

Perfect 3

**va fi desch s in o. 58 al ziarului;
va fi tras la sorți Joi 31 Octomvrie;
va fi câștigat de un abonat (abonații pe un an participă în mod automat cu 2 cupoane cei pn șase luni cu un singur cupon).**

ORION RADIO



Execuţii diferite pentru orice exigenţă

MELOMANI!
Haut-Parleurele Orion permit cele mai fine şi individuale deslegări de sunete adaptate fiind ori cărei combinaţiuni armonice. Ele vă procură o satisfacţie muzicală desăvârşită ca ori care alt instrument independent perfect

Demonstraţii şi literatură în orice magazin de specialitate

ORION-RADIO
Bucureşti **Cernăuţi** **Oradea**
Str. Doamnei 10 — Str. Mărăşeşti 10 — Str. Gh. Bariţiu 5

— Sgomotul de fond provinea din-tr'o inducţie a maşinilor asupra cablului circuitului de grătar al amplificatorului intermediar. Acest cablu era în apropiere de maşinile ce dădeau înalta tensiune la modulatrice şi la oscilatoarea independentă. In modul acesta, scânteile dela colector şi curentul ondulat furnizat de aceste maşini, induceau direct acel sgomot ce se suprapunea modulaţiei. Sgomotul a dispărut odată cu îndepărtarea acestei cauze".

— „Se auzia însă în acelaş timp şi un sgomot de 50 de perioade, ce pare a fi provenit dela sector?".

— „Acest sgomot provenea într'adevăr din alimentarea pe sector a postului. Acest defect s'a corectat încă dela început prin ajutorul filtrelor.

— „Ce este cu fluerăturile care sunt semnalate de diverşii radio-amatori din România?".

— „Frecvenţa postului nostru este stabilă (Fluerăturile proveniau din interferenţa postului nostru cu două posturi streine ce emit aproape aceeaş lungime de undă cu noi: Friedrichstadt din Norvegia ce emitea exact pe 394 de metri, şi un nou post ucrainian dela Poltava, care emite pe 393,5 metri. In aceste condiţiuni nu mai e vorba de o singură fluerătură, ci de o plaje întreagă de interferenţe, care se schimbă după cum intrau în funcţiune aceste posturi turburătoare. In urma intervenţiilor noastre repetate chiar aseară am primit un răspuns dela Friedrichstadt că începând de Joi 17 Octombrie postul lor îşi va modifica lungimea de undă emiţând pe 169 kilocicli. Cât despre postul dela Poltava s'au făcut deja intervenţiile cuvenite la Uniunea Internaţională de Radiofonie. In orice caz prin încetarea postului dela Friedrichstadt, sper ca zona de interferenţă cu cel de al doilea post, să se mute dincolo de Nistru".

CARE ESTE BATAIA ACTUALĂ A POSTULUI?

„Am primit răspunsuri din Transilvania (regiunea Turdei) 350 Km. Bucureşti, că postul nostru a fost primit pe galenă cu antenă mijlocie".

— „Când va prelua societatea de radio-difuziune postul cel mare?"

— „Actualmente postul este încă proprietatea societăţii Marconi care-l montează şi reglează aşa cum crede că-i mai bine. Când acesta va fi terminat, lucru care sperăm că va avea loc în cel mult 2—3 săptămâni, societatea Marconi face cunoscut societăţii de difuziune că a terminat reglajul. Atunci aceasta nu mai poate modifica nimic decât numai după cerinţele societăţii de difuziune, care ia sub observaţie postul.

După trei luni de funcţionare, societatea ia în primire noul post".

— „Ce reese din corespondenţa amatorilor din ţară şi străinătate?"

— „Mai întâi că cei din străinătate ştiu mai bine să facă recepţiuni ca cei din ţară. In ceiace privesc amatorii din ţară, putem spune că în toată Transilvania cam 80 la sută din cei ce ne scriu, ne afirmă că aud postul foarte clar. 20 la sută aud slab. Pe aceştia îi putem împărţi în 10 la sută cari aud prost şi acompaniază observaţiile lor de invective mai mult sau mai puţin civilizate la adresa societăţii şi 10 la sută cari aud în aceleaşi condiţiuni, dar cari expun şi unele motive ale acestui rezultat. Din Basarabia putem spune acelaş lucru. In vechiul regat, în general audiţiile sunt bune. Din străinătate scrisorile anunţă toate o recepţie clară, puternică".

„Ce sfaturi dă societatea pentru recepţia optimă a postului?

— „Cei ce vor să primească postul de aparate eftine, să încerce galena. Nu avem destule cuvinte să recomandăm aceasta publicului care vrea să devină radio-amator. Rugăm cu această ocazie pe cei ce au obţinut rezultate în acest mod, să le comunice societăţii. Amatorii mai îndepărtaţi şi cei ce vor să aibe audiţii în haut-parleur, pot încerca posturi cu o lampă sau cu două, însă vor trebui să renunţe la cuplajul direct cu antenă.

Recomandăm cuplaj în Tesla cu ambele circuite acordate (circuitul antenei şi circuitul de intrare al postului). Pentru ca recepţia să fie şi mai selectivă, ar trebui ca acest cuplaj să fie făcut şi variabil.

Incălzirea lămpilor ar trebui făcută cu rheostate speciale, unul pentru detectoare şi altul pentru joasa frecvenţă. Recomandăm blindajul aparatului şi punerea acestui blindaj la pământ. Deasemenea e bine ca negativul anodicului să fie pus deasemeni la pământ. Sintonizarea postului de emisie este bună, în afară de aceasta postul posedă şi un filtru de armonice. Recomandăm amatorilor cari se plâng că-i încurcă postul Bucureşti, să cerceteze în primul rând sintonizarea aparatelor lor".

Am mulţumit d-lui director general pentru amabilitatea spontană şi lipsită de obiecţiuni cu care ne-a acordat interview-ul de mai sus.

Infiinţarea unui mare post de Radio la Tel Aviv

Mai mulţi ingineri şi oameni de afaceri din Tel Aviv s'au întrunit într'o societate, care şi-a pus ca ţel de a înfiinţa la Tel Aviv un mare post de emisiune de radio. Postul va putea servi între altele şi pentru răspândirea de ştiri din Palestina având pe lângă aceasta un program artistic foarte bogat precum şi emisiuni de ştiri politice şi financiare.

Scandalos !

Opera şi impresarii Filarmonicei au cerut 40.000 lei de fiecare seară transmisă prin radio!

Guvernul este dator să pună capăt acestei sinistre spoliaţiuni, care împiedecă opera de culturalizare a ţării.

Asociaţia generală a radiofoniştilor din România

Lucrările consiliului de direcţie. — Şedinţa de Vineri 11 Octombrie.

La orele 5 d. prof. Dr. Hurmuzescu, preşedintele Asociaţiei, deschide şedinţa.

S'a discutat chestiunea conferinţelor ce se vor ţine pentru propaganda radiofonică în Capitală şi provincie. S'au fixat chestiunile de amănunt cu privire la organizarea demonstraţiunilor populare.

Prima conferinţă se va ţinea de către d. prof. Hurmuzescu, în Capitală; diferite firme vor face demonstraţiuni cu aparatele lor.

Ciclul de conferinţe ce vor forma campania de propagandă, se deschide cu conferinţa d-lui prof. Hurmuzescu, care va vorbi despre *ce trebue să fie radiofonia în ţara românească.*

După aceasta, se vor ţinea în celelalte şedinţe, conferinţele conform programului ce se va publica şi răspândi.

Programul de activitate, — conferinţe, demonstraţii, şcoală, laborator, — se va afişa; de asemeni vor fi rugaţi negustorii să-l afişeze în magazinele lor.

S'a redactat acest program şi un apel pentru amatori.

S'a discutat apoi chestiunea demersului la guvern, în privinţa legii radiofoniei şi eliberării autorizaţiilor.

* * *

La ora 7 a început consfătuirea cu reprezentanţii firmelor, în ce priveşte demonstraţiunile.

Negustorii au primit propunerea demonstraţiilor cu mult entuziasm, mai ales că li s'a specificat, că toată această reclamă concretă, Asociaţia o pune la dispoziţia lor, cu cea mai mare imparţialitate, şi în mod cu totul gratuit.

Negustorii au făcut propuneri cu privire la ora conferinţelor, numărul caselor demonstrante într'o şedinţă, etc., lăsându-li-se toată libertatea de a stabili între ei toate amănuntele organizării.

AFILIEREA RADIO-CLUBULUI ORŞOVA LA ASOCIAŢIA GENERALA.

Radio-Clubul Orşova, de sub preşidenţia d-lui căp. Gh. Matei, a făcut cerere de afiliere la Asociaţia generală a radiofoniştilor români, ceeace s'a admis.

Amatorii Orşoveni dau dovadă astfel că înţeleg interesele amatorismului, interese ce nu se pot apăra efectiv, decât prin unirea tuturor cluburilor disparate şi crearea de filiale acolo unde nu sunt.

Modul cum s'au constituit şi afiliat orşovenii, poate servi drept exemplu: clubul de radio din Orşova dăinueşte dela 20 Febr. 1929, când a avut loc şedinţa de constituire, în localul casinoului din Orşova. La acea şedinţă, d. căp. Matei Gheorghe, iniţiatorul clubului a expus scopul convocării, şi anume: constituirea clubului, alegerea comitetului, elaborarea unui plan de activitate.

Comitetul s'a format astfel: d-nii căp. Gh. Matei preşedinte, prof. D. Iancovici secretar, dir. E. Ţepeneag, Al. Frohlich, maior în rezervă Oswald, ing. Dauşescu şi căp. Gh. Petrea, membri.

Comitetul însărcinat cu redactarea statutelor a adoptat statutele asociaţiei generale, şi astfel Radio-Clubul Orşova s'a afiliat acestei asociaţiuni.

Şedinţa de Miercuri 16 c. a comitetului de direcţie

Miercuri a avut loc o nouă şedinţă a comitetului de direcţie al Asociaţiei Generale a Radiofoniştilor Români; au fost invitaţi cu această ocazie din nou reprezentanţii caselor de radio. S'a hotărît ca Duminică 27 Octombrie să înceapă ciclul conferinţelor de propagandă în Capitală, într'o sală ce se va anunţa ulterior. Duminică 27 c. va conferenţia d-l prof. Dragomir Hurmuzescu şi vor face demonstraţiuni casele Phillips, Tomson-Houston şi Radioflan.

Asociaţia a luat contact cu filiala Ploeşti în vederea organizării primei manifestaţiuni de propagandă în ţară. După ştirile primite până acum, s'ar putea ca acest ciclu de conferinţe pentru provincie să înceapă în ziua de 3 Noembrie când se va ţinea la Ploeşti o conferinţă de propagandă şi vor face demonstraţiuni la care s'au înscris, până acum firmele Phillips, Telefunken, Tungsram, Daimon, Goldman.

Duminică 10 Noembrie se va face o nouă manifestaţiune în Capitală; d. ing. I. Florea va conferenţia despre „Figuri proeminente în evoluţia radioelectricităţii"; la partea demonstrativă vor contribui casele Telefunken, Tungsram şi Goldman.

IMPORTANTE PROPUNERI

Relevăm deasemeni că la această şedinţă, reprezentanţii firmelor de radio au făcut propuneri extrem de importante, care privesc deaproape propăşirea radiofoniei româneşti.

Astfel s'a propus ca la conferinţele de propagandă ale Asociaţiei radiofoniştilor Direcţiunea generală a poştelor să detaşeze un funcţionar special în sala de conferinţe pentru a da autorizaţiuni pe loc. Asociaţia va interveni la P. T. T. în acest sens.

O altă propunere importantă a fost să se intervie, pe lângă direcţia S.T.B. să modernizeze troleele tramvaelor pentru a nu stânjeni recepţiunile radiofonice.

Reglementarea funcţionării staţiunilor de amatori

România a aderat la convenţiune.

Un omagiu amatorilor-inventatori.

Suntem informaţi că în timupl conferinţei dela Haga o convenţiune s'a încheiat între mai multe ţări, cu privire la reglementarea posturilor de emisiune „de amatori”.

Reprezentantul României la Haga a aderat la această convenţiune, interesantă nu numai pentru toţi amatorii cercetători şi constructori, — şi sunt mulţi de aceştia în România, — dar şi prin omagiul ce se aduce amatorilor, cari prin studiile şi experienţele lor particulare, au ajuns la importante perfecţionări şi descoperiri în domeniul radiofoniei.

Iată ce cuprinde convenţia:

EXPUNEREA DE MOTIVE A REGLEMENTARII

Delegaţii administraţiilor ţărilor de mai jos, prezente la Haga cu ocazia primei reuniuni a Comitetului consultativ Internaţional tehnic al comunicaţiilor radioelectrice:

Africa Equatorială Franceză şi alte colonii franceze, Africa occidentală franceză, Algeria, Germania, Austria, Belgia, Bulgaria, Congo belgian, Spania, Finlanda, Franţa, Ungaria, Indochina Franceză, Italia, Madagascar, Maroc, Norvegia, Olanda, Polonia, ROMÂNIA, Elveţia, Cehoslovacia, Tunisia, bazându-se pe art. 14 al convenţiunei dela Washington, privitoare la aranjamentele particulare;

Recunoscând serviciile aduse de studiile şi experienţele amatorilor şi fără a dori câtuş de puţin să stingheriască cercetările interesante;

Considerând că posibilităţile de exploatare acordate de către Regulamentul general dela Washington staţiunilor de amatori, nu trebue să lase acestora facultatea de a aduce vreo stânjenire oarecare traficului staţiunilor de interes general;

Că desvoltarea crescândă a comunicaţiunilor radioelectrice la marea distanţă stabileşte o solidaritate de interese între ţările din întreaga lume;

Constatând imposibilitatea de a realiza în prezent acordul tuturor ţărilor din lume, reprezentate în C. C. I. R. în ce priveşte uniformizarea condiţiunilor minime, ce trebuesc impuse în fiecare ţară posturilor de emisiune private, zise „de amatori”;

Considerând totuş că există o utilitate foarte mare a se stabili o bază uniformă de reglementaţiune în materie, fiindcă în mod practic nu e posibil unei anumite ţări să reglementeze lucrul propriilor săi amatori, fără să ţină seama de stânjenirile ce aceştia pot să aducă serviciilor radioelectrice ale altor ţări;

Că adaptarea unei reglementări de ordin general pentru un ansamblu de ţări, va avea ca efect să evite contestaţiuni între amatori şi administraţiunile respective;

Au crezut necesar a pune bazele unui aranjament particular întins, a cărui adoptare o propune, în cel mai scurt timp, administraţiilor lor respective.

DISPOZIŢIUNI PENTRU STAŢIUNILE PARTICULARE

Convenţiunea cuprinde următoarele dispoziţiuni:

1) Nici o persoană nu va fi autorizată să facă a funcţiona un post de emisiune, înainte de a-şi dovedi aptitudinile în conformitate cu un program stabilit de administraţia ţării respective, program ce va comporta la minimum:

a) transmiterea şi recepţia auditivă a codului Morse, cu viteza de zece cuvinte pe minut, atât pentru amatorii radiotelegrafişti, cât şi pentru radiotelefonişti;

b) noţiunile elementare de electricitate şi radioelectricitate şi în special cele în legătură cu reglajul postului amatorului;

c) legislaţia şi reglementaţia naţională în materie de radio;

d) părţile regulamentului general anexat la convenţia dela Washington privitoare la funcţionarea staţiunilor de amatori;

e) beneficiarul unei licenţe de amator va fi în vârstă de cel puţin 16 ani.

BANDA DE FRECVENŢĂ A AMATORILOR

2) Fiecare guvern, aplicând dreptul ce-i conferă Regulamentul dela Washington, va aduce restricţiunile ce va crede de cuviinţă în utilizarea de către amatori a bandelor de frecvenţă ce i-au fost atribuite la Washington. In Europa continentală, amatorii nu vor fi autorizaţi să emită pe bandele de frecvenţă rezervate în acelaş timp serviciilor publice şi amatorilor; totuş, banda dela 3.500—3.600 kilocicli (85,71—83,33 m.) va putea fi autorizată pentru amatori.

3) Administraţiile vor atribui amatorilor bande, şi nu frecvenţe determinate; administraţiile nu-şi iau răspunderea perturbaţiunilor.

4) Calitatea undelor va fi astfel, încât spectrul întreg al frecvenţelor emise de un post de amator, să fie integral cuprins într'una din bandele ce i-au fost atribuite.

5) Emisiunile nu vor trebui să producă ansambluri armonice dăunătoare.

6) Se va impune fiecărei staţiuni de amator întrebuinţarea permanentă a unui undometru precis cu 0.5% aproximaţie şi al cărui etalonaj a fost aprobat de Administraţie.

PUTINŢA POSTURILOR DE AMATORI

7) *Putinţa totală întrebuinţată pentru alimentarea ansamblului anozilor ultimului etaj al emiţătorilor, plus, eventual, lămpile modulatoare, va fi limitată la 50 waţi.*

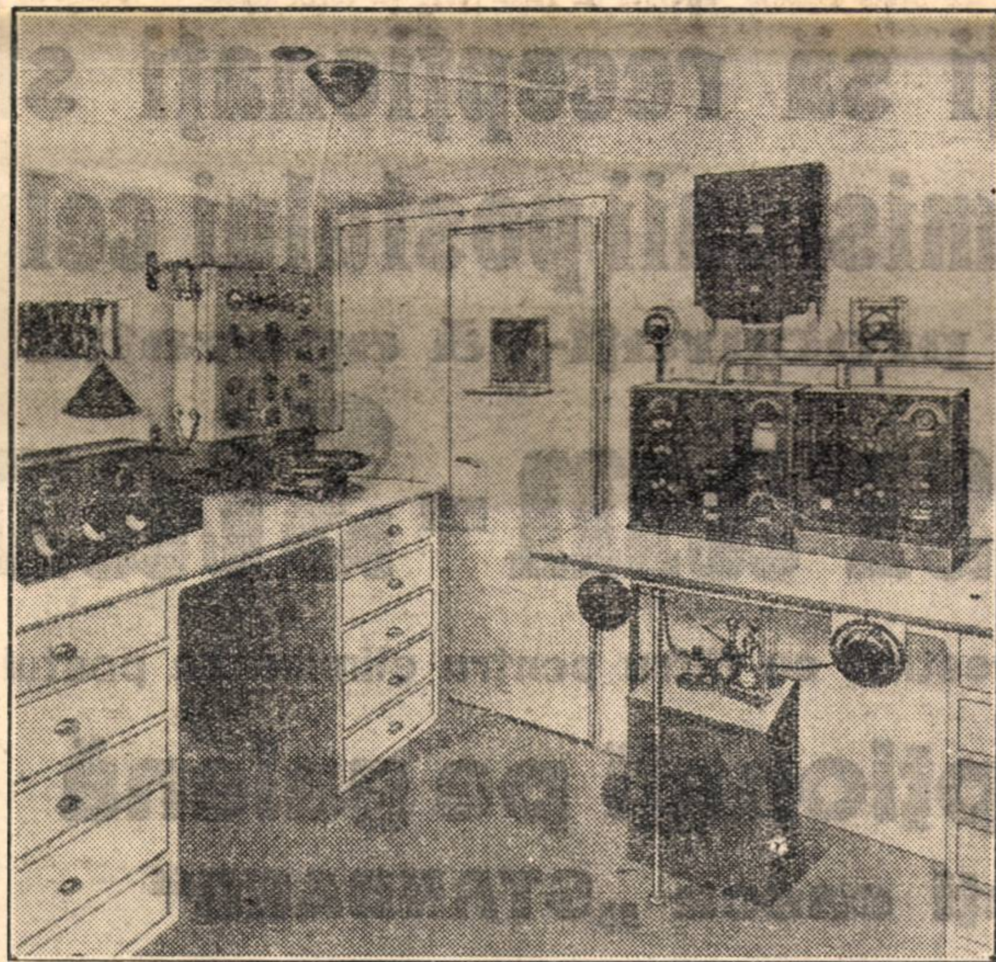
8) *Este interzis a se utiliza pentru alimentaţie, anozi de curent alternativ neredresat sau de curent alterna- insuficient filtrat.*

★

Dupăce fixează ce comunicaţiuni radiotelegrafice se pot face de amatori, convenţia obligă pe emiţătorii particulari să ţină un jurnal cu orele emisiunilor, lungimea de undă, etc.

Administraţiile vor fixa orele de emisiune, cum vor crede de cuvinţă.

Sborul Zeppelinului



Cabina radiofonică cu postul de emisie şi recepţie pe „Zepelinul D. Z. 127”, construit şi montat de casa TELEFUNKEN

Pentru amatorii de radio

Asociaţia generală a radiofoniştilor din România inaugurează la 1 Noembrie şcoala şi laboratorul de radio.

Frecventarea şcoalei este liberă, pentru membrii Asociaţiei.

Elevii vor fi împărţiţi în trei categorii:

1) **Categoria celor ce frecventează şcoala.**

2) **Categoria celor ce frecventează şcoala şi laboratorul.**

3) **Categoria celor ce frecventează şcoala, laboratorul şi depun examene la sfârşitul cursurilor.**

Elevii din ultima categorie, primesc diploma de absolvent al şcoalei de radio.

Inscrierile se fac la redacţia revistei noastre între orele 10 — 12, 5—7.

DELA AMATORI

Programul nu este variat

In special programul de seară e greoi

Primim din partea amatorilor o vastă corespondenţă, privitoare la programe. Toţi amatorii cari ne scriu, fac observaţiuni în felul celor de mai sus, pe care le publicăm, având convingerea că Societatea de radiodifuziune va şti să remedieze defectele programelor actuale:

„In „Radio şi Radiofonia” de săptămâna trecută, aţi făcut o vagă aluzie la monotonia programelor postului Bucureşti, comparativ cu variaţia posturilor streine.

Noi, amatorii, credem că ar trebui să stăruiţi cu toată energia asupra acestui punct şi să cereţi, în numele nostru, societăţii de radiodifuziune, să ia imediat măsuri de îndreptare, căci altfel, nu numai că nu va mai recruta noi abonaţi, dar şi noi, cei vechi, nu ne vom mai simţi obligaţi să reînoim abonamentul.

Intr'adevăr, dacă programul de după amiază este pasabil din punct de vedere al variaţiei, cel de seară este de o monotonie exasperantă. Uneori, câte trei ore în şir, cu un mic interval de conferinţă anostă, ni se dă acelaş fel de muzică „grea”, de operă, ceeace devine în cele din urmă insuportabil.

Soliştii, pianul, canto, totul se reduce la muzică de şcoală, de parcă am fi cu toţii elevi de conservator. Nu ştim după ce criteriu original, s'a izgonit din programul de seară muzica uşoară, trecându-se exclusiv în programul de după amiază. Sunt amatori cari au ocupaţiuni în oraş după amiază, şi nu pot asculta radio decât seara. Or seara, când vin obosiţi de munca zilei şi ar dori o clipă de muzică uşoară, între două arii de operă, sunt literalmente asomaţi cu cea mai greoaie dintre muzici, emisă în continuu, până la 11 noaptea, fără altă variaţie decât o cronică sau o declamaţie indigestă.

Aşa, nu mai poate să meargă. Mai ales acum, când mulţi nu ne mai putem refugia la emisiunea Vienei, postul Bucureşti e dator să-şi varieze programul.

Societatea de radiodifuziune spune că nu are fonduri pentru îmbunătăţirea programului.

Noi înţelegem aceasta, dar vă rugăm să notaţi că nu-i cerem prea mari sacrificii. Cu aceleaşi elemente şi fonduri, s'ar putea asigura o mai mare variaţie a programelor.

De pildă: într'o seară ni se dă: 30 minute piano, 15 minute conferinţă, 30 minute violină, 30 minute canto...

Tot acest program e greoiu, arhi-greoiu, căci se execută în tot acest timp bucăţi clasice, opere şi acrobaţii instrumentale.

Nu s'ar putea reduce jumătăţile de oră de mai sus, la sferturi, şi între ele să ni se dea, seara, şi puţină muzică de dans, operete, valsuri, jazz?

Nu ne îndoim că vastul comitet de programe e format din personalităţi serioase, care sunt convinse de inferioritatea valsului şi a jazzului, şi ar vrea ca toţi amatorii să nu guste decât muzică înaltă.

Dar radio a fost inventat pentru o colectivitate mai mare: a tuturor amatorilor. Or, în massa noastră pot fi şi domni cu gusturile super-alese, dar suntem şi mai mulţi cei cari, pe lângă o arie de operă, avem nevoe şi căutăm în radio o recreaţie, o clipă de destindere a nervilor, de legănare în ritmul unui vals sau de schiţare a câtorva paşi voioşi, în ritmul jazzului.

Vă rugăm să interveniţi, prin urmare pe lângă cei în drept să se ţină seamă şi de necesităţile noastre. Să ne varieze puţin programul seral, să-l presare cu muzică mai accesibilă mulţimei, şi apoi, îi lăsăm să discute cât vor voi asupra întocmirii programelor viitoare.

UN GRUP DE RADIO-AMATORI

Lămpile uzate

de radio şi lămpile redresoare, le schimbăm cu lămpi absolut noi contra unei mici taxe.

Revânzătorilor acordăm rabat la cel puţin 10 buc. trimise.

RADIO-SALON, ORADEA-MARE

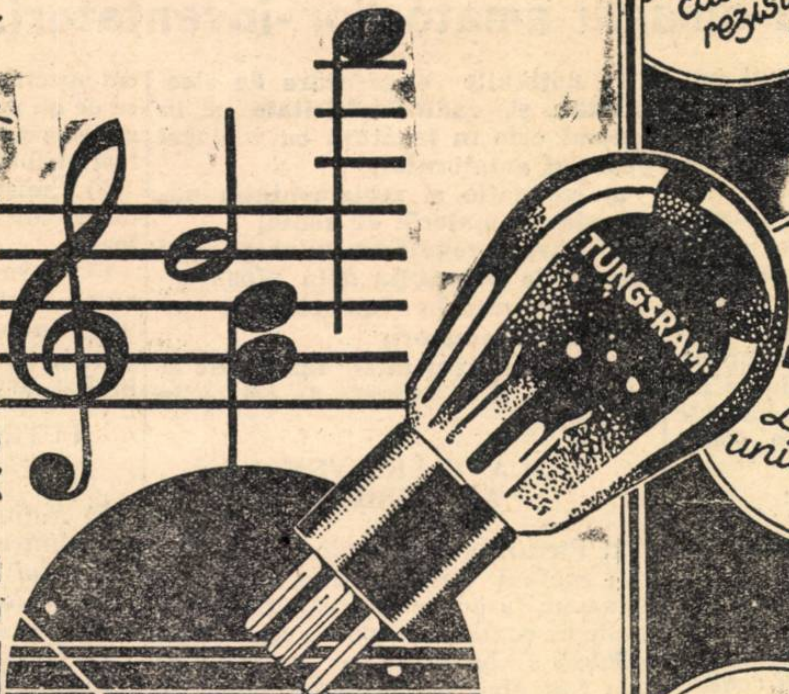
Str. Mărăşeşti 4





NU AȘA CONFUZ ȘI ALTERAT

CI AȘA DE CLAR ȘI CURAT RECEPȚIONAȚI ÎNTREBUINȚÂND LĂMPI



TUNGSRAM BARIUM



Dacă doriți să recepționați străinătatea în timpul emisiunii postului cel mare local

procurați-vă aparatul

Tungsram-Standard

care este înzestrat cu filtru pentru eliminarea postului inoportun.

Dacă recepționați pe galenă

întrebuințați casca „STANDARD"

Dacă recepționați pe aparate cu lămpi, întrebuințați Difuzorul

Tungsram-Standard-Conus

Acestea redau clar, fără distorsiuni